

# غالب نامہ

مومن سے نمبر



غالب نامہ

مجلس مشاورت

پروفیسر مسعود حسین خاں  
پروفیسر سید امیر حسن عابدی  
پروفیسر مختار الدین احمد

# غالب مجلہ نامہ

اُردو میں علمی ادبی اور تحقیقی رفتار کا آئینہ

مدیر: اعلیٰ

پروفیسر نذیر احمد

مدیرات:

رشید حسن خاں

ڈاکٹر نور الحسن انصاری

مشاہد ماہلی



غالب انسٹیٹیوٹ

ایوان غالب مارگ، نئے دہلی ۱۱۰۰۰۲

# مجلد غالب — نامہ نئی دہلی

جولائی ۱۹۸۵ء

جلد ۷ ————— شماره ۲

قیمت : ۳۰ روپے

ناشر و طابع : شاہد ماہلی

کتابت : ریاض دہلوی

مطبوعہ : چمن آفٹ پرنٹرس، دہلی



خط و کتابت کاپتا

غالب نامہ ، غالب انسٹی ٹیوٹ ایوان غالب مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

فون : ۳۳۱۶۵۱۸ —————

# فہرست

۹	ڈاکٹر فلیق انجم	۱	مومن کا سوانحی خاکہ
۲۲	ڈاکٹر حکم چند نیر	۲	مومن کی شخصیت کے بعض پہلو
۳۵	رشید حسن خاں	۳	مومن کی بچیہ بیانی
۴۸	پروفیسر و باب اشرفی	۴	مومن کی غزل گوئی
۵۷	ڈاکٹر عنوان چشتی	۵	مومن کی پیکر تراشی
۶۵	ڈاکٹر شکیل الرحمان	۶	مومن کی جمالیات کا معاملہ
۷۹	ڈاکٹر سنیق الرحمان قدوائی	۷	مومن کے نقاد
۸۹	ڈاکٹر تنویر احمد علوی	۸	مومن اور ان کے نقاد
۱۰۳	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی	۹	مومن کا ان کے تلامذہ پر اثر
۱۱۶	ڈاکٹر اسلم پرویز	۱۰	غالب اور مومن
۱۳۰	ڈاکٹر حنیف اکبر	۱۱	ایسویں صدی کے اردو فارسی ادب کی دو منفرد آوازیں
۱۳۳	ڈاکٹر کبیر احمد جاسی	۱۲	انشائے مومن
۱۵۲	ڈاکٹر کا مل قریشی	۱۳	مومن غزل کے نئے آہنگ کا شاعر
۱۶۵	ڈاکٹر صلاح الدین	۱۴	مومن اور شیعہ
۱۹۰	نیاز فتح پوری	۱۵	انتخاب غزلیات مومن



## اداریہ

غالب نامے کا نیا شمارہ موقن نمبر آپ کے سامنے ہے۔ فروری ۱۹۸۵ء میں غالب انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے بین الاقوامی سیمینار منعقد ہوا تھا اس میں ہندوستان اور بیرون ہند کے کافی دانش ور شریک ہوئے تھے۔ سیمینار کے بیشتر مقالے غالب نامے کے مالیہ شمارے میں شامل ہیں۔ ان میں مومن کی جمالیات سے تعلق ایک مقالہ ہے مقالہ نگار پروفیسر شکیل الرحمن ان دنوں ہندوستان سے باہر تھے اس لیے سیمینار میں شریک نہ ہو سکے اور اپنا مقالہ پیش کر سکے۔ ایک مقالہ ایرانی محقق محمد حسین نسیمی ادارہ تحقیق ایران و پاکستان کا تھا۔ نسیمی صاحب کو سیمینار میں شرکت کی دعوت تھی مگر وہ تشریف نہ لاسکے۔ انھوں نے مقالہ بعنوان ”اوزان عرفانی اشعار مومن“ بھیج دیا تھا وقت کی تنگی کی وجہ سے یہ مقالہ شامل نہ ہو سکا۔ غالب نامے کے آئندہ شمارے میں اس کی اشاعت ہو جائے گی۔

مضامین کی قبرست پر نظر ڈالنے سے کسی قدر اندازہ ہو جائے گا۔ اس شمارے میں مومن

کی زندگی، شخصیت اور شاعری کے مختلف پہلوؤں پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور اس طرح یہ شمارہ مومن سے متعلق نہایت دقیق مواد کا حامل ہے۔

اس شمارے کی ایک تخصیص یہ ہے کہ اس میں نگار کے مومن نمبر سے نیاز فتح پوری کے انتخاب کردہ اشعار لے لیے گئے ہیں

امید کی جاتی ہے آرد و قاری اوب سے رانچی رلنے والے حضرات اس کا استقبال کریں گے۔

نذیر احمد



## مومن کا سوانحی خاکہ

۱۷۶۱ء کے آس پاس، شاہ عالم ثانی کے زمانے میں، دو بھائی کا مدار خاں اور نامدار خاں کشمیر سے دہلی آئے۔ پیشے کے اعتبار سے دونوں بھائی طبیب تھے اور اس فن میں مہارت رکھتے تھے۔ دہلی میں دونوں بھائی شاہی ملازم ہو گئے۔ پرگنہ نرنول میں تھیں کچھ گاؤں بطور جاگیر ملے مومن کے خطوط میں اس جاگیر کا ذکر کئی بار آیا ہے۔

حکیم نامدار خاں کے ہاں تین لڑکے اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ سب سے چھوٹے لڑکے حکیم غلام نبی خاں تھے۔ یہی مومن کے والد ہیں۔

حکیم نامدار خاں کا انتقال ہو چکا تھا کہ ۱۸۰۳ء میں پرگنہ نرنول کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے اقتدار میں لے لیا اور حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں کے خاندان کے لیے ریاست بھجور کے خزانے سے ایک ہزار روپے سالانہ کلنشن مقرر کر دی گئی۔ اس پنشن کی اقسیم خاندان میں اس طرح کی گئی کہ مومن کے والد حکیم غلام نبی خاں کو پینتالیس روپے، ہمارے ملنے لگے۔

۱۸۰۰ء میں حکیم غلام نبی خاں کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ چوں کہ حکیم صاحب کو شاہ عبدالعزیز سے بہت مقربیت تھی، اس لیے شاہ صاحب کو رسمت دی گئی۔ انھوں نے اس بچے کے کان میں اذان دی، قریش گیا دسی کے بیان کے مطابق گھر والوں نے بچے کا نام حبیب اللہ سمجھ کر رکھا لیکن شاہ عبدالعزیز نے محمد مومن خاں نام رکھا۔ شاہ صاحب کے

اگے کس کی چل سکتی تھی۔ گھر والوں نے اپنا تجویز کیا ہونا نام مجبوراً واپس لے لیا۔  
 ممکن ہے کہ حکیم غلام نبی خاں کی کچھ اور اولادیں بھی ہوئی ہوں، جو زندہ نہ رہیں۔  
 ہمیں صرف دو بچوں کا علم ہے۔ مومن اور اُن کی چھوٹی بہن — چھوٹی بہن کا نام ہمیں معلوم  
 ہو سکا۔ ہاں، اُن کے بارے میں اتنا ضرور پتا چلتا ہے کہ اس بہن کی ایک لڑکی تھی جس  
 کی شادی میر عبد الرحمن آجی سے ہوئی تھی۔ مومن کو آجی سے اتنی محبت تھی کہ انھیں منہ بولا  
 بیٹا بنایا تھا اور تمام زندگی اس رشتے کو نبھایا۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ مومن خاں نے کن لوگوں سے تعلیم پائی۔ بعض تذکرہ نگاروں نے  
 لکھا ہے کہ ابتدائی تعلیم مدرسہ شاہ عبدالعزیز میں ہوئی۔ جوں کہ مومن کے والد کے شاہ عبدالعزیز  
 سے مراسم تھے، انھوں نے مومن کے کان میں اذان دی تھی، مدرسہ شاہ عبدالعزیز مومن خاں  
 کے گھر سے بہت قریب تھا، اس مدرسے میں تعلیم پانے کے لیے بچے دور دور سے آتے تھے،  
 اس لیے امکان ہے کہ مومن نے ابتدائی تعلیم شاہ عبدالعزیز سے اُن کے مدرسے میں حاصل کی  
 ہو۔ عربی کی ابتدائی کتابیں انھوں نے شاہ عبدالقادر سے پڑھیں کہا جاتا ہے کہ مومن نے  
 اپنے عہد کے مشہور عالم عبدالرشید خاں غلوی سے بھی فارسی پڑھی تھی۔

مومن کا حافظہ بہت تیز تھا۔ شاہ عبدالقادر سے ایک بار جویات سنئے۔ وہ فوراً و  
 موبائی، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شاہ عبدالعزیز کا وعظ ایک دفعہ سن کر لفظ لفظ سنا دیا کرتے تھے۔  
 قرآن شریف بھی حفظ کرنا شروع کیا تھا۔ ہیں اس کا علم نہیں کہ قرآن شریف پورا حفظ کر لیا  
 تھا، یا نہیں۔

مومن نے مشنوی شکاریہ ستم میں ابتدائی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اُن کی عمر  
 نو سال تھی، قرآن شریف حفظ کر رہے تھے کہ پڑوس میں ایک لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو گئے،  
 نو سال کے اس نوجوان کے دل پر محبت کا ایسا جادو ہوا کہ مدرسہ بڑھ بھول گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیم کی  
 طرف توجہ کم ہو گئی ان دونوں کے ملنے پر پابندی عائد کر دی گئی تھی۔ اس لیے ممکن ہے کہ لڑکی کے  
 دل و دماغ پر اس کا بہت برا اثر پڑا ہو۔ یہ حال وہ لڑکی جیسا رہ گئی اور کچھ ہی روز میں خدا  
 کو پیاری ہو گئی۔

مومن پر اس حادثے کا کیا اثر ہوا، خود ان کی زبان سنئے :  
 مجھ کو جس وقت یہ خبر آئی  
 بیہش مرگ کی ٹھہرائی

پاس پڑ نامی اک زرد نہ ریا  
 ہوش ناموس و ننگ کا نہ ریا

دم اٹکتے اٹکتے ٹوٹ گیا  
 سر پٹتے پٹکتے پھوٹ گیا  
 محبوبہ کے انتقال کے صدمے میں مومن بے ہوش پڑے تھے ایک دن ہوش  
 آیا تو :

دیکھا کیا ہوں ایک زہرہ جبیں  
 جلوہ افروز ہے سرِ بالیں

سالِ عمر اب تھے ہم شمارِ بروج  
 کہ ہوا اختصارِ بلا کا عروج

چرخ نے داغ نو دیا مجھ کو  
 والد اس ماہ کا کیا مجھ کو

صدقہ جاں گسل دو بارہ ہوا  
 جوں کتاں سینہ پارہ پارہ ہوا

دیکھو ترانو پہ اُس کے مراپنا  
تھا دماغ آسمان پر اپنا

غرض اس تو وار و حسینہ کو دیکھ کر مومن پہن مجبور ہو کر فراموش کر بیٹھے، جس کی وفات  
نے ان کی یہ حالت بنائی تھی اور اب اُس حسینہ کے فریقہ ہو گئے جس نے اپنے زوال پر ان  
کا سر رکھی ہوا تھا۔

اس طرح کاروبارِ عشق کی وجہ سے مومن کی ذاتی عدمِ تعین مختصر ہو گئی۔ تیرو سال عمر تھی۔ پڑھنے  
لکھنے میں وہ نہیں لگتا تھا۔ شعرا و ادیب نے مجبوراً مستحب میں بٹھا دیہ۔ یہ مستحب مومن کے چپے مصمم غم  
حیدر نفس و صمیم غم نام نہاں کا تھا۔ مومن نے ان دونوں سے طب کی تعلیم حاصل کرنی شروع  
کی۔ بہت جلد اتنی شہرت ہو گئی کہ مصطب میں نسخہ نویسی کا کام انھیں سونپ دیا گیا۔ کچھ ہی عرصے  
میں مومن نے اس میں مہارت حاصل کر لی۔

کئی تذکرہ نگاروں نے فن طب میں مومن کی مہارت کا ذکر کیا ہے۔ سید علی حسن نے  
بزمِ سخن رس ۱۰۷ میں لکھا ہے کہ علاوہ یں فنِ شاعری و طب و سنگاہ و افزائش است  
سوراحسن نے طوہرِ کلیم رس ۹۷ میں لکھا ہے ”و طب ید طولی داشت“۔ کریم مرین نے گلدرست  
نازنینا میں مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں لکھا ہے ”حکیم اس پائے  
کا“۔ بوعلی سینا اگر تمام عمر قانوں طبابت کے سیکھنے میں گنواے پران سے سامنے نہیں دیکھنے کا  
شعور نہ پاتے۔

کئی تذکرہ نگاروں نے نجوم و میل سے مومن کی واقفیت کا بھی ذکر کیا ہے۔ محمد حسین آزاد  
نے دن نجوم میں مومن کی مہارت کا ذکر کرتے ہوئے ان العاط میں ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے  
”نیز طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن پر دس نہیں جتا۔ اس نے بزرگوں کے  
علم یعنی طبابت پر چھتے دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کیے۔ شاعری  
کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اُس کو اب کہاں سے حاصل کیا اور مہارت بہم  
پہنچائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ ہم پہنچا تھا کہ احکام  
سن سن کر بڑے بڑے نجم یہاں نہ جاتے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم



دیکھتے تھے، پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا، ذرا سوچ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے، پوچھنے والے سے کہتے تم غامض رہو، جو میں کہتا جاؤں، اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور مسائل اکثر تسلیم کرتا جاتا تھا۔ ایک دن ایک فریبہ بند و نہایت بے قرار اور پریشان آیا۔ ان کے ہیں برس کے رفیق قدیم شیخ عبد التکریم اس وقت موجود تھے۔ خان صاحب نے اسے دیکھ کر کہا کہ تمہارا کہہ مال جاتا رہا؟ اس نے کہا میں ٹٹ گیا، کہا، خاموش نہ رہو میں کہوں اسے سنتے جاؤ۔ جو بات غلط ہو، اس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی قسم سے تھا؟ صاحب ہاں، وہی عمر بھر کی کمائی تھی۔ یا تم نے کیا بچے یا تمہاری بیوی نے۔ کون غیر پرانے نہیں آیا۔

اس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہننے کا نہ رہا تھا، ہم کیوں چراتے؟ بنس کر فرمایا! کہیں نہ کہہ کر بھول گئے، دھڑکے، ہاں کہیں یا ہر نہیں گیا۔ اس نے کہا صاحب سارا گھڑو ٹھنڈا رکھنا کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو گیا اور سات گھڑیاں باقی مل گئیں۔ دیکھا۔ پھر آکر کہا، صاحب میرا چوڑا سا گھر ہے ایک ایک کونارا دیکھ دیا کہیں پتا نہیں لگتا۔ خان صاحب نے کہا "اسی گھر میں ہے؟" تم غلط کہتے ہو کہہ آ پ چل کر تلاشی لے لیجئے، میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا "میں یہیں سے جاتا ہوں" یہ کہہ کر اس کے گھر کا سارا نقشہ بیان کرنا شروع کیا وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا اس گھر میں جنوب کے رخ ایک کونٹھری ہے اور اس میں شمال کی جانب ایک مکڑی کا جھان ہے، اس کے اوپر مال موجود ہے، جا کر لے لو۔ اس نے کہا "جھان کو تین دن چھان مارا، وہاں نہیں ملا۔ فرمایا اس کے ایک کونے میں پڑا ہے، غرض وہ گیا اور جب روشنی کر کے دیکھا تو ڈنبا اور اس میں سلا زینہ جوں کا توں وہیں سے مل گیا۔"

فرحت اشرفیگ نے دلی کی آخری شمع میں ایک اور واقعہ نقل کیا ہے۔ ایک دفعہ مومن کے پاس ان کے عزیز شاگرد حکیم سکھاتند رقم تشریف رکھتے تھے۔ سامنے دیوار پر ایک چھپکلی بیٹھی تھی۔ مومن نے چھپکلی دیکھ کر رقم سے کہا "جب تک پورب کی طرف سے اس چھپکلی کا جوڑا نہ آجائے، یہ دیوار سے نہ جائے گی، اس کا جوڑا آئے پر آئے۔ بہت دیر ہو گئی، ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں چھپکلی دیوار پر بیٹھی رہی۔ اچانک کپڑوں کا ایک سوداگر آیا۔ کپڑوں کی گٹھڑی مزدور کے سر پر تھی سوداگر نے مزدور کے سر سے گٹھڑی اتاری اس میں سے پٹ سے ایک چھپکلی گری اور روز کر سامنے کی دیوار پر چڑھ گئی۔ جو چھپکلی پہلے سے دیوار پر چھٹی بیٹھی تھی، وہ لپک کر اس سے آملی اور دونوں مل کر ایک طرف چلے گئے، ہمارے پاس ان واقعات کی تصدیق کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ ان میں سبالتے سے کام لیا گیا ہو، لیکن یہ حقیقت ہے کہ مومن کو فن نجوم میں خاصی مہارت تھی، اس کا ثبوت وہ مقدمے ہیں، جو انھوں نے ۱۲۳۸ء، ۱۲۳۹ء اور ۱۲۵۰ء کی تقویموں پر لکھے تھے اور جو اشلے مومن میں شامل ہیں۔

مومن کو فن عملیات میں بھی دخل تھا۔ عرش گبادی نے لکھا ہے کہ مومن کی ہوتی نے بتایا تھا کہ مومن کے تعویذ گنڈے کی دھوم تھی۔ ایک قصیدے میں مومن نے اپنی تعویذ زریسی کا ذکر کیا ہے۔

مومن نے موسیقی کی طرف توجہ کی تو اس فن میں بھی مہارت حاصل کر لی، ضیا احمد بدایونی مرحوم لکھتے ہیں کہ مومن کو موسیقی میں ایسی مہارت حاصل تھی کہ ان کے اطفال پر مشہور بین نواز میرزا صرا احمد نے اپنی بین اٹھا کر رکھ دی، کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ مومن کے بعد اب ان کے فن کا کوئی قصہ و فن نہیں رہا تھا۔

فن موسیقی میں مہارت کی وجہ سے مومن مشاعروں میں ترنم سے غزل پڑھتے تھے۔ محمد حسین آزاد کا بیان ہے کہ "میں نے انھیں نواب اصغر علی خاں اور مرزا خدا بخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سنا تھا، ایسی دلفناک آواز سے دلپذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے کہ مشاعرہ دہر کرنا تھا۔"

روحانی کی طرح علم ریاضی اور شطرنج کا بھی بہت شوق تھا اور ان دونوں میں بھی بہت حاصل کی تھی۔ دل کے مشہور شاعر کرامت علی خان، مومن کے حقیقی چھوٹی زاد بھائی تھے جن کے ساتھ وہ شطرنج کھیلتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک دو شاطر ایسے تھے جن سے وہ مات کھاتے تھے۔ ورنہ اس کھیل میں کوئی ان کے مقابلے کا نہیں تھا۔ ریاضی میں خواجہ محمد نصیر کے علاوہ مومن کسی اور کو اپنے برابر کا نہ سمجھتے تھے۔

فرحت اشدریگ نے دل کی آخری شمع میں مومن کا حلیہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔ "کشیہ قامت، سرخ و سفید رنگ تھا جس میں بڑی پھلکتی تھی۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں ایسی ایسی پلکیں، کچھ ہرئی بھنوں، ایسی ستواں ناک، پتلے پتلے ہونٹ، آن پد پان کا لاکھا ہوا، مٹی آنور دانت، ہلکے ہلکے منہ، خشخاشی دائرے، بھرے بھرے ڈنڈ، پتلے کمر، چوڑا سینہ اور ایسی ایسی انگلیاں، سرور گھونگرولے ایسے بال زلفیں بن کر پشت اور شانوں پر بھرے ہیں کچھ لٹیں پشانی کے دونوں طرف کاٹوں کی شکل رکھتی ہیں کانوں کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا۔ بدن پر شربتی حلق کا انجمی جولی کا انگر کھا تھا، لیکن اس کے نیچے کرتا نہ تھا اور جسم کا کچھ حصہ انگر کے کپڑے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیٹہ اس میں چھوڑا سا سنبری نمونہ۔ کاکر بڑی تنگ کے دوپٹے کیل سے کرکڑیں لپیٹ لیا تھا اور اس کے دونوں کونے سامنے پڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں پتلا سا عارضیت پادوں میں سرخ گلبدن کا پاجامہ، مہرے پر سے تنگ اور ہر جاکر کسی قدر زین۔ کبھی کبھی ایک بکا پاب نہ بھی پہنتے تھے، مگر کسی قسم کا بھی ہوا، ہمیشہ ریشمی اور قیمتی ہوتا تھا۔ چوڑا سرخ زینہ، انگر کے ک آستینیں آگے سے کٹی ہوئی، کبھی رنگتے رہتی تھیں اور کبھی پلٹ کر خڑے جاتے تھے۔ سر پر گلشن کی دو پٹری لٹولی اس کے کنارے پر باریک لیس، ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح مشدہ کر آگئی تھی، اس سے مانگ اور ماتھے کا کچھ حصہ اور بال صاف چھلکتے تھے۔"

اس جیسے اندازہ ہوتا ہے کہ مومن بڑے خوبصورت اور بانٹے نہایت خوش پر شک اور جاسد زیب انسان تھے۔

مومن نے دو شادیاں کی تھیں۔ ان کی پہلی شادی سروجنہ ضلع میرٹھ کے عظیم شہر ہنگ



کمیدان کی صاحبزادی سے ۱۸۲۳ء میں ہوئی۔ اس وقت مومن کی عمر ۲۳ سال تھی شادی کے کچھ ہی دن بعد میاں بیوی میں ناچاقی برتی اور مومن کی بیوی سر و حسنہ واپس چلی گئیں۔ یہ پتا نہیں چلا کہ طلاق ہوئی یا نہیں۔ ہاں اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ مومن پھر بھی ان سے ملے ہوں مومن کی دوسری شادی خواجہ میر درد کے نواسے خواجہ محمد نصیر کی صاحبزادی انجمن النساء سے ۱۸۲۹ء میں ہوئی۔ پہلی بیوی سے مومن کی غالباً کوئی اولاد نہیں تھی۔ دوسری بیوی سے تین لڑکے اور دو لڑکیاں ہوئیں۔

دلی کی آخری شمع میں مرحمت اشرفیگ نے مومن کے مکان کی تفصیل بھی بیان کی ہے، لکھتے ہیں ”حکیم آغا جان کے چچے کے سامنے خاں صاحب کا مکان ہے۔ بڑا دروازہ ہے۔ اندر بہت وسیع صحن اور اس کے چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف صحنیاں ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان در والان۔ پہلے والان کے اوپر کمرہ ہے۔ سامنے کے دالان کی چھت کو کمرے کا صحن کروایا ہے۔ لیکن مندر بہت چھوٹی رکھی ہے۔ مرحمت اشرفیگ نے ماثیہ میں اس مکان کے بارے میں لکھا ہے کہ میں نے عود یہ مکان میں بائیں برس ہوئے دیکھا تھا۔ ٹوٹ کر کھنڈر ہو گیا تھا۔ تین طرف کی عمارت ٹوٹے گئی تھی سامنے کا حصہ قائم تھا۔ اسی مکان کے بارے میں عبدالقادر نے اپنے روزنامے میں تقریباً ۱۸۲۵ء میں لکھا ہے کہ ”در شاعران نوحوان مومن خاں است کہ متصل کوچہ جیلان و نزدیک تر از مکان معروف بہ کالامحل تھا نہ دارو“

کلاں محل سے کوچہ جیلان کی طرف جاتے ہوئے تھوڑے سے فاصلے پر چچہ حکیم آغا جان ہے۔ اس کے بالکل سامنے گل مزار دلی اور اس سے پہلے ایک بہت بڑی حویلی ہے۔ تین چار سال کی عمر سے راقم الحروف کلاں محل میں رہتا ہے میں بچپن سے اپنے بزرگوں سے سنتا آیا ہوں کہ مومن خاں مومن کی سہی حویلی ہے۔ شاہراہ احمد پوری صاحب ۱۹۶۰ء یا ۱۹۶۱ء میں دہلی آئے تھے، تو میں نے ان سے مومن کے مکان کے بارے میں دریافت کیا انھوں نے بھی اسی حویلی کی نشان دہی کی تھی۔

۱۸۲۷ء میں مرزا سنگین بیگ نے سیر المنازل میں کوچہ جیلان اور کلاں محل کے مکانات

کی تفصیل بیان کرتے ہوئے لکھا ہے "اس کے بعد اعلیٰ درجہ کے اور کام ملنے والوں کی حویلی اور مسجد  
 ہے۔ میراثیاں ہے کہ مرزا سنگین بیگ اس حویلی کی بات کر رہے ہیں، جس کا میں نے اوپر  
 ذکر کیا ہے۔

اگر میراثی خیال درست ہے تو پہلے یہ حویلی بہت بڑی تھی۔ بعد میں اسکے کم و  
 حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک حصہ وہ ہے جو اب گل مزار والی ہے اور جس میں اب چند  
 عمارتیں ہیں۔ اور دوسرا حصہ وہ ہے جو بدل ہوئی شکل میں اب بھی محفوظ ہے۔

بہت سے ایسے شراہد موجود ہیں، جن کی مدد سے میں کہا جاسکتا ہے کہ مومن زندگی  
 میں کبھی خوش حال نہیں رہے، وہ متوسط الحال تھے اور کبھی کبھی غامی مالی دشواریوں کے شکار  
 ہو جاتے تھے۔ ۱۱۷۵ء میں عبدالقدور خاں نے مومن کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مومن کی جائیداد  
 ہریکی ہے، اور بدلی کے بعض قدیم خاندانوں کی طرح ان کی زندگی بھی عسرت میں بسر ہو رہی  
 ہے۔ انشاء مومن میں ایک ایسا خط بھی شامل ہے جس کی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ کبھی  
 کبھی مومن کی مالی حالت اتنی تنگ ہو جاتی تھی کہ مومن نے کہا ہے:

"ایک بقال جس سے نان و نمک نہ ملتا کہ وہ دے دیا جاتا تھا، اس سے  
 وعدہ ہوتا تھا کہ زبرد سالانہ وصول ہونے والا ہے۔ رقم ادا ہو جائے گی ماس کے  
 تقاضے پر میں نے غمی سے ڈانٹا اور گالیاں دیں، وہ بھی پٹ پٹا اور عزت  
 آہر ہو کر ہاتھ ڈالا، مچھی پکا رہنہ ہوئی اور بال بھی کھینچا اتنی میں نے، لوگ  
 تماشا دیکھنے لگے، یہاں تک کہ چھ ماہ صاحب نے میری آواز پہچانی اور  
 غصہ ناک ہو کر اقام کے لیے باہر نکلے۔ پہلے واقعہ پر چھابیاں  
 نے سنا کہ قرینے کا تقاضا تھا اور وقت گزرنے پر یہ جھگڑا ہوا ہے اس لیے  
 قصور وار مجھے ٹھہرایا۔"

پیشانی ملل کے باوجود مومن نے کبھی اپنی نموداری پر آنکھیں نہیں آنے دیں۔ اسی لیے انہوں  
 نے اپنی خواہشات اور دوسری بات کو محدود رکھا۔ ان کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے غائبانہ  
 اس پر شک یا حسد نہیں کیا کہ ذوقِ بادشاہ وقت کے استاذ ہیں انہوں نے انگریزی مدارس میں

علمت اور خطابات کی بھی پروا نہیں کی۔ ان کی کچھ کلاہی نے انھیں کسی اہل دہل کی مدد سرائی نہیں کرنے دی۔ چنانچہ ان کے کلام میں صاحب ثروت کی مدد میں صرف ایک قصیدہ ملت ہے یہ قصیدہ کسی امید میں نہیں بلکہ راجا اجیت سنگھ کے شکریے میں ہے جنھوں نے مومن کو تنھے کے طور پر ایک تھن دی تھی۔

مومن کی نازک مزاجی اور زود داری کے دو واقعات سن لیجئے۔ راجا کپورتھلہ نے انھیں سترہ تین سو روپے کا ہونہار پہنچایا۔ ریاست میں بلایا اور سفر خرچ کے طور پر ایک ہزار روپے بھیجے۔ مومن نے یہ پیشکش قبول کر لی۔ جانے کی تیاری کر رہے تھے، معلوم ہوا کہ راجا کپورتھلہ کے ہاں کس گلے والے کو بھی وہی خواہ مٹی ہے۔ جو مومن کو ملے گی۔ شکریے کے ساتھ سفر خرچ واپس کر دیا۔

مومن شاہی طبیب کے طور پر کسی نواب کے ملازم بھی ہو گئے تھے۔ جناب کلب علی خاں فائق کا خیال ہے کہ نواب فیض محمد خاں والی جھگر کے دربار میں ملازم ہوئے تھے۔ انشا ہے مومن میں ایک خط شامل ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مومن نے کچھ عرصے شاہی طبیب کے فرائض انجام دیے لیکن نواب کی بے مرضی دیکھ کر ملازمت چھوڑ دی اور واپس ریل آ گئے۔ مومن کے بعض خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ملازمت کی تلاش میں ترکیب دہن کر کے لکھنؤ، حیدر آباد جانا چاہتے تھے لیکن قسمت نے یہ دہی نہیں کی۔

منہ ہی عقائد

مومن ابتدا سے جونی سی سے دین اور دنیا دونوں کا دامن تھا اسے ہوسے تھے اگر راتیں حسینوں کے کاناٹوں کی نذر ہوتی تھیں تو دن شاہ عبدالعزیز، شاہ عبدالقادر، سید احمد شہید جیسے بزرگان دین کی محبتوں میں گزرتے۔ پروفیسر تہیا احمد بدایونی نے مومن کے عقائد کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ عمل، المحدث کے قائل اور کتاب و سنت پر عامل رہے۔ عقائد کے مصلحت میں ناسے منت بلکہ کچھ حد تک متعصب تھے۔ مقلدین اور شیعہ حضرات پر اکثر اشعار میں جوٹ کر گئے ہیں۔ مومن کے مولانا نسل حق خیر بادی سے مرسم تھے۔ چوں کہ دونوں کے عقائد میں اختلاف تھا، اس لیے کبھی کبھی سخت ہو جاتی تھی۔ کہتے ہیں کہ دونوں میں ایک بار مناظرہ ہو گیا تھا۔ مومن

غالب رہے۔ لیکن اس محبت سے طبیعت مکمل ہو گئی اور انھوں نے اس موقع پر یہ شعر کہا:

لے نام آرزو کا تو دل گویا لیں

مومن نہ ہوں، جو ربط رکھیں برقی سے ہم

اس شعر میں لطف یہ ہے کہ مورخ افضل حق خیر آبادی فرقی اور آرزو شخص کرتے تھے۔ کچھ

دن بعد جب دونوں میں صلح ہوئی تو مومن نے اپنی ایک مریض کا مطلع پڑھا:

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم

مومن کو ننگاب دین سے والہانہ محبت تھی جس کا ثبوت ان کی عیسیٰ دوستی ہے۔

طبقات شعرا سے ہند کے سوغ کریم الدین کے مومن نے حقائق تھے، کریم الدین

نے لکھا ہے کہ مجھ پر کمال عنایت فرماتے ہیں کہ یکم الدین نے مومن سے بارے میں یہ بھی

لکھا ہے:

”بہت خبیث و رحیم، خلیف آدمی ہے، ابتدا میں تمام اوقات شعر

گوئی اور ہولعب میں صرف کر کے تمام مزے غیاشی کے اٹھا کر اب تو بہ

ک بلکہ شعر بھی کہنا پھوڑ دیا ہے..... اب پاسبان نماز و روتہ سے گئے بھی

برہنہ بہت سابق کے بہت ہیں۔“ (طبقات چہرہ ۳۷۳)

کریم الدین کے اس بیان سے کچھ ایسا تاثر قائم ہوتا ہے کہ جوانی میں مومن کی زندگی

ہولعب میں گزری اور آخری عمر میں تمام ہو کر نماز و روتہ سے میں مصروف ہو گئے۔ حالانکہ

ایسا نہیں ہے کریم الدین نے جب طبقات اشعار سے ہند لکھا ہے، تو مومن کی عمر سترائیس

اترائیس سال تھی۔ کہتے ہیں کہ وفات کے وقت، جب مومن کی عمر باون سال تھی ان کی صحت

بہت اچھی تھی، وہ بیمار ہو کر نہیں ایک ماوٹے میں مرے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ مومن

پر منذ بہت کہ غالب اس لیے نہیں ہوا تھا کہ ان کا بیٹا پا گیا تھا، قوی نہیں ہو گئے تھے اور

موت کے خوف سے انھوں نے عزیز و اب استری استری کا وید شروع کر دیا تھا۔ اپنے

خاندانی ماحول اور شاہ ولی شہر کے نمائندان سے قربت کی وجہ سے ہمیں ہی سے ان پر تزیب



کا اثر تھا۔ جب سید احمد شہید پیدا کر رہے تھے اور مومن نے ان کی حمایت میں مشنری چہارے کہی ہے، تو وہ بالکل جوان تھے۔ ہاں عمر کے ساتھ ساتھ دنیا پر دین کو غالبہ حاصل ہوتا گیا۔

مومن کی ۵۲ سالہ عمر تھی صحت بہت اچھی تھی ان کے مکان کی مرمت ہو رہی تھی۔ چھت کی کڑیاں دوبارہ ڈالی جا رہی تھیں۔ مومن چھت پر کھڑے مڑے دیکھ رہے تھے چھت کی مندر چھوٹی تھی۔ اتفاقاً دھیان بٹا اور پاؤں پھسلا تو چھت سے نیچے آ پڑے۔ چھت نیچی تھی لیکن اتفاق تھا کہ بہت چوٹ آئی اور ہاتھ اور بازو کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔ تیمار نہ درو کے معضت خواجہ ناصر زید فراق اتفاقاً وہاں موجود تھے۔ انھوں نے مومن کو اٹھا کر پیچے کے کمرے میں لٹایا۔ علاج کیا گیا لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ مومن نے رانچہ دیکھ کر بتایا کہ پانچ مہینے سے زیادہ زندہ نہ رہیں گے۔ دوست و بازو بد شکست سے خود اپنے مرنے کی تاریخ نکالی۔

مئی ۱۸۵۲ء میں آسمان شامری کو روشن اور روز شاں ستارہ ڈوب گیا۔ غائب نے اپنے دوست منشی نبی بخش حقیر کو مومن کی وفات کی خبر ان الفاظ میں دی: سنا ہوگا تم نے کہ مومن غل مر گئے آج ان کو مرے ہوئے دسواں دن ہے۔ دیکھو بھائی ہمارے بچے مرے جاتے ہیں ہمارے ہم عمر مرے جاتے ہیں۔ قافلہ بول جاتا ہے، اور ہم پادر رکاب بیٹھے ہیں۔ مومن غل میرا ہم عمر تھا اور یا بھی تھا۔ بیالیس تینتالیس برس ہوئے یعنی تیرہ پندرہ پندرہ پندرہ برس کی میری اور اس مرحوم کی عمر تھی کہ مجھ میں اس میں ربط پیدا ہوا اس طرح سے میں کبھی کسی طرح کا رنج و ملال و عیان نہیں آیا۔ حضرت پالیس برس کا دھمن بھی نہیں پیدا ہوتا۔ دوست تو کہاں ہاتھ آتا ہے۔ یہ شخص بھی اپنی وضع کا اچھا کہنے والا تھا۔ طبیعت اس کی حنی آفریں تھی۔

مومن کی ہدایت تھی کہ انھیں مبتدیوں کے آس قبرستان میں مدفون کیا جائے۔

جہاں حضرت شاد ولی شہر اور اس نامہ دان کے دوسرے حضرت کے مزار ہیں۔ اس قبرستان کے اندر سے بائیں طرف دیوار کے ساتھ انھیں مدفون کیا گیا۔ چون کہ اس قبرستان میں ہزاروں قبریں ہیں۔ اس لیے ممکن ہے کہ خود مومن سے ان بزرگوں کے امتزاج میں اپنے وارثوں کو بدیت دی ہو۔ ان کی قبر انڈے کے پرنائی جاتے۔ اس مزار پر کوئی تہ نہ نہیں۔ مزار افرست نہ دیگ نے بزرگوں سے تحقیق کر کے مزار کی نشان دہی کی۔ مشہور

ادیب احمد علی صاحب نے مزار کی مرمت کرا کے اس پر کتبہ لگادیا۔ ۱۹۴۷ء میں جوج مزاروں کی لومیں سنگ مرمر کی تختیں لگائی گئیں۔ ۱۹۶۰ء میں ابوالکلام آزاد اکاڈمی کے نام سے ایک ادبی تنظیم قائم ہوئی۔ ڈاکٹر سروپ سنگھ اس کے صدر اور میں اس کا سکریٹری مقرر ہوا۔ ڈاکٹر اسلم پرویز، انور کمال حسینی، ڈاکٹر کامل قریشی، گلزار دہلوی صاحب وغیرہ اس کی مجلس انتظامیہ میں تھے۔ اس اکاڈمی نے اردو کے کئی مشاہیر کی قبریں تلاش کر کے ان کی مرمت کرائی۔ اس وقت مومن کے مزار کی حالت بہت خستہ تھی۔ کوئی لوح مزار اکھاڑ کر لے جا چکا تھا۔ ابوالکلام آزاد اکاڈمی نے مزار کی مرمت کرائی اور اس پر مومن کے نام کا کتبہ لگایا۔

دو تین سال بعد مہندیوں کے قبرستان کے متول نے مزار مومن کی پشت کی دیوار ڈھا کر نئی دیوار اس طرح بنائی کہ مومن کا مزار قبرستان کے احاطے میں آگیا۔ مزار کی دوبارہ مرمت کرائی گئی اور ایک نئی لوح مزار نصب کی گئی۔

## مومن کی شخصیت کے بعض پہلو

اس نام کے صدقے جس کی رویت مومن رہوں۔ اور بتوں کو چاہوں  
 کسی فن کار یا شاہِ عمر کی صلاحیتوں اور تحقیقی عوامل کو سمجھنے سمجھانے کے لیے اس کے حالات  
 زندگی لوٹنے کے توسط سے اس کی شخصیت اور سیرت کا مطالعہ اور تجزیہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔ عظیم مومن  
 جس مومن و مہم جو کی زندگی کے تفصیلی حالات معلوم نہیں، یہاں تک کہ ان کی صحیح تاریخی پیدائش اور  
 تاریخ وفات بھی معلوم نہیں۔ ان کے سوانح نگاروں نے ان کے کچھ حالات زندگی مرتب کیے ہیں،  
 لیکن کسی نے ان کے دروں میں جھانک کر ان کی شخصیت اور سیرت کا تجزیہ کرنے کی کوشش  
 نہیں کی۔ ایک نقاد نے ہر دو پر صفات کے بعد تو یمن کو غیہ ضروری طور پر یاد کرانے کی  
 کوشش کی ہے کہ مومن ایک راسخ، عقیدہ مسلمان تھے۔ مگر کسی مورخ یا نقاد نے ان کی  
 مسہنی پر شک نہیں کیا۔ ممکن ہے کہ سوانح نگاروں نے دانستہ طور پر ان کی شخصیت اور سیرت  
 کا تجزیہ کرنے سے انصاف کیا ہو، ان کے خیال میں اس سے مومن کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ رہا ہے۔  
 حالانکہ ان کے یہ اندیشہ ہمارے دورِ غلط ہیں۔ مرزا غالب نے اپنے خطوں اور دوسری تحریروں  
 میں اپنے حالات اور عیب و ثنیر دوست کنہ بیان کیے ہیں، ان کے مطالعے سے مرزا غالب کی  
 شخصیت اور سیرت کی نہایت دلکش و جاذب نظر تصویر بنتی ہے اور غالب کی رد افروں  
 مقبولیت اور شہرت میں اس کسور کا اتنا یقین ہے۔ وجہ یہ ہے کہ انسان دنیا کی عجیب ترین مخلوق



ہے وہ۔ تو سراپا فرشتہ ہوتا ہے اور نہ ایک سرسید پھان۔ بلکہ وہ نیکی و بری و خیر و شر کا مجموعہ ہوتا ہے۔ خیر و شر کا یہ امتزاج ہی اُس کی شخصیت میں رنگا رنگی اور دلکش پیدا کرتا ہے۔ بعض رنگ شہوری یا غیر شہوری طور پر اپنے پسندیدہ شاعر یا فن کار کو محض فرستہ بنا کر پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس طرح اُسے الہی جوہر اور ادرخصیصوں سے محروم کر کے اُس کی شخصیت کو ایک رُخا اور بے رنگ بنا دیتے ہیں۔ اُس کی شخصیت کے نیکے اور جاذب نقوش کو نہ صرف ابھرتے نہیں دیتے۔ بلکہ گندہ کر کے مسخ کر دیتے ہیں۔ کیوں کہ انسان کا کمال نہ فرشتہ بننے میں ہے اور نہ شیطان بننے میں۔ وہ مکمل اور پورا انسان بھی بننا ہے۔ جب خیر و شر یا نیکی اور بری کا مجموعہ ہوتا ہے۔

موتمن کے تفصیل حالات زندگی معلوم نہ ہونے کی وجہ سے ہمیں ان کے دہان میں چھپنے اور اُن کی شخصیت و سیرت کو سمجھنے کے لیے ان کی تخلیقات کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ تھیل نفس کی مدد سے اُن کی تخلیقات کے داخلی عوامل تک رسائی حاصل کر کے اُن کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ شخصیت اور سیرت کے تضادوں اور گتھنیوں کو حل کیا جاسکتا ہے۔ اُس کی شخصیت کے نیکے اور جاذب نقوش کو اجاگر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن شخصیت کے داخلی عوامل تک براہِ راست نہیں پہنچا جاسکتا۔ اس کے لیے اُس کے منظر کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اُس کے رہن سہن، لباس پوشاک، ظاہر اعمام و افعال و طور طریقوں کو غور دیکھنا پڑتا ہے۔ شاعر کی تخلیقات بھی اُس کے ایک نوع کے افعال ہوتے ہیں۔

ہمیں فن کار کی تخلیقات میں ایک بے ساختہ پن پایا جاتا ہے۔ ایک فطری کیفیت ملتی ہے کیوں کہ وہ اپنی شخصیت کے اظہار میں قیاط سے کام نہیں لیتا اس کے برعکس ایک عام یا معمولی ادیب پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے۔ وہ عام مردوں کی طرح خود کو مروجہ اور مقبول سانچوں میں ڈھالتے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اس طرح نقاب اوڑھ کر اپنی اظہار و سیرت کو مجروح کر دیتا ہے۔ ہمیں فحش کار کو مروجہ معیاروں اور مقبول سانچوں کی پروا نہیں ہوتی۔ وہ ہدایات کا دھند نہیں جوتا۔ وہ اپنی انگ و منفرد ہر پہچتا ہے۔ بہر حال تھیل نفس کی مدد سے ہم اُس کے کلام کے تخلیقی عوامل اور شخصیت و سیرت کے ترکیبی عناصر کا پتا لگا سکتے ہیں۔ زندگی اور

فن میں اُس کی کامرانیوں اور ناکامیوں کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہاں یہ بتا دینا بھی بے محل نہ ہوگا کہ  
تھیں نفسی فن کار کی شخصیت اور تخلیقی غرائز پر محدود نوعیت کی روشنی ڈال سکتی ہے۔ اس سے  
شاعر کی شخصیت کے نمایاں خانوں میں جھانکا جاسکتا ہے، لیکن یہ جلوہ دوسرے کے جلوے سے زیادہ  
کی حیثیت نہیں رکھتا۔ بہر حال، کچھ نہ جانتے کے مقابلہ تھوڑا سا جاننا بھی غنیمت ہوتا ہے۔  
موتمن کی تخلیقات میں ذہنی خطوط و اشعارے موسن، غزلیات، قصائد اور مثنویات ملتی  
ہیں۔ خطوط ان کے حالات زندگی اور شخصیت پر زیادہ روشنی نہیں پڑتی، کیوں کہ وہ زیادہ تر  
محمد شاہی بلز میں لکھے گئے ہیں اور عبارت آرائی اور غبیہ معنوی تصنع سے بھرپور ہیں۔ غزل، اپنی سادگی  
اور مزاج کے اعتبار سے تنقیدات کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ ہاں بعض شعراء کے وزن کے بعض ملاحظات  
اور رجحانات پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ تقریباً یہی حال قصائد کا بھی ہے، لیکن ان کی مثنویوں  
سے اس ضمن میں بہت مدد مل سکتی ہے۔ کیوں کہ یہ مثنویاں ان کی آپ جیاں ہیں۔ موتمن نے  
مندرجہ ذیل بارہ مثنویاں لکھی ہیں :

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱۔ لشکارتہ تم، ۵۹۲، ۵۱۲۳ شعر     | ۲۔ قبضہ غم، ۵۲۳، ۵۰۲۳۵ شعر       |
| ۳۔ قون تمیں، ۴۴۰، ۵۱۲۳۶ شعر      | ۳۔ آف آتشیں، ۵۵۲، ۵۱۲۳۱ شعر      |
| ۵۔ مثنوی ریاضہ حکیم نلام بنی خاں | ۶۔ نکاح یار جانی کی تاریخ        |
| ۷۔ زادہ موتمن، ۵۱۲۳۱، ۱۱ شعر     | ۷۔ آہ و زاری نظم، ۵۵۳، ۵۱۲۳۹ شعر |
| ۸۔ تحفہ غم، ۵۶۲، ۵۰۲۳۳ شعر       | ۸۔ مثنوی جباریہ، ۴۰ شعر          |
| ۹۔ مناجات عاشقانہ، ۳۰، ۸ شعر     | ۱۰۔ نامہ بر سوز و گداز بہمت      |
| ۱۱۔ نامہ موتمن جاں یاز بہ جانب   | ۱۲۔ معشوقہ طنانہ، ۳۲ شعر         |
| محبوبہ دل نواز، ۳۹ شعر           |                                  |

یہ مثنویاں ۲۴۵ شعروں پر مشتمل ہیں۔ دس مثنویاں موتمن کی حقیقی زندگی سے تعلق رکھتی ہیں۔ ایک  
مثنوی مذہب سے تعلق ہے اور ایک مثنوی میں موتمن نے اپنے والد کی وفات کی تاریخ کو  
گویا بھی مثنویاں ان کی زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔  
موتمن کی عاشقانہ مثنویوں کے بارے میں ڈاکٹر گیان چند، اردو مثنوی شمالی ہند میں،

ص ۳۹۹ پر دیکھتے ہیں :

”اُردو شاعری میں عشق کا تصور عام طور پر بڑا مثال رہا ہے۔ عاشق اور معشوق دونوں کے کردار کو واقفیت سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ مثنویوں میں بھی عشق کا معیار غزلوں ہی سے لیا گیا ہے، لیکن بعض مثنویاں ایسی بھی ہیں جو بالآخر یا مثالیات سے پاک ہیں۔ اس نوع میں مومن کے کائنات سے نفرت ہے۔ اُن کے تجربات عشق صوفی صدی ایسے ہیں جو گروشت پرست کے افسانوں کو پیش آتے رہتے ہیں۔ اُنہوں کے شعوی لہجہ رومن میں مومن سب سے بڑے حقیقت نگار ہیں۔“

میر تقی میر ۱۲۱۳ھ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنی پہلی مثنوی شکایت غم ۱۲۴۱ھ میں لکھی۔ اس وقت اُن کی عمر سولہ ستروہر برس تھی۔ اس مثنوی میں انھوں نے اپنے دو عاشقوں کا ذکر کیا ہے اور اپنے بچپن اور نوجوانی کے حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے، اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

تھے برس جم شمارۂ افلاک  
کہ ہوا پائمال صورتِ خاک

ہے بچپن میں دل کا آجنان  
کچھ سمجھتے نہ تھے یہ کیا جان

شوق آیا، تو دل نیازی کا  
کھیل کیلے تو عشق بازی کا

نرت آں جو لفظِ آفت سے  
پڑ جتے دائم الفت کے آگیتے

بس کہ تھا دل میں شکوۂ بیداد  
سبق الحمد کا نہ رہنا یاد

حفظ قرآن و یادِ معصوب رو  
فرصتِ یک دم نہ روزِ شب میں کھو

دن کو در و دریاں سبق ناچار  
رات بھر درس شوق کی تکرار

دیکھیں آگے دکھائے کیا کیا دن  
ہے ابھی سترہ برس کا بسن

موتمن کا جس خانوادے سے تعلق تھا، وہ تعلیم یافتہ تھا۔ ہم چٹھوں اور ہم سروں میں عزت رکھتا تھا۔ اُن کے دادا سکیم نام دار تھاں چھوٹے موٹے جاگیردار بھی تھے۔ اس خانوادے کے بھی افراد کو مذہب سے لگاؤ تھا اور وہ شاہ ولی اللہ کے اخلاص سے گہری عقیدت رکھتے تھے۔ سرسید نے آثار الصمدیہ میں سکیم غلام حسن نام اور سکیم غلام حیدر نام کا نام لکھا ہے۔ محمد حسین آزاد نے بھی اب حیات میں سکیم غلام حسن نام سکیم غلام حیدر نام اور سکیم غلام نبی نام کا ذکر کیا ہے۔ دونوں نے موتمن کے ان بزرگوں کا نام عزت سے لیا ہے۔ طب میں اُن کی مذاقت کی تعریف کی ہے اور ان کی شہرت و شرافت کی توصیف کی ہے۔ موتمن کے معاشقے کا علم اُن کے والدین کو ہوا، تو اُن کا رد عمل وہی تھا، جو ایک شریف خاندان کا اس ضمن میں ہونا چاہیے تھا۔ اس رد عمل کا ماں تُو موتمن کی زبان سے بیٹے :

بزرگانوں تے آگے متبہ پہ کہا  
جا، کہ تو اپنے کام کا شہ ربا

ہم کو بدنام کر دیا تو نے  
اے زیوں کار، کیا کہا تو نے؟

کہیں کس منہ سے جائیں گے اب ہم؟  
ہے کیا منہ دکھائیں گے اب ہم؟

کیوں نہ آنکھیں لڑتے آئی حیا،  
تیری آنکھوں سے یہ لحاظ گیا

نچھ سے مینے ننگ نام کو کیا عیب،  
دل لگا کر ہمیں لگایا عیب

ہم سمجھتے تھے اب تک معلوم  
یہ سیاہ کاریاں نہ تھیں معلوم



ان اشعار کے پس منظر پر اس شعر کو نظر چلیے، جو مومن نے اپنے معاشقے کے بارے میں کہے ہیں۔  
 پہلے بتایا جا چکا ہے جنہیں فن کار کی تخلیقات میں بے رنجی، ہنر اور مضطرری کیفیت پائی جاتی ہے۔  
 وہ اپنی شخصیت کے قیام میں، خلیطہ کے کام نہیں لیتا، مومن نے اپنے خاندان کی عزت اور شہرت  
 کے باوجود اپنے معاشقوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ تمام حالات پر دست کشہ بیان  
 کر دیے ہیں۔ ان مشنوں میں کہیں کہیں جو نثر پائیت در آئی ہے، وہ حقیقت نگاری کی وجہ  
 سے ہے۔

جنہیں فن کار کی ایک دوسری خصوصیت اس کی سیما پیت ہوتی ہے۔ اور سیما پیت  
 کی وجہ سے وہ روایات سے بغاوت کرتا ہے یا روایات کا سختی سے پابند نہیں ہوتا، مومن نے خاندانی  
 روایات سے بغاوت نہ بھی کی ہو، لیکن اس میں شک نہیں کہ انھوں نے کسی روایت کی پابندی  
 استواری سے نہیں کی، انھوں نے روایتی تعلیم مکمل نہ کی، سمجھتا ہوں میں عشق بازی کا کھیل کھیلنے  
 لگے۔ دن میں خط قرآن کا کام تھا، تو شب میں مشغول ہوا میں مشغول رہتے تھے، ان کی  
 طبیعت کی سیما پیت میں شمرے بھی ظاہر ہوتی ہے :

ایک نہ ایک سے کام ہی رہوے نام سدا بدنام ہی رہوے

یہ حقیقت بھی بے مومن نے ۱۲۴۵ھ یعنی ۲ برس کی عمر میں شہسوی قلعہ غم میں ایک نہ نامی ہزاری  
 سے اپنے معاشقے کا تذکرہ کیا ہے۔ ۱۲۴۶ھ کی تصنیف قوں غیں میں صاحب جی نے اپنے معاشقے  
 کے حالات قلم بند کیے ہیں۔ ۱۲۴۸ھ کی تصنیف قف آتشیں میں ایک نئے معاشقے کے حالات  
 نظر کیے ہیں کسی اقرب میں کسی عزیز سے ان کی آنکھ بڑھ گئی تھی۔ سی شہسوی میں مومن نے مندرجہ بالا  
 شعر بھی لکھا ہے۔ ۱۲۴۸ھ میں مومن کی شادی ہو گئی، لیکن ان کا کاروبار عشق جاری رہا۔ ۱۲۴۹ھ کی  
 تصنیف آہ وزاری منقولہ میں انھوں نے ایک نئے معاشقے کا تذکرہ کیا ہے۔

مومن کی طبیعت کا اضطراب و انتشار اس بات کا متقانی تھا کہ وہ کسی ایک چیز کے ہرگز  
 نہ رہ سکتے تھے، ان کی طبیعت کو ایک دیر و لمحہ گہرے دھج و نہ تھا، جنہیں کاویں بہت جلد اپاٹ ہو جاتا  
 ہے، وہ یکسانیت سے گھبراتا ہے، اور دوسرے دوسرے شغل کی طاعت مانا ہوتا ہے۔ مومن اپنی  
 یہاں طبیعت کی وجہ سے کسی علم و فن کو روایتی انداز میں باہر سے یاد نہ کر سکتے تھے اور نہ کسی علم یا فن

کو پائے تکمیل تک پہنچا سکے۔ چوں کہ جنس تھے، اس لیے انھوں نے اپنی کوشش و کاوش سے ارد و نفاذ عریل، طیب، ہیئت، نجوم، شطرنج، موسیقی اور علیات وغیرہ میں جبارت حاصل کر لی اور نام پیدا کیا۔ مولانا نقس حق غیر باوی کے بیان سے بھی ہمارے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ مومن شطرنج میں اکثر مولانا فضل حق غیر باوی کو مات دیتے تھے۔ مرزا غالب نے ایک بار مولانا سے اس کا سبب پوچھا، تو انھوں نے فرمایا: ”مومن بھیڑا ہے، جیسا اپنی قوت کی خبر نہیں، اگر وہ عشق و عاشقی کے قصیدوں کو چھوڑ کر علمی مشغلے میں بیٹے، تو اس کے ذہن کی حقیقت معلوم ہوتی۔“

ایک عام آدمی جب کسی مردش کی تعجب گرہ گیر کا سیر ہو جاتا ہے، تو وہ بالعموم مصروف آہ و فغان یا نہ موٹی سے مشغول کار و باعشق رہتا ہے اور اپنی کمزوری پر ہر طرح سے پردہ ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے برعکس ایک جنس اپنی کمزوری یا کمزوریوں کا وحشہ راہیٹا ہے مرزا غالب نے اپنی شراب نوشی، قمار بازی، رمضان میں بھڑے کھانے و شطرنج کھیلنے اور ٹوٹو منی کو مار رکھنے کے واقعات پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ مزے لے لے کر فخریہ انداز میں بیان کیا ہے جنس فن کا خود کو میرو جتا کر دیش کرتا ہے۔ اس سے اس کی غیر معمولی انا کو تسکین ملتی ہے۔ بالکل یہی حال مومن کا ہے، انھوں نے اپنے حاشقوں پر پردہ ڈالنے کی کوئی کوشش نہیں کی، بلکہ اپنی مشنویوں میں فخریہ انداز میں ان کا وحشہ راہیٹا ہے۔ واحد مشکلم کے استعلا سے خود کو میرو جتا کر دیش کرتا ہے اور اپنی انا کو تسکین بہم پہنچاتا ہے۔

مومن کی آزاد مزاجی اور شاہ بازی، ان کی سماجی زندگی کے لیے نقصان دہ ثابت ہوئی۔ وہ دل کے ایک کھاتے پیتے اور معزز خاندان کے کین اور حکیم غلام نبی خاں کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ان کی شکل و صورت میں بد کی ہڈیت تھی، کشمیریوں کا گورا چٹا رنگ، پتلے پتلے سرخ ہونٹ، چوڑی پیشانی، تھوڑا بدن، بڑی اور بال کھاتی سیاہ زنجیں، ان کی تصویر کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک و خوب صورت جسم میں کچھ برقی لہریں تھیں، جن سے حرکات و سکنات میں اضطراب کی کیفیت پیدا ہوتی رہتی تھی۔ زبانیت، فطانت، شعر گوئی میں قدرت، متعدد فنون میں فہرت وغیرہ سب کچھ موجود تھا، لیکن تیس برس کی عمر تک ان کی شادی نہ ہو سکی تھی۔ ان نے میں شادی بالعموم بارہ تیرہ برس کی عمر میں ہو جاتی تھی۔ مرزا غالب

کی شادی تیرہ برس کی عمر میں دہلی کے ایک عزیز خاندان میں ہو گئی تھی، چار تہہ وہ اس وقت اپنے باپ، چچا اور نانا، تینوں کے سایے سے محروم ہو چکے تھے۔ یتیم تھے، لیکن اپنے معاشرے میں بدنام نہ تھے۔ اس کے علاوہ مسلمانوں میں شادی بالعموم عزیزوں میں ہوجاتی ہے۔ مومن اپنی آزاد روی اور شاد بازی کی وجہ سے بدنام ہو چکے تھے۔ ان کے دو معاشقے ایسی لڑکیوں کے ساتھ تھے، جو ان کے یہاں کسی باتیں عزیز کے یہاں کسی تقریب میں شریک ہوتی تھیں۔ راز فاش ہو جائے بہ گھر میں اور عزیزوں میں تھانی۔ سوانی در بزمانی ہوئی ہوگی۔ ان کے والدین نے اگر کہیں سلسلہ جیانی کی ہوگی، تو اس کا کہیں سے مثبت جواب نہ ملا ہوگا عزیزوں میں سے بھی کوئی انھیں اپنی قریندی میں قبول کرنے کو تیار نہ ہوا ہوگا۔ ہم عصر معاشرہ لیے دیے رہنے کا قائل تھا، اس زمانے میں ملوثات سے تعلق کو محبوب نہ سمجھا جاتا تھا، لیکن طوائفوں کا ہر گز نہ مانا ضرور محبوب سمجھا جاتا تھا۔ اپنی عزت کے خیال سے طوائفوں سے تعلق نہ تھیر نہیں کی جاتی تھی۔ مومن نے اپنی مشنریوں میں ملوثاتوں سے اپنے تعلقات اور اپنے معاشقوں کا تذکرہ جس انداز سے کیا ہے، وہ معاصر معاشرے کے لیے قابل قبول تھا نہ پسندیدہ۔ ان کے معاصر تذکرہ نگاروں نے ان کی زندگی و شادی کی کو مطلقاً نہ کی ہو لیکن طوائفوں سے ان کے تعلقات کا ذکر غائب سے لے لے کر کیا ہے۔

مومن کی شادی کے سلسلے میں نو مت یہاں تک پہنچی کہ ۱۲۳۱ھ میں ان کے والد کی وفات کے بعد ان کے شاگرد غلام ضامن کرم نے کرشمہ کر کے سروہن نسیع میرٹھ میں عظیم الشریک کی دختر کے ساتھ ان کی شادی طے کر دی۔ اس شادی کے بارے میں مومن نے اپنے ایک نازی خط میں جو معلومات فراہم کی ہیں، وہ بڑی جبریت ناک ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ خود دولہا تھے نہ خود ہی براقی، اور دولہا میاں کی سواری کے لیے تین پار جو باد رنقر موجود تھا۔ وہ یہ قول مومن

نہے سوار ذہبے تو تن ذہبے نقار      کہ یک دو گام نہ در سال باتواں قنن  
سوار آں کہ بہ ہر نیم گام می چرخد      ز ہر چرخ کہ بگوا تا کج تو اس قنن

یہ باد رنقر، مرزا ستودا کے شان گھوڑے کی یاد تازہ کرتا ہے۔ مزید یہیں انھوں نے اپنے خط میں کہ وہ سروہن کی خرابی و دیرانی اور ناکسوں کی مثبت و سلوک نادر آں بھی جبریت ناک تصویر کھینچی ہے۔ ان میں



لوگوں کو بے لطف ہو، حقیقتیں ہی جھٹکیاں دکھ جاتی ہیں۔ ان حالات میں مومن جیسے خوش شکل، خوش وضع، خوش پوش، نازک اندام، نازک مزاج شاعر، متعدد علوم و فنون میں ماہر انسان پر کیا گزر گئی ہوگی، سوچ کر انسان لرزہ رہتا ہے۔ وہی طرح دار بیک، جیسا جوان جب کورہ سروے میں پہنچا ہوگا تو اس پر قیامت گزر گئی ہوگی۔

جینس ٹین کا ریریں بھی بہت حساس ہوتا ہے۔ اسے عزت نفس کا خیال زیادہ ہوتا ہے۔ وہ اپنی عزت کا تحفظ شیر کی طرح کرتا ہے اور دوسروں پر حملہ کرنے میں یک گونہ خوش محسوس کرتا ہے۔ دوسروں کے حملے اور نا پسندیدہ چیزوں سے تمبھلا ٹھتا ہے۔ وہ ہر نا پسندیدہ بات کو اپنی عزت پر حملہ سمجھتا ہے، اسے اپنا وقار ٹھٹھ میں متا نظر آتا ہے۔ اسے اپنی برتری کا احساس ہوتا ہے۔ جیشہ اپنی بات کی کچی رکھنا پڑتا ہے۔ دوسروں کی تنقید برداشت نہیں کر سکتا۔ ماں باپ کے طعنے مہنے، عزیزوں میں رسوائی، ستائیں برس کی عمر تک شادی نہ ہونے سے ہم عمروں اور ہم سروں میں سبکی کا احساس، مومن کے دل و دماغ کو کچھ کے لگاتے ہیں۔ تو ان امور کا رد عمل مومن کے یہاں مثنوی جہاد ہے۔ جہاد مذہبی اشعار اور دوسرے مذاہب و مسلک کے پیروکاروں پر چڑھوں کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے مثنوی جہاد اور جہاد مذہبی اشعار کا غیاتی مآخذ و منبع یہی احساس اور رد عمل ہے۔ اگر انھیں مذہب سے حقیقی لگاؤ ہوتا تو وہ صرف مثنوی جہاد پر لکھنے پر اکتفا نہ کرتے، بلکہ جہاد میں شریک ہو کر مذہب سے اپنی رغبت اور محبت کا عمل شہادت دیتے لیکن وہ تو صرف جہاد پر لکھ کر اپنی مذہبیت کا ڈھنڈور پیٹ کر تسکین حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ اپنے اعمال و افعال کے اعتبار سے مومن نہ رہے ہوں، لیکن مثنوی جہاد پر لکھ کر کافہ پر ضرور مومن بن جاتے ہیں اور شہادت حاصل کرنے کی خواہش کا اظہار کر کے ایسا عمل ثواب اور اپنی انا کے لیے تسکین فراہم کرتے ہیں۔

مومن نے مولانا سید احمد کے ہاتھ ہر جیت کی تھی۔ لیکن یہ جیت بھی محض برائے بیت تھی۔ اس نے ان کی زندگی و درکار و ہر عشق پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔ ان کے پار معاشقے بیعت کے بعد کے کارنامے ہیں۔ مولانا سید احمد ۱۲۴۹ھ میں معرکہ جہاد میں شہید ہوئے۔ مومن نے اس کے بعد بھی مثنوی آہ و زاری مظلوم میں اپنے نئے معاشقے کا ذکر کیا ہے۔ ان کے

عزیز ترین شاگرد نوربے غلطی نماں شیعہ و مترقی نے نگہش پلے تاروں ۲۵۰ میں جینوں سے مومن کی  
دریشگی کا ذکر کیا ہے۔ ثواب و نیرالہ و درولی نو تک کے پیمانے سے نہ ہر نہ ریاست نے مومن کو  
نو تک آنے کی دعوت دی اور اشاعہ کیا کہ ترور راہ حج بھی تمہیا ہو جائے گا، لیکن وہی مومن جس نے  
پیر کی نعلنگ میں شوق شہادت کا اظہار کیا تھا، اور مشنوی جہاد یہ بیکہ کرد و سروں کو ترغیب پہنار  
دی شخص، اپنی پاک دامانی کی غلط فہمی کو دور کرتے ہوئے، جی ترور امنی کا اظہار کر کے جن بچہ  
ہے اور کہتا ہے :

بجے ابھی آرزو سے وصل صنم      بنے ابھی حسرت ہوس رانی

مومن کی غزروں میں بھی ایسے بہت سے اشعار ملتے ہیں، جن سے مذہب سے اُن کے انگو  
پر روشنی پڑتی ہے۔ اور کچھ اشعار ایسے بھی ہیں جن میں انھوں نے دوسرے عقائد و مذہب کے پیروکاروں  
پر چڑھیں کی ہیں اس ضمن میں ایک اور پہلو بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔ وہ یہ کہ انھوں نے اپنے شخص  
سے بھی بہت فائدہ اٹھایا ہے مومن، ایک ایسا نقطہ ہے جو سیکڑوں مذہبی تلامذات و انسدادات  
کا حامل ہے۔ مثلاً بہت، بہت عطاء، بہت ترس، بہت پرستی، بہت شکنجی، بہت پند و نشیں، کعبہ، حرم  
کعبہ، گناہ، ثواب، صنم، ایمان، آفتاب ایمان، دشمن ایمان، کفر، کافر، دیں دار، خور، آتش، سدا  
فراہ، گروہیں، جنت، جہنم، طواف، صدقہ، فدا، روز جزا، روز سزا، ثواب، عذاب، روز حساب  
بندگ، سجدہ، ایمان، بغیب، حق، پر سیزگ، حلال، اتہام، عوام، بیت التمنم، جہیں سانی، شیخ،  
حق پرستی، قبر، قبر خدا، بارہ، زہد، سوس، وعظ، واعظ، خور، حوران، مہنتی، پیر، مغان، صبا،  
مزا میر، محتسب، بیوانہ الست، مسجد، محراب، مسجد، جہان، خراب، نام، نوکوہ، غیرت، ایروہ، صنم،  
روئے صنم، ظلمت کدہ، غمنا، روزہ، انقذ، عید، معتدن، برکت، بہت، خاند، جہاد،  
مجاہد، شہادت، بارہ، ہرست، سحر، شستہ تر، وغیرہ صرف چند مثالیں پیش کی جا رہی ہیں، رعایت  
لفظی شعر کو چارچاند لگا دیتی ہے مومن نے اپنے نام کے انسدادات اور تلامذات کو خوب خوب  
بہرہ صاف ہے۔

وہ دن گئے کمالات و گزشتہ جہاد تھا      مومن بدگب و خیر، زیباں ہے آب

وصل ہوتاں کہ دن تو نہیں یہ کہ بودیاں      مومن! نماز تفر کریں کیوں سفر میں جم

پھر وہ سی باتاں میں نہیں خوب کافیاں      مومن! مرے بھی دین میں سونا حرام ہے

نہ نہ ہوا ہے دلِ مردہ ہمارا      تھا شور قیامت سے فزوں و بولہ اپنا

واعظ بتوں کو غلط میں لے جائیں گے کہیں      ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا

بت خانے سے نہ کہتے کہ تکلیف دے مجھے      مومن! بس اب حافِ بکراں ہیں گیا

دشمنِ مومن ہی سبے بتِ سدا      تجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا؟

ہے ہاے صنم لب پہ کیوں؟      خیر ہے مومن! تمہیں کیا ہو گیا

ذکرِ بتاں سے پہلی ہی نفرت نہیں رہی      کچھ اب تو کفرِ مومن دیں دارِ کم ہوا

مومن! اُس بت کے نیم ناز ہی میں      تم کو دعوے اتقا نہ رہا

بتِ کدو جنت ہے چلیے بے ہراس      لب پہ مومن! ہرچہ بارِ باد کیا

کہہ سے جانبِ بت خانہ پھر آیا مومن      کیا کرے؟ مجی نہ کسی طرح سے نہ ہار لگا

ایسے سیکڑوں اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں، لیکن مومن کے یہاں ایسے بھی بہت سے اشعار ملتے ہیں جن میں دوسرے مذاہب و مذاہب کے بیروکاروں پر چوہیں کی گئی ہیں۔ یہ چوہیں جارحانہ ہیں،

لے نام زد ہوگا، تو دل کو بکا لیں مومن نہ ہوں جو بڑبڑکیں جتنی سچ

ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر ہر جگہ گرائے مومن موجود خدا ہوتا

مذہب کو مومن سے پہچانا کافر! یہ تقیہ تو نہ بھایا ہم کو

وہ نکتہ وہاں کہ تقیہ کو اصل دین کہے دم شکایت عاشق نہ ہو جفا سے نجل

ہم اور نہ بدعت پیش دل کے جب سے مومن! مرے سینے پہ ہے بعد فنا ہاتھ

مجھے وہ تیغ جو ہرگز کھرے نام سے خوں ہو دل صد بارہ اصحاب باغ دل بدعت کا

قرعہ ہونے توحید کو وہ برقی جولں کر کہ عزم نہ بھونکے یہ ہے حق میں ضلالت کا

دل ایسے شوخ کو مومن نے دے دیا کھبے محب حسین کا اور دل کھے شمر کا سا

اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے بتوا! مومن کو قید کیش بدیر زمین سے ہے

نہ کہ رہ سنت، نہ طریق توحید پھر کیا ہے نروڑ سبک یکساں فہم

ہم کبھی ہیں معنی حقیقی یعنی حیوان ہیں حقیقت میں: اہل تہلیل

مومن ہے اگر چہ سب اسی کا یہ ظہور توحید وجودی کا نہ کرنا مذکور

یعنی کہ بنائے میں خدا نے بندے بندے کو خدا بنائے، کہیں کا مقدور

اپنے مذہب اور مسلک کو اچھا سمجھنا، ایک بات ہے اور دوسرے مذاہب و مسلک کے پیروکاروں کو ملن و تشبیح کا نشانہ بنانا بالکل دوسری بات ہے۔ ہر شخص کے نزدیک اُس کا مسلک بہترین ہوتا ہے اور ہر شخص کو اپنے مذہب کا پابند ہونے کا حق حاصل ہے۔ اردو کے شاعروں کا مسلک یا العموم ”بامسلماتی شراشد، یا برہمن رام رام“ رہا ہے۔ اپنے مسلک اور مذہب کی خوبیاں بیان کرتا صحیح ہو سکتا ہے۔ لیکن دوسرے مذاہب و مسلک کی تذلیل و توہین قارئین اور مسلمان پر کوئی اچھا اثر مرتب نہیں کر سکتی۔ ان جارحانہ تصانیف اشعار نے مومن کی مقبولیت اور عظمت کو نقصان پہنچایا اور مردِ ایمان کے ساتھ ان کا حقدِ اشر سیکھتا اور مٹتا چلا گیا۔

جنہیں قن کا کر اپنے اعمال و افعال کا خیال آتا ہے، تو وہ اپنے لواحقین یا انھوں میں اولاد کے لیے زیادہ فکر مند ہو جاتا ہے۔ مرزا غالب اپنے متنبی بچوں کے مستقبل کے لیے ہمیشہ متفکر و متروک رہے۔ ان کا بس چلتا، تو وہ ان کے سوسائٹس کا اہتمام و انتظام کر دیتے، وہ اس کے لیے کشکول گدائی ہاتھ میں لیے پھرنے سے بھی گریز نہیں کرتے یہی کیفیت مومن کی بھی ہے۔ ان کا اکلوتا بیٹا احمد نصیر تھا، ان کے دوست میر تقی میر حسین کے پاس رہتا ہے۔ ۱۲۶۸ء میں مومن کی وفات کے وقت احمد نصیر تھا، بیس اکیس برس کا نوجوان تھا، لیکن رہتا میر تقی میر حسین کے پاس تھا، ایسا نہ تھا کہ مومن اُس کی کفالت نہ کر سکتے تھے۔ بلکہ وہ اُس کی بہتری کے لیے اپنے اعمال و افعال کا سایہ اُس پر پڑنے دینا نہ چاہتے تھے۔ اسی تحفظ کے پیش نظر انھوں نے اُسے میر تقی میر حسین کے پاس شیر آباویں چھوڑ رکھا تھا۔

اس تجزیے کا حاصل یہ ہے کہ مومن ایک جنہیں تھے۔ انھوں نے اپنی کوشش سے متعدد عوام و فنون میں مہارت اور شہرت حاصل کی تھی۔ ان کی تخلیقات میں ان کی ذہانت و فطانت کے واضح ثبوت ملتے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ اپنی طبیعت میں ضبط و نظم پیدا نہیں کر سکے تھے، اس لیے وہ کوئی عظیم کا نام یا دیگر نہ چھوڑ سکے۔



## مومن کی چھپہ بیانی

ایک شخص مومن کے منتخب اشعار پڑھے اور دوسرا شخص مومن کے دیوان غزلیات کا شروع سے آخر تک مطالعہ کرے، دونوں کے تاثرات بڑی حد تک مختلف ہوں گے، اور تاثرات کا یہ خدات اس طرح کا نہیں ہوگا جس سے ہم دوسرے شاعروں کے مطالعہ کا کام کے قیام میں رو چار ہوتے ہیں۔ دیوان غزلیات کا مطالعہ کرنے والے کی نظر جگہ جگہ پر کے گی، ذہن الجھے گا اور آخر میں عجیب طرح کی تھنڈا ہٹ پیدا ہوگی۔ اس کے ذہن میں کبھی یہ بات نہیں آئی ہوگی کہ مومن کے کلام میں اس قدر ناہمواری ہے، بیان میں اس قدر ابھار ہے جس اور میرزاں ظہار میں اس قدر چھپک ہے؛ اور یہ چھپک فکر کی تیرداری سے خالی ہے۔ محض نظر پندی کا کرشمہ ہے۔ ایک طرف تو اس کے سامنے وہ اشعار ہوں گے جو تعداد میں کم ہیں، مگر دل خیزی کی کمی ان میں نہیں۔ دوسری طرف بڑی تعداد میں بل کہ بہت بڑی تعداد میں ایسے اشعار اس کو ملیں گے جن میں باتیں بے الفاظ کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ اس صورت حال سے دو چار ہونے کے بعد قدرتی طور پر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ اس قدر عجیب اختلاف کی وجہ کیا ہے۔ ایک شاعر جس نے ایسے عشقید اشعار کہے ہیں جن میں عشق کی سطح اور اس کا تغیر خواہ بلند نہ ہو، مگر انداز بیان کی خوبی سے اور معاملات کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور جن کو پسند خاص اور قبول عام کی سند مل چکی ہے، دوسری طرف اسی شاعر

کے یہاں بڑی تعداد میں ایسے اشعار ہیں جو بیان کی غیر ضروری اور غیر سخن چیدگی سے گراں ہار ہیں اور معنی آفرینی کے اس بے ہندارگی یاد دلاتے ہیں جس کا عام طور پر ریتانہ لکھنؤک خصوصیات شاعری کے ذیل میں تذکرہ کیا جاتا ہے۔

مومن کے کلام پر پیچیدہ بیانی جس طرح چھائی ہوئی ہے کہ غزلیں کی غزلیں اس رنگ میں فدی ہوئی ہیں، اس کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اصطلاحی معنی میں یہ معنی آفرینی ہے، جس نے پیچیدہ بیانی کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ شعر میں معنی آفرینی سے مراد یہ ہے کہ انوس یا غانۃ الورد ہاتوں میں نئے پہلو نکالے جائیں، یا ان کو نئے پہلو سے دیکھا جائے۔ ریتانہ لکھنؤ میں ناسخ اس طرز کے متنازع ترین ترجمان تھے اور یہ واقعہ جسکے انھوں نے معنی آفرینی میں یہ کہاں حاصل کیا تھا کہ طرز کو کے بان قرار پائے اور یہ مشفقہ طور پر کہا گیا کہ ناسخ نے پرانی سادہ گوئی کو منسوخ کر دیا اور ایک نئے طرز کو فروغ دیا جو پہلے انداز سے واضح طور پر مختلف تھا اس انداز کے نئے پن نے لکھنؤ میں بہت جلد ریتانی اسلوب کی حیثیت سے اپنے کو منوایا اور سکرانچ الوقت کی حیثیت حاصل کر لی۔ آپ صرف ایک واقعے سے اس نئے انداز کی بے گبری کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ مصطفیٰ نے اپنے چھندویوں کے دریاچے میں ناسخ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: "مخلص خود را اسم با سنی انگاشته بر طرز بر ریختہ گویان سادہ کلام در عرصہ قلیل خط نسخ کشیدہ و انتقائش بر قدم افواجہ حیدر علی آتش بھور رسید۔" اس کے بعد لکھتے ہیں: "اگرچہ حامی ہمہ ترک و سادہ گویاں بود لیکن... دلفن فارسی جلدت کل و لشت... دیکھیں ہاں مشاعرہ از روی ہاں صاحبان... نہایتے کشیدہ، بلکہ غزلیات میں دیوان ششم را اکثرے برویہ یا شال گفتہ۔" یہ تقریر ۱۲۷۴ھ (۱۸۵۹ء) کی ہے اور یہ وہ زمانہ ہے جب سسنگی یا کمال شاعر اور مسلمان استاد کی حیثیت سے مانے جلتے تھے، دہلی سے نسبت اور سادہ گوئی کی تعلیم پر ایمان رکھتے تھے اور اس کا اعلان بھی کرتے رہتے تھے؛ اس کے باوجود اس نئے طرز کی تقلید پر ان کو مجبور ہونا پڑا۔

خیر مصطفیٰ تو لکھنؤ میں رہتے تھے اور ان کو رہنا بھی وہیں تھا اور وہیں کی محفلوں میں کلام کو سرسبز اور ان کو سرخ رہنا تھا۔ یہ صرف شاعری کا مسئلہ نہیں تھا، معاش کا سواں بھی اس سے وابستہ تھا۔ اس نئے طرز کی نظر طرز کا عالم یہ تھا کہ جو لوگ دہلی میں بیٹھے ہوئے تھے اور



اپنی اپنی جگہ پر بھاری پھرتی تھیں، وہ بھی اس سے بے طرح باہری طرح متاثر تھے۔ فیستک کی سون فہی اور خوش ذوق کی بڑی شہرت ہے، انھوں نے گلشنِ بجا میں ناسخ کے تذکرے میں جو کچھ لکھا ہے، اس کے لفظ لفظ سے پکنا ہے کہ وہ کس قدر متاثر ہیں ناسخ کے اس نئے طرز سے۔ دو چار فقرے آپ بھی سن لیجئے: "قیمِ چمنِ طبعش تکستِ دید و تمیمِ گلِ فکرش دل آفرید۔ طائرِ بلند پرواز و غورش جز بتلخِ سدرہ آشیانِ سازد و مرغِ تیز بالِ نیایش تجز بہامِ فلکِ جلوہ بند آرد۔ والا یہ، حالِ پایہ، بلند اندیشہ، نازک خیال است و در تلخِ مضمونِ تازہ و معنیِ سیرابِ بے مثل و مثل....." یہی نہیں، آتش کے تذکرے میں یہ وضاحت کی ہے کہ جو لوگ آتش اور ناسخ کو برابر کا شاعر مانتے ہیں، وہ بڑی غلطی کرتے ہیں، لکھتے ہیں: "و مردم آں دیر آتش و ناسخ را....." قریب بہم انگارند و ہر دور را ہمزون شمارند، و قیاس و تحقیق را بخوفِ علی من لہ حظ من العجب۔ ومع ذلک اور کوئی طبعش سخن نیست: آپ نے اس مع ذلک کو ملاحظہ فرمایا! مطلب یہ ہے کہ آتش، ناسخ کے برابر کے تو نہیں، مگر بہر حال شاعر اپنے میں۔ یہ علم تھا اس زمانے میں ناسخ کے اس نئے طرز کا۔

یہاں پر ایک یہ بات بھی ہمارے ذہن میں رہنا چاہیے کہ ۱۲۲۲ھ میں، جب معتمدی نے ناسخ کے مختصر تذکرہ سخن کی شہرت کا اعتراف کیا ہے اور یہ مانگنا کہ ناسخ کے کمال کی شہرت اور ان کی ستاری کا ہے، اس وقت تو من نور دس برس کے ہوں گے اور ناسخ کی عمر رقیل مشہور کے مطابق ۱۱۲ سال کی ہوگی یعنی ان لوگوں نے جب شاعری کا آغاز کیا ہوگا تو اس وقت شاعری کی فضا ناسخ کی شہرت سے سمور ہوگی اور ان کے اس نئے انداز کی دھوم بھی ہوئی ہوگی اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں اگر یہ دونوں ابتدا میں اس طرز سے متاثر ہوئے ہوں، ہاں یہ ضرور ہے کہ یہ ابتدائی متاثرہ من کے یہاں گہرا ہوتا گیا اور وہ ساری فکر کسی نہ کسی صورت میں اس کے اسیر رہے اور اس نے ان کی غزلوں کے ہنسے جھٹے کو بے ہرزہ اور بے کیف بنا دیا ہے۔ مزید گفتگو سے پہلے مناسب یہ ہوگا کہ مختصر لفظوں میں ناسخ کے اس نئے طرز کی کچھ وضاحت کر دی جائے۔

ناسخ کے اسلوب میں ہم چیزیں پہلے اور سب سے زیادہ متاثر کرتے ہیں، وہ بے لفظوں کے نئے نئے دلائل سے، جن کی مدد سے وہ مضامین کی تخلیق کرتے ہیں اور ایسی نئی تشبیہیں تراشتے ہیں جن پر

استعارے کا دھوکا ہوتا ہے۔ اس تلہ بر فریب انداز کی دل کشی اس وقت کچھ اور بڑھ جاتی ہے جب وہ شعر میں ایسے مختلف لفظ جمع کرتے ہیں جن میں بظاہر باہم کوئی نسبت نہیں ہوتی، لیکن ان کی صنائع کی طاقت ان سب لفظوں کو اس طرح منسلک کرتی ہے کہ نئی نئی نسبتوں کے رشتے چمک اٹھتے ہیں اور پڑھنے والا اچانک ایک عجیب طرح کی حیرت آمیز مسرت سے دوچار ہو جاتا ہے جیسا کہ ساتھ پڑھنے والا ایک خاص طرح کے بندہ آہنگ کو بھی محسوس کرتا ہے، ایسا آہنگ جس کو آپ ہر وقار کے لفظ سے بھی موسوم کر سکتے ہیں۔ صرف دو اشعار سے اس کی وضاحت بہ خوبی ہو سکے گی :

مرا سینہ ہے مشرق آفتاب رخ بھول کا      طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا

بے گلشن قرطاس میں گلابا نگ غداں      میرے قہم تانیہ پر داز کی آواز  
نا سخن ان لوگوں میں سے تھے جن کے نزدیک بھول کے وعدہ سننا بھول کا غلط سمجھتا ہے کیونکہ ایک غلط لفظ کی نسبت سے دوسرے تراز سے فراہم کیے جاسکتے ہیں۔ اس انداز کے زیر اثر ذہن سے نئے تراز سے تلاش کرنے میں اس قدر محو ہو جاتا ہے کہ لفظ کی ثقالت یا منمنوں کی رکاست اس کے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتی۔ کوشش یہ ہوتی ہے کہ منمنوں کیسا ہی ہو، اس کو بندش اس پہلو سے دی جائے کہ خیال کے بعض نئے پہلو چمک اٹھیں، اور یہ معلوم ہو کہ شاعر کی فکر نے آنکھوں کا تیل پکایا ہوگا تب یہ پہلو ذہن میں آیا ہوگا، مثلاً :

خاک صحرا چماتا پھرتا بھول اس غداں میں      آہوں میں کر دیے کاٹھوں نے روضہ تیریاں

ساغر میں عکس رخ، رخ گلگوں پر بے عرق      موتی جو آگ میں ہے تو شعلہ ہے آبی میں  
معنی آفرینی کی اس ورزش کا ایک روشن پہلو تو یہ ہے کہ کبھی اس میں دل کشی کا رنگ بے طرح چمک اٹھتا ہے، مثلاً :

بہندی سے بے شعلہ قدم اس شکر پری کا      پاپوش نے سیکھا ہے چلن کبک دری کا

آتش رنگِ خائے شمع ہیں سب اگیں دستِ پاناں میں مراکتوب پہ روانہ ہوا  
 کس قدر دل چسپ اور پر فریب ہے یہ انداز: آج بھی ہایک لمے کے لیے ترسنے والا واہ واہ کہنے پہ  
 آمادہ ہو ہی جائے گا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ یہ انداز دیر تک اور دور تک ساتھ نہیں دے پاتا۔ چوں کہ  
 غرض صرف لفظوں سے ہے، وہ کیسے ہی ہوں، اس لیے ذہن مبتذل اور غیر مبتذل میں فرق  
 کرنا روا نہیں رکھتا۔ اور خاص بات یہ ہے کہ اس طرزِ خاص میں اوسطا ایسے ہی شعرا زیادہ  
 نکلتے ہیں، مثلاً:

تو لگائے گا جو قافلِ سرور و مبالہ دار تیری شمشیر نگہ کو پہ تلامبہ ہو جائے گا

گزر گئے ہیں سیکڑوں شیریں ادا، شیریں کلام جاہِ جاہوں جیونٹیوں کے کیوں نہ روتن خاک میں  
 اب آپ دروانِ مومن اٹھائیے بھیا اور پڑھنا شروع کیجیے تو آپ دیکھیں گے اشعار کا قیل ذکرِ حصہ  
 اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے یہی انداز ہے نتیجہ بھی اس کا وہی نکلا جو نکلن پایا ہے تھا۔ اپنے رنگ  
 میں اچھے خاصے شعر کہتے کہتے اچانک ایسے شعر کہنے لگتے ہیں جن کو اس رنگ سے قریب ک نسبت  
 ہے اور اس طرح کہتے ہیں جیسے یہ انداز ان کا خاص ہو ورنہ رنگ ان کے پسندِ طبع ہو میں بعض  
 مثالوں سے اس کی وضاحت کرنا چاہوں گا:

صورتِ محی منقارِ مرغِ سحر، پہلو سے میرے	وہ قیامتِ قدرِ خواٹھا، شریرِ پابو گیا
سرورِ تفسیر سے نیم خودِ سخن کیوں نہ ہوں	آنکھوں کی تکی جو تھی، جادو کا پتلا ہو گیا
کفر ہے بے گلِ سخنِ ترسا تماشا ہے جن	گلشنِ اپنے حق میں نے تمہیں اکیسا ہو گیا

کرتِ خاک ہے گردش میں چشم سے میری میں وہ مجنوں ہوں کہ نہ انداز میں گئی تارو رہا

شورِ اہت نے کیا کیا بے مزہ جلا دیا	گرمِ خون سے لبِ شمشیر پر تین رہا تھا
آؤ تیرے وہاں کب نہ یہ فلک تھی رات کو	دیرِ مہتاب میں سر سے کاہ و مہار تھا

دیکھوں پہل کیا آج فراموش جواہر کی      کہ میرا عاشق خطِ زمر و قلم لیتا تھا

قبتِ عیش سے ہوں نزع میں گریاں یعنی      ہے یہ روزِ نکاح میں گور کا مندر اں ہوگا  
بوسہ ہے لبِ شیریں کے معانی ہیں یہیں      لفظ سے غلامِ مرے شعر کا چپاں ہوگا  
گر یہی گرمی معنوںِ شرورِ ریزہ ریزی      رشتہ شمع سے شیرازہ دیواں ہوگا  
جمعِ بسترِ محفلِ شبِ غم یاد آیا      طالعِ خستہ کا کیا خواب پریشاں ہوگا

لگے ان آنکھوں سے ہر وقت سے دلِ صحرایک      ترازو تہہ ہوا کیوں شکایتِ در کا سا  
ذرا ہو گرمی محبت تو خاک کر دے چرخ      مرا تہ و بہے عقلِ بحدہ شر کا سا

میرا گلا نہی سے یوں ہی گھونٹتے تھے وہ      کیا سوچ کر قیامِ خوش آیا، خضایا  
جلتی ہے جانِ آتشِ خس پوش و کچھ کر      چلن سے شعلہ کوئی جلوہ دکھایا  
منہدی لے گا پاتوں سے دشمن، تو آن کر      کیوں میرے تفتے سینے کو ٹھوکر لگایا

لے لڑی لاشہ تہوا، لاغر بس تن ہو گیا      تہہ سبکِ بیاباں اپنا مدفن ہو گیا  
بن تہہ سے شعلہ و آتش کہ تہن ہو گیا      شمعِ قد پر میرے پیر وادِ یرمہن ہو گیا  
تھی کہیں میں غارتِ بوسہ بن بگلا خواب      شبِ بیداری محو کا خواب ہزن ہو گیا  
میرے جلنے پر جو دریا غیر تیری جزم میں      سوزِ دل کو آبِ تنک آتش پہ بھون ہو گیا  
پاؤں زدن سے ٹٹھے کیا، مرا ٹٹھا سکتے نہیں      حلقہ زنجیرِ آخر طوقِ گردن ہو گیا  
آخر اشکوں کے پھرنے نے ڈبویا ہے مجھے      چشم کا سوراخ تو کشتی کا روضن ہو گیا  
نکال میں نے کیا طرزِ جنون کہیں کی      شبِ بیدارِ آبادِ سارا بھد کا بن ہو گیا  
زخمِ نو بھی مریم زخمِ کهن ہے چارہ گر      بندہ تیرا سے سینے کا دزن ہو گیا  
نیم جلوے کو بھی وہ کہتے ہیں لبِ بے پروا      جیم کا بیدہ یہ کس صوفِ چمن ہو گیا



میں کہیں مامہ برس قمار باقم میں تھے جیٹو اور میاں کا بھی پاندر ملوں ہو گیا

تاش کا بھرم کفن لانا کہ بس میں گر گیا  
 یاد آسا سوے دشمن اس کا جانا گرم گرم  
 تھی جیتم وہ نگاہ گرم بھی سوے صرد  
 خاک میں کیوں کر نہ نونوں بنے گیا سوے دشمن  
 اس کے بٹے ہی اندھیرا آگیا ایسا کہ بس  
 میں نہ مانوں گا کہ چشم آبلہ بے دید ہے  
 انتظار بادوش میں تو نہ ہوں نکھیں مفید  
 چلوں سے جلوۂ خورشید سما دیکھ کر  
 پانی پانی ہو گیا میں موج دیا دیکھ کر  
 سو گئی بنی فاقہ کی ہم کو دنیا دیکھ کر  
 اس کے صحن نہ نہ کا پہنچے صحر دیکھ کر  
 گر پڑائیں روزن دیو رکھ وادیکھ کر  
 یہ نہ دیکھ رہے غیر اپنے کت پا دیکھ کر  
 شب یہ وہم آیا ہے سوے چشم نکھ دیکھ کر

میراجیوں ہے کہ یہ مثالیں اثبات مدعا کے لیے کافی ہوں گی۔ مزید اوشالوں کی نہ ضرورت ہے نہ تجاہیش  
 دیوان تو میں کر کہیں پر سے کھول لیا جائے ایسی مثالیں مل جائیں گی۔ یہ جو معنی آفرینی کا انداز ہے  
 اور جس کو تانخ سے نسبت خاص حاصل ہے اس کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ ہر طرح کی رعایت  
 لفظی اور بے جا صنعت گری اس کے ساتھ شامل کار رہتی ہے۔ لفظوں کے انتخاب میں بے اتہاسی  
 ایک طرح سے لازم ہے اس کا اور مفہوم کا مبتذل ہونا یہاں کوئی قباحہ نہیں رکھتا یہی وجہ  
 ہے کہ مومس کے کلام میں ان سب اجزائے باقراط دخل پایا ہے اس حد تک کہ  
 مثالوں کو تلاش کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی ہر غم پر وہ موجود ملتی ہیں۔

یہاں میں دو باتوں کی طرف آپ کی توجہ بہ طور خاص مبذول کرنا چاہتا ہوں پہلی بات  
 تو یہ ہے کہ معنی آفرینی کے جس انداز کا ذکر کیا گیا ہے اس سے ذوقِ نعت اور مومس دہلی کے  
 یہ تینوں معروف اور ہم عصر شاعر شروع میں یکساں متاثر ہوئے تھے۔ مگر تینوں کا احوال  
 اور انجام مختلف رہا۔ ذوق نے جلد ہی محاورے اور روز مرہ کے عام دل کشی کا راند سمجھ لیا اور  
 ان کی توجہ اس طرف کا رخ ہو گئی۔ ان کے کلام میں معنی آفرینی کے اس طریقے کی بے تعلیم  
 ناسخ کے اثرات اور اس کی کٹھن مثالیں بہ آسانی تلاش کی جاسکتی ہیں اور پیش کی جاسکتی ہیں۔  
 اور انھیں خاص احوال میں محاورے کا احوال یہ ہے کہ وہ معنی آفرینی کے انداز کو پوری صحت نہج نہیں

۲۔ جب۔ دُور مڑے کے سخن اور محاوروں کی مفہوم آفرینی کو ملحوظ خاطر رکھا جائے گا تو پھر مفرد نقطوں کے نئے نئے توارے تلاش کرنے کا عمل اپنی حیثیت کھینچے گا۔ یہ دوا لگ راتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ذوق کے یہاں جلد ہی ایک ایسے انداز نے فروغ پایا جو معنی آفرینی سے ذرا دور کی نسبت رکھتا ہے۔ یا یوں کہیے کہ اُن کے یہاں معنی آفرینی کا جو رنگ تھا۔ جلد ہی اُس نے انداز بدل لیا۔

رہے غالب۔ تو اُن کی دنیا بھی دوسری تھی۔ رنگِ آتخ کے اثرات اُن کے یہاں سب سے کم ملتے ہیں، اور وہ بھی نہ آغازِ شاعری میں، وہ جلد ہی اُس پھیر سے نکل گئے۔ اِس کے مقابلے میں مومن نے سب سے زیادہ ان اثرات کو قبول کیا اور اس طرح اور اس حد تک کہ وہ اُن کی شاعری کا ایک امتیازی وصف بن کر نمایاں ہوئے اور نمایاں رہے۔ یہ نوعیت کی تہ داری، فطرتی بلندی اور ذہانت کی سطح کا فرق تھا۔

دوسری بات یہ ہے کہ جس چیز کو بیان کی پیچیدگی کہا جاتا ہے، بذی ہر وہ غالب کے یہاں بھی ہے اور بہت ہے۔ مومن کے دیوان کی بابتابطہ شرح اگر ایک لکھی گئی، وہ غالب کے کلام کی بہت سی شرحیں لکھی گئیں، مگر ان دونوں میں جو فرق ہے، ہمیں اُس کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ مومن کی ساری پیچیدہ بیانی محض لغتی ہے، وہ صرف اندازِ بیان کی مزیدان منت ہے۔ مومن کے پیچیدہ سے پیچیدہ شعر کی شرح کہنے کی بجائے اُس کو سمجھانے کا کام ہے۔ کچھ بھی نہ تھی، یعنی اصل خیال میں کوئی گہرائی نہیں، سطحی سی و معمولی سی بات تھی، جس کو بیان اس طرح کیا گیا کہ پڑھنے والا ذرا سی دیر کے لیے مغالطے میں مبتلا ہو جائے۔ مختصر یہ کہ مومن کے یہاں جو پیچیدہ بیانی ہے، اُس کے پیچھے کوئی فکری پہلو نہیں ملتا۔ وہ بے تہ ہے۔ غالب کے اکثر مشکل اشعار کو سمجھنے کے بعد جس طرح کا احساسِ مسرت اور احساسِ ظہریت حاصل ہوتا ہے، ہم اُس سے مومن کے یہاں دو چار نہیں ہوتے۔

بے محل نہ ہوگا اگر ہم اِس کی وجہ پر بھی غور کرتے ہیں۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے، مومن شروع ہی سے معنی آفرینی کی طرف راغب رہے ہیں اور اس سلسلے میں اُن پر سب سے زیادہ اثر آتخ کے انداز کا پڑا ہے، اُن کی یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ عیاںِ راہِ مثال کے طور پر وہ طرزِ آن کے سامنے





جہ پیچیدگی آئی، وہ صرف لفظوں کا کھیل نہیں تھا۔ غالب کے مشکل اشعار کے مجھے فکر کی گہرائی ہوتی ہے۔ مختصر لفظوں میں اس بات کو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ مومن نے ناسخ کے انداز کو سامنے رکھا ہے، جبکہ غالب نے فارسی کے خیال بند شعرا کی روایت کو اور بیدل کے کلام کو سامنے رکھا ہے جس میں افکار کی دنیا آباد ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں کا انداز مختلف ہونا چاہیے تھا اور دونوں کے یہاں پیچیدگی بیان کی سطح بھی مختلف ہونا چاہیے تھی اور ہے۔ یہاں پر یہ بات بھی ہمارے سامنے رہنا چاہیے کہ مومن کا اردو فارسی کا کلام ہمارے سامنے ہے، اُس کو مکمل طور پر پڑھنے کے بعد واضح طور پر یہ بات سامنے آجاتی ہے کہ مومن کے یہاں جذباتی سپہو کیسا ہی تابناک ہو، نگری پہلو نہ ہونے کے برابر ہے۔ اُن کی طبیعت کو عشق و عاشقی سے جیا لگا ہوا ہے، دیرا فکر فتنے سے نہیں۔ وسعت کم ہے اور پرواز نہی ہے۔ یہ معاملہ علم کا نہیں، افکار طبع کا ہے اور افکار طبع کے لحاظ سے مومن تماش بین تھے، امد نظیر کے اس مصرعے کا مصداق کہ: "کُنْ کُوِیَا اِدِلْ شَا کُوِیَا، خوش وقت ہوئے اور بیل بچے، علم کے نور سے وہ قصیدوں میں کچھ شکل مضامین نظم کر سکتے تھے اور نظم کیے ہیں، لیکن اس کا حال سیما کی سی نمود کا ہے، جلد ہی وہ اپنے مرکز پر واپس آجاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں وہ ناسخ ہی کے انداز کو اپنا سکتے تھے، بیدل کا طرز اُن کے پسندیدہ طرز نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ مثنوی آفرینی کے شیدا ہو سکتے تھے، خیال بندوں کی دنیا سے اُن کو دل چسپی نہیں ہو سکتی تھی۔

ڈاکٹر سید عبداللہ نے کلیات مومن کے متعلق مومن کے انداز بیان پر گفتگو کرتے ہوئے کہا ہے کہ: "مومن کی تخلیقی امتداد کا یہ خاصہ ہے کہ وہ غرابت کی جستجو میں رہتی ہے۔" آگے چل کر اس سلسلے میں وہ لکھتے ہیں: "بیان میں فارسی کی کثرت اور خاننوں کا یہ تسلسل مومن کے مجز اظہار کی علامت نہیں، یہ حربہ اس لیے اختیار کیا گیا ہے کہ فارسی مرعوب بھی ہو اور منظور بھی مقصد منظور کر دینے والی چو کاہٹ اور غرابت پیدا کرنا ہے۔ غرض غرابت کی یہ جستجو مومن کے ذوق و ذہن کی خاص چیز معلوم ہوتی ہے، کلیات مومن۔ مجلس ترقی ادب لاہور نے سید عبداللہ نے جس تیز کو غرابت کی جستجو سے تعبیر کیا ہے، اُس کا تجزیہ اگر کیا جائے تو بعض دل چسپ نتائج سامنے آئیں گے۔ یہ معلوم ہے کہ مومن کو اپنے کمال پر بہت ناز تھا، اس میں شاعری بھی شامل تھی اور علم و فن بل کہ فنون سے واقفیت کا احساس بھی۔ لیکن صورت حال



یہ تھی کہ جہاں تک فارسی زبان کا تعلق ہے، تو خامر کی پیشیت سے شہرت تھی منہ انخاب کی اور نثر میں بڑا نام تھا مولانا مہتابی کا مآروک کے فروغ کے باوجود اس وقت تک علمی معاشرے میں فارسی زبان و ادب کی اعلا حیثیت برقرار تھی۔ اس کے علاوہ، لال قلم تصورات کی نگاہوں کا مرکز اب بھی تھا اور سب کچھ کھو جانے کے باوجود برابر کہاں کے دل میں اس سے نسبت خاص کی تمنا رہتی تھی۔ یہ وہ مرکز تہذیبی جس کو عظیم منہ روایت نے ذہنوں میں بسا دیا تھا اور خیالوں کا مجز بنا دیا تھا۔ اس اہل قلم میں شاعری کی مسند پر ذوق بیٹھے ہوئے تھے۔ ذوق کا جو سادہ و صاف، عام فہم اور محاورے کے بیچ سے سنے ہوئے انداز تھا، وہ قبول عام کے کہاں پر پہنچا ہوا تھا یہ عام فہم طرز جس میں روایتی مضامین زبان اور بیان کے حسن کے ساتھ منہ انخاب میں آئے تھے، قلم کے اس فن میں گوشت رباتی و مقبول تھی، جہاں اشتقاقی اپنی گہرائی اور ہمہ گیری کھر چکی تھیں۔ ذوق کے جیتے جی یہاں مرزا غائب جگہ بنا سکے، مومن خاں کا کیا ذکر۔ مومن کے مزاج اور طبیعت کو احوال بہت کچھ معلوم ہے، اس کو دیکھتے ہوئے یہ بات یہ آسانی کہیں ہاستی ہے کہ "قدر دان" کے اس احساس کا رد عمل ان

کے ذہن پہ اپنے اثرات ترسیم کرتا رہے ہوگا، حکیم احسن الشرفاں کو مومن سے جس قدر فریفتہ تھی، اس سے اہل نظر واقف ہوں گے، اس کے باوجود مومن وہاں آخر تک نہیں پہنچ سکے۔ انشاء مومن میں حکیم احسن الشرفاں کے نام ۱۹ خط ہیں، آپ ان کو پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ وہ شکووں سے بھرے ہوئے ہیں اور شکایتوں سے معمور ہیں اور سارے شکوے شکایت کا سبب اب ہے تاقدیری سائنہ کی شکایت۔ جس طرف ایک اقتباس پر اکتفا کروں گا :

"از قدر زائنتاسی و سخن نامہی بیچ کہم عمرید از نیست و حواجز و ابرم را

یہ شہرنگی نیز مہربانانے گرد کساد آن قدر زشت کہ طوطان نوح از مقام غنہ بند من  
تو آمد ترون، و زنگار نادانی آن چنان زشت کہ غبار میر میرلو آئینہ را بجلا خواہد آمدان۔  
یونہم باہ کا اور پیر زان نمی خرم و از پو کنعالی بیم قلب ہم نمی بزم۔ یا ابھانہ میر بیفتا  
نہی و تم و بادم میوی آزار پرست ۔

ایک بات اور، انشاء مومن کے خط اس قدر مغلط ہیں اور منہروں اور اصطلاحوں سے اس قدر

بھڑے ہوئے ہیں کہ بیت سے مقلات کا سمجھنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اس مشکل پسندی اور مقلاتی نویسی کے پیچھے جذبہ دہی کام کمرہا ہے، یعنی فارسی ذاتی اور اشعار پر داری کی نمود۔ احسن اشعار دہلی ہی میں رہتے تھے اور مومن بھی یہیں تھے، لیکن خطہ پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ کسی قدر میٹھے ہوئے شخص کو داستان منائی جا رہی ہے۔ وہ بار بار یہ جتاننا چاہتے ہیں کہ طاہر وحید اور ظہوری و نعمت خان عال کے اندر میں لکھنا تو مجھے آتا ہے۔ وہ ان غزلوں کے واسطے سے اپنی علمیت اور اپنے کمال کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ محض طباح حسن اشعار ہیں اور یوں کہ قلعے سے بھی ان کا گہرا تعلق ہے اور مومن سے بھی قریب قریب رکھتے ہیں۔ اس طرح شکوے شکایت کی لے اور بھی ہوتی رہتی ہے، مشکل نویسی بڑھتی جاتی ہے۔ وہ قدر ذاتی کا شدید تلخ احساس اس مشکل نویسی میں اظہار کمال کے نام پر غریب اور اصدق کو بڑھاتا رہتا ہے۔ مومن فارسی کے کیسے ہی ماہر ہوں اور کہتے ہی بڑے اشعار پرداز ہوں، مگر یہ واقعہ ہے کہ اس زمانے میں فارسی کے ہاکماں کی حیثیت سے دہلی کے علمی حلقوں میں جو منازات مرزا غائب اور مولانا مصیبان کی تھی، وہ ان کے حصے میں نہیں آسکی اور یہ بات بالکل کبھی باسکتی ہے کہ بجا طور پر نہیں آسکی۔ اس کا شدید احساس ان کی فارسی محرموں میں نمایاں ہے۔ اپنے آپ کو منوانے کا یہ احساس ان کے یہاں مشکل پسندی اور غریب پسندی کے عنصر کو بڑھاتا رہا اس فرق کے ساتھ کہ اردو شاعری میں اس کا انداز دوسرا ہے اور فارسی شاعری میں دوسرا غائب اور ذوق سے مختلف اور مستانہ انداز پیدا کرنے کے احساس نے بھی ان کو اس طرز کی طرف جی جان سے راغب کیا ہوگا جو اس وقت لکھنؤ اور دہلی دونوں جگہ مقبولیت حاصل کر رہا تھا اور وقت کی آواز معلوم ہوتا تھا اور یہ خیال کیا جاسکتا تھا کہ یہ انداز فروغ پا کر ایسا اقبالانہ عطا کر سکتا ہے جس کے سامنے دوسرے طرز ماند پڑ جائیں۔

یہ مشہور قول کہ زمانہ سب سے بڑا نقاد ہے، واقفان صحیح ہے بعض لوگوں نے یہ کہا ہے کہ مومن تھے تو بہت بڑے شاعر، مگر ان کو محمد حسین آزاد اور مولانا حالی جیسا کوئی شاعر نہیں ملا، ورنہ ان کے کمالات لوگوں کے سامنے آجاتے کوئی شاعر کسی استاد کو ادبی قدر و منزلت نہیں دلا پاتا۔ آزاد نے عالم ارواح ہی سے ذوق کے سر پہ فیضیت کا تاج رکھ دیا۔ تو اس سے کیا ہوا! وہ غائب سے بڑے شاعر تو ان نہیں پہ گئے! اور مومن کو کوئی مشاعرہ نہیں ملا تو

کیا ہوا، اُن کی شاعرانہ خوبیوں کا آج ہم سب اعتراف کرتے ہیں۔ ہاں اس بد مذاقی میں ہم مبتلا نہیں ہو سکتے کہ کہنے لگیں کہ میر کے علاوہ اور سب کے وہ لوہین اٹھالے جاؤ اور اُن کی جگہ مومن کا دیوان رکھ جاؤ۔ ہم یہ کہتے ہیں کہ اُن کی غزلیہ شاعری کا ایک چھوٹا حصہ ایسا ہے جو مومن کو اچھے غزل گو کی حیثیت سے ہمیشہ زندہ رکھے گا اور ساتھ میں یہ بھی کہتے ہیں کہ اُن کی غزلوں کا جو سرا یہ ہے اُس کا بڑا حصہ ایسا ہے جس میں معنی آفرینی اور تلاشِ مضمون تازہ کے پھیر میں پڑ کر انھوں نے ایسے شعر کہے ہیں جو آج خوش مذاقی کے معیار پر پورے نہیں اُتتے۔ یہ حصہ بے روح اور بے ننگ اشعار کا مجموعہ ہے اور ایسے اشعار نے اُن کے کلام میں ایسی نابھوری بھی پیدا کی ہے جو زبان کی فصاحت اور بیان کی لطافت کے متانی معلوم ہوتی ہے۔ ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ اُن کی فارسی شریبے یا صنعت گری کے بوجہ تلے بے طرح رہی ہوئی ہے اور اسے مولانا صہبائی کی شرکے، قالیے میں بھی نہیں رکھا جاسکتا، چہ جائے کہ مرزا غالب کی شریباںِ نسفوں میں جب تک جسم و جاں کا رشتہ برقرار رہے گا اور جسم اور نفس کے مطالبے اپنا حق طلب کرتے رہیں گے، اُس وقت تک مومن کی غزلوں کے وہ اشعار سدا بہار اور مقبول خاص و عام ہیں گے جن میں نہ بے یا صنعت گری ہے اور نہ تقلیدی معنی آفرینی، بس طلب و وصل ہے اور شکایتِ بھر، لذتِ بوسہ و دشنام کا تذکرہ ہے یا رقابت کے طے اور ان سب کے وہ تعلقات جو لذتِ طلبی اور عیشِ کوشی کے کاروبار میں ہمیشہ پیش آتے رہیں گے۔

## مومن کی غزل گوئی

مومن کی غزل گوئی کے امتیازات کی بحث چند جملوں میں سمیٹی جاسکتی ہے مثلاً یہ کہ ان کے یہاں نازک خیالی اور معنی آفرینی ہے نہ ہی ترکیبیں ہیں وروہ صاحب اسلوب ہیں، ان کے عشق کے پس منظر میں کوئی پرہیز نشین خاتون جماعتی نظر آتی ہے لیکن ان کی دنیا محدود ہے ان کے یہاں قروح نہیں، خیالات بھی ناہموار ہیں۔۔۔ لیکن یہ اور ایسے بہت سے امور شاعر کے حقیقی کمالات کی تفہیم میں کلی طور پر معاون نہیں ہو سکتے، کسی بھی شاعر کی صحیح قدر و قیمت کی تعیین میں کچھ بڑے اصول ہونے چاہئیں تاکہ ان کی بنیاد پر اس کا تنقیدی جائزہ لیا جاسکے۔ ایسے میں چند سوالات مرتب ہوتے ہیں جن کے تشفی بخش جواب کے بعد ہی جانچ بڑھ کا کام بطریق احسن انجام پذیر ہو سکتا ہے، چنانچہ مومن کے باب میں یہ دریافت کیا جاسکتا ہے کہ کیا نازک خیال اور معنی آفرینی ابھی یا معیاری غزل کے خصائص ہیں یا ہو سکتے ہیں؟ کیا نئی ترکیبیں وضع کرنے والا غزل گور اگر اس کے یہاں معنی آفرینی اور نازک خیالی بھی ہو، لازماً اہم شاعر ہوتا ہے؟ یا ہو سکتا ہے؟ کیا صاحب اسلوب ہونا اچھے غزل گو یا شاعر کی شناخت ہے؟ اگر کسی غزل گو کے یہاں کوئی پرہیز نشین خاتون نمایاں ہے تو کیا اس بنیاد پر اس کی غزل قابل لحاظ ہو سکتی ہے؟ اگر کسی شاعر پر چاہے وہ غزل گوی کیوں نہ ہو، کے یہاں وسعت نہیں ہے، اس کی دنیا محدود ہے تو وہ شاعر اہم اعتبار سے اہم نہیں یا بالآخری طور پر اس کا نقص ہے؟ اگر کسی غزل گو کے خیالات ناہموار ہیں تو کیا یہ ناہمواری اس کی غزلوں کا عیب ہے؟ مومن کے سلسلے میں یہ سوالات اٹھائے جاسکتے ہیں



یا اٹھائے جانے چاہئیں اس لیے کہ ان ہی امور کی عقبی زمین میں مومن کے فرائض اور فرائض بیان کیے جاتے رہے ہیں۔

سب سے پہلے مومن کی غزلوں میں آنک نکھیلنا اور معنی آفرینی کے پہلو کو جیسا اس بحث میں واضح طور پر دو قسم کے احکامات ملتے ہیں، ایک تو یہ کہ نازک خیالی اور معنی آفرینی کے سبب ان کی بعض غزلیں چیتاں بن گئی ہیں، دوسرا یہ کہ ان ہی کے سبب ان کی غزلیں انفرادیت کی حامل ہیں اور بقا میں لحاظ ہیں۔ میرا خیال ہے کہ نازک خیال اور معنی آفرینی کسی بھی قسم کی شاعری کے لیے عیب نہیں ہیں بلکہ اس کا امتیاز ہیں، اس لیے کہ یہ وہ گنتے میں جن سے انتہا کا رشتہ استوار ہوتا ہے، شاعر غور و خوض کے بعد کچھ کہتا ہے تو وہ روایت کی بنی بنانی لکیروں پر نہیں چلتا، جدت طرزی کی طرف مائل ہوتا اور اپنے لیے نئی روٹ نکالتا ہے، یعنی مومن نے یہی سب کچھ کیا ہے، ان کا شعر ہے:

سرشک اعتراف عجز نے الماس سیر می کی  
جگر سرد پارہ ہے اندیشہ خوں گشت طاقت کا

کہنا بس یہ ہے کہ محدود ہی تعانی کی سی میں اندیشے یعنی فکر و تخیل کی طاقت ختم یعنی خوں ہو چکی تھی، اس پر اعتراف عجز کے آنسوؤں نے زخم پہ الماس چھڑکا، اس سے مجھ پر روح فکر و اندیشہ کا جگر سرد پارہ ہو گیا لیکن اس تصور کے عجب رکے لیے جو ترکیب و صنعت کی ہیں وہ یقینی مومن کی اختراعات ہیں مثلاً سرشک اعتراف عجز اور اندیشہ خوں گشت طاقت، حامد حسن قادری کہتے ہیں کہ اس طرز کی بنیاد ہی محض خیال پر ہے، اس لیے آورو اور زبردستی ظاہر ہے، لیکن آج کی تنقید ایسے آورو اور ایسی زبردستی کو گردن زدنی قرار نہیں دے سکتی، سمجھ جانتے ہیں کہ انگریزی کے میٹافیزیکل شاعر اپنی DONNE کے اختراع میں آورو اور زبردستی ہی سے کام لیتے رہے تھے، مشہور مصرع ہیں:

IF THEY BE TWO, FIFTY ARE TWO

AS STIFF TRUE COMPAUNDS ARE TWO

POSE FOR CONTRARY IDEAS OF TWO TOGETHER  
BY VIOLENCE

مگر

اس طرز شاعری۔ نہ جدید شاعری کو جس طرح متاثر کیا ہے اس کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں مقصد صرف یہ ہے کہ مومن اپنی اختراعات کے باعث اپنے تخلیقی عمل کی جھلک کاشی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں، یقینی ان کا یہ امتیاز ہے اور ان کی انفرادیت کا ثبوت بھی، اس عمل میں وہ غالب کی مشکل پندری کے مشابہہ نشانہ چلتے ہوئے نظر آتے ہیں، چند اشعار دیکھیے :

بھرتیاں میں تجھ کو ہے مومن تلاش رہر  
عنم پر حرام خوار، تو گل نہ ہو سکا

شعلہ دل کو ناتوازش ہے اپنا جلوہ ڈرا دکھا جانا

وہ ہنسے سن کے مار بلبل کا تجھے رونا ہے خندہ گل کا  
تلاش رہر کے ساتھ حرام خوار کی ترکیب جو لطف دے رہی ہے محسوس کی جاسکتی ہے اسی  
طرح ناتوازش کی نزاکت کا احساس کیا جاسکتا ہے لیکن دوسرا شعر تو کچھ عجیب ہے، حامد حسن نے  
اس کے کم از کم چار مفہوم اس طرح رقم کیے ہیں :

”اس کا بہترین مفہوم تو ایک یہی ہے کہ وہ ”سے مراد گل ہے یعنی گل نالہ  
بلبل کو سن کر نہتا ہے تو تجھے اس کے ہنسے پر رونا آتا ہے کہ یہ معشوق نے عاشق  
کی ابھی قدر کی۔“

لیکن دوسرا مفہوم یہی بھکتا ہے کہ مجھے خندہ گل پر رونا آتا ہے کہ وہ دوسرے  
کی مصیبت پر نہتا ہے اور اپنی مصیبت و انجام سے بے خبر ہے خود گل کا خندہ  
لب تک ؟

تیسرے معنی اس طرح پیدا ہوئے ہیں کہ ”وہ“ سے مراد مومن کا محبوب ہو یعنی  
محبوب نالہ بلبل پر نہتا ہے اور اس کے عشق کو متحیر رکھتا ہے تو مجھے خندہ گل گل گل کی  
شگفتگی پر رونا آتا ہے کہ جو بلبل کا معشوق ہے اس کی وہ محبوب کیا قدر کرے گا  
ایک چوتھا مطلب یہی نکالا گیا ہے کہ محبوب اپنی سنگدلی کی وجہ سے نالہ بلبل

شیدائیت ہے اور میرے دل میں ایسا درو ہے۔ وہ ایسا دکھا ہوا ہے کہ خندہ گل  
پر بھی رو پڑتا ہوں۔ اچھے شعر کی ایک پہچان اس کے ابھار مثنوی میں بھی ضرور ہے،  
مومن کی غزلوں کے کہنے ہی اشعار ایسے ابھار کا پتہ دیتے ہیں۔

معنی آفرینی اور نازک خیال محض مشکل اشعار کا مزاج نہیں، سامنے کے الفاظ بھی برتے یاغیں اور تخلیق  
وصف بھی رکھتے ہوں تو اشعار معنی کے اعتبار سے بہہ دار ہو سکتے ہیں۔ یہ صورت غالب کے یہاں بھی دیکھی  
سکتی ہے اور مومن کے یہاں بھی۔ مومن کے چند تعلقہ اشعار میرے وقت کو واضح کریں گے:

نہ ٹھہرے بس آئینہ کو دیکھ کر  
وہ اتنا کہ دیکھیں تماشاے غش

سمندر کر دیا آتش رنخوں نے  
کہ گر پڑتا ہوں آتے ہی نظر آگ

وصل بتاں کے دن تو نہیں یہ کہ ہو و بال  
مومن نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا  
لو بندگی کہ چھوٹ گئے جند گل سے ہم

شکوہ نہیں غیر کے سستم کا  
انصاف کرو تو میں بھی کیسا ہوں

یہ اور بہت سے ایسے دوسرے شعراء تخلیق کی آنچ کا احساس کیا جاسکتا ہے اور معنی آفرینی کی قوتوں  
کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، پہلے شعریں عاشق و معشوق دونوں ہی غش کھاتے ہیں معشوق آئینہ دیکھتے  
ہی غش کھاتا ہے غش تو عاشق بھی کھاتا ہے لیکن بعد میں اس طرح معشوق کو اس کی غیر نہیں دوسرے

شعر میں ہے کہ آتشِ رخوں نے عاشق کو آگ کا کیزا بنا دیا ہے۔

تیسرے شعر میں بڑی بد لغت ہے کہا گیا ہے کہ وصلِ تل کے دن بھوتے تو نمازِ قصر کی جاسکتی تھی لیکن سفر میں اس کا کیا جواز۔ چوتھے شعر میں لفظ 'صاحب' کے معنی کی ایک اور حیرت پیدا ہو رہی ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی، اور آخری شعر میں 'میں بھی کیا ہوں' کا کلمہ کیا لطف پیدا کر رہا ہے، محسوس کرنے کی بات ہے۔

ان باتوں سے اس بات کی اذخورد وضاحت ہو جاتی ہے کہ مومن صاحبِ اسلوب شاعر ہیں، انفرادی اسلوب کے حصول آسان نہیں ہے، اس کام میں ایک ایک لفظ کی نبض شناسی لازمی ہے، وہ شاعر ہر لفظوں میں جدیدیاتی روح پھونک سکتا ہے وہی صاحبِ اسلوب بھی ہو سکتا ہے، ورنہ لفظ کا جامد معنی اسے اپنی راہ بنانے نہ دے گا، مومن اس سر میں بڑی طاقت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں، سہل ممتنع کے زبانِ زدا شعرا ایک بار پھر دیکھئے :

تم مرے پاس جوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

بھر پردہ نشیں میں مرتے ہیں زندگی پردہ ورتہ ہو جائے دہری غزل

کچھ طوفان اٹھائے لوگوں نے صفت پیٹھے بٹھائے لوگوں نے دہری غزل

وہ جو ہم میں تم میں قراۃ تھا، تمہیں یاد ہو کہ تیرا وہو

وہی یعنی وعدہ نیاہ کا تمہیں یاد ہو کہ نیا دہو دہری غزل

اب اور سے لو لگائیں گے ہم جوں شمع تجھے جلا لیں گے ہم

تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ جوں بونگے دہری غزل  
گویا مومن کے اسلوبِ شعر کی دو واضح جہتیں ہوتیں ایک شکل اور ہیچیدہ اور دوسری سہل اور رواں



لیکن بھلاؤ معنی سے ہکتا نہ خواجہ احمد فاروقی لکھتے ہیں کہ ”موسم کے یہاں ناسخ اور نصیر دونوں کا انداز ہے، اتنا پیچیدہ اور شریفانہ کہ وہ کم سے کم تغزل کے متعارف اسلوب سے میل نہیں کھاتا اور بعض بگڑا ہوا تہذیب اور خوشنماک ناسخ اور نصیر سے افضل اور اعلیٰ ہے۔۔۔۔۔“ میری رائے میں اگر موسم تغزل کے متعارف اسلوب کی پیروی کرتے تو یقیناً اپنے منصب سے گرتے، ان کی انفرادیت تو یہی ہے کہ دونوں طرح کے اسلوب میں انھوں نے اپنی رو بنائے کی کوشش کی ورنہ ان میں اور شاہ نصیر میں کیا فرق رہ جاتا۔

بعضوں کا کہنا ہے کہ موسم کی دنیا محدود ہے، اور ان کے اشعار میں ان کے عشق کی نوعیت کھل جاتی ہے، وہ کسی بھی ہندو نشیں کے عشق میں مبتلا تھے، وصل و جبر کی کشمکش امید و بیم کی تصویر کشی ہر جگہ موجود ہے، میں کہتا ہوں کہ ان کی محدود دنیا ان کی اپنی دنیا ہے، جس میں وہ سچے بسے بنے تھے، وہ یقینی واقعہ تھے کہ تصوف پر اسے شعرِ گلشن خوب است، لیکن ان کی محدود دنیا میں ولایتی اور فنا نقاہی عشق پس نہیں سکتا تھا، اس لیے کہ مجازی عشق کا تجربہ ان کی پیش دنیا تعمیر کر چکا تھا وہ اسی تجربہ میں مرشاد تھے اور اس میں بندہ بنا پاتا ہے تھے، اگر وہ یہ کرتے تو محض ایک IDEALIST ہوتے اور عشق حقیقی کی غیر تجرباتی فضا میں حلقہ بستے، یقینی ان کے یہاں عشق کی کیفیت کا اظہار سوانحی ہے اور حیرت انگیز طور پر شاعرانہ بھی، امتِ القاطرہ معروف ہے صاحبِ جی سے ان کی محبت معروف ہے، ایک فارسی قلمیے میں اس کے اشعار سے بہت نمایاں ہیں، چند شعرا پیش کرتے ہیں:

تا رفتہ است و لبر من از دیارِ من	از روز و غم بہ حالتِ مروان رسیدہ ام
فل آہوے حرمِ کمرہ حسنِ یوسفی	از من رسیدہ است و من از خور و پیغام
بہر او رفتہ ام از پاسِ عرشِ او	تا گندہ دشت و بیابانِ بریدہ ام
بلا و غم کشتہ زبا لیل من گذشت	خوں بہ جذبِ دلِ بھول و تپیدہ ام
اسے تیور و سپہر رخِ مہر و مہر سیاہ	ویدی کہ روئے اودم رفتن نہ دیدہ ام
سوزم بہ داغِ جہرِ مہرِ نا دلِ خودم	عظیم بہ خاک و خوں گھرِ شک پدیدہ ام
بازم بخت جانی خود بندہ ام بنور	با گندہ جہانِ مہر و چشیدہ ام
بہر اقیامتے شہرِ جانم زتن نہ رفت	صدیہ سورنارہ و اقبالِ دیدہ ام

تاریخ و تفریح بہ سیاحت و سیر و من در سینه چاک از عم دوری کشیدہ ام  
مذکورہ قطعہ کے اشعار کے ساتھ یہ اشاراتی شعر بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن کی مختصر زمین میں مومن کے  
سادہ عشق کے کیف و کم کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

صاحبو! میرا حال مست پوچھو بندہ سخت بے وقابوں میں  
بھوڑ دلی کو سہسوان آیا ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں  
غدر ہے جا ہے سرکش کے لیے شاکی بے سبب جفا ہوں میں  
اک خداوند شوخ کے عنہم ہیں قابل رحم ہو گیا ہوں میں  
مجھے پنچاد و میرے صاحب تک کہ غلام گرہیز پا ہوں میں

تم بھی رہنے لگے خفا صاحب کہیں مایہ مرا پڑا صاحب

کس پہ بگڑے تھے کس پہ غصہ تھا رات تم کس پہ تھے خفا صاحب  
کس کو دیتے تھے گائیاں لاگوں کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب

صاحب نے اس غلام کو آزاد کروا دیا۔ لو بندگان کی چھوٹ گئے بندگان سے ہم  
مومن کا ملتب اور حساس دل اپنے عشق کو فراموش نہ کر سکا، اور وہ اسی کے منت سے شاخصانے اپنی  
خزینوں میں پیش کرتے رہے ان کے گوشت پوست کا محبوب ان کی رگیں میں محو کی گرمی اور  
رونی بڑھاتا رہا، چنانچہ مثالی اور افراطی عشق کی کوئی بنیاد قائم ہی نہیں ہو سکی، اگر ایسا ہوتا تو پھر  
مومن کا محبوب پسپا نہیں جاتا اور بھیڑ میں گم ہو جاتا، مومن یقینی اپنی عشقہ دنیا میں کھل کھیلنے کا  
مظہر پیش کرتے ہیں، پھر بھی وہ جرأت نہیں بنتے اس لیے کہ ان کے یہاں پاس اسب بھی ہے، ہر فہمیر خواجہ  
احمد روقی بڑی بلاغت سے اور بہت فصیح کہتے ہیں کہ مومن نے تغزل میں سچائی کا عنصر حید کر کے  
اُس کو رسمی اور روائتی قیدوں سے آزاد کرانے کی کوشش کی ہے اور اپنی نکستیابی، نازک خیالی اور شوخی  
اور اسے تیر نیم کش بنایا ہے ان کے یہاں پردہ و ملین روایت ہی نہیں، حقیقت بھی ہیں، انھوں

تے غزاں کی فرسودہ ردایت چارپائی انفرادیت کا رنگ چڑھا کر پائی قدروں کو نئی صورت دی ہے اور غالباً اردو میں پہل دفعہ عشق پر یہ نشیں کا نوکر پیر مندانہ توازن اور تحت الشعوری واقفیت کے ساتھ کر کے مواد و بیعت کی دوئی مٹا دی۔ لیکن یہی صورت ایک طرف ان کی شاعری میں گل ہوئے کھلا رہی ہے تو دوسری طرف ان کی دنیا محدود بھی کر رہی ہے، پھر بھی اس میں یہ تکلن اور تکمیلات کا احساس ہوتا ہے، اسی طرح ایک بوطیقہ بنتی ہے کہ محدود وائرے میں بھی انہیں شاعری ممکن ہے۔ اس حد تک کہ قادی خالق کے جذباتوں میں شریک ہو جاتا ہے اور اس کے احساسات بھی پوری طرح جاگ جاتے ہیں :

لے شب و سوس غیسر بھی کاٹا تو مجھے آرمائے گلا کب تک

غیر کے برابر آتا ہے میں حیران ہوں کس کے استقبال کو جی تن سے ہر اٹلتے ہے

ہم بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے تم نے اچھا کیا نہہ نک

تانا پٹنے نعل کہیں آپ کے خواب لائیں ہم نہیں بچا ہتے کی اپنی شب و راتیں

میرے تفسیر رنگ کو مست دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

بنام میرے گریہ رسوائے ہو چکے اب غدر کیا رہا نگریے حجاب میں

شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں چراگئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پاگئے

مشتوق سے بھی ہم نے بھائی برابر میں وال شفق کم ہوا تو یہاں پیدا کم ہوا  
یہ ممکن تھا کہ دمن اپنے علم طب، علم نجوم اور علم موسیقی سے اپنی دنیا وسیع کرتے لیکن ان علوم کا استعمال بھی اپنے پیار کے آہنگ کو تیز کرنے کے لیے کرتے ہیں، محبت کی قلمرو میں علم کی بلا دستی

کیسے ممکن ہے؟ مومن اس حقیقت کو خوب سمجھتے تھے، چنانچہ ایسی تشبیہیں اور استعارے جو متعلقہ علوم سے مرتب ہوئے ان کی محبت کی سرشاری کو بے تیز کرتے ہیں :

اس غیرت، بیدگی برتان ہے دیپک  
شمعد سا چمک پائے ہے آواز تو دیکھو

دشنام یا۔ طبع حزم پر گراں نہیں  
اے ہم نص نزاکت آواز دیکھنا

دیکھ اپنا حال را۔ منجم ہوا۔ قیہ  
تھاساز گار طالع ناساز دیکھنا

پھیل شمیم یا۔ مرے اشک سرخ سے  
دل کو عجب تشار ہوا بیچ و تاب میں

مومن کو آفاقیت کی تلاش نہ تھی وہ اپنے عشق کی کیفیت و کم میں مگن تھے، وہ معنی آفرینی، نازک خیالی کی اپنی بوطیقہ مرتب کرتے ہیں جس کے پس منظر میں ان کا اسلوب و تنوع ہوتا ہے جو ابھی نہ ہمواری کے باوجود پرکشش ہے ورازد و غزل کے لیے نئی راہیں تعین کرتا ہے۔



## مومن کی پیکر تراشی

پیکر تراشی کا عمل شاعر کے تخلیقی عمل سے وابستہ ہے۔ وہ مادی اشیا، حقائق اور احوال کو اپنے تخلیقی سفر کا نقطہ آغاز بناتا ہے۔ اور اورنگ کو جذبے اور جذبے کو تھیل سے ہم کنار کرتا ہے۔ تھیل اور راک اور جذبے کے کیف مرکب میں رنگ بھرتی ہے، اور اس کو نئی معنویت عطا کرتی ہے۔ شاعر کی تخلیقی قوت اس کو ذہنی پکیروں اور علامتوں میں تبدیل کرتی ہے اس عمل میں شعور اور لامشور ایک دوسرے سے اشتراک کرتے ہیں مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ تخلیقی عمل کے دور ان شاعر کا سفر خارج سے باطن کی طرف اور پھر باطن سے خارج کی طرف ہوتا ہے پہلی منزل میں شاعر اورنگ تاثر اور کیفیات کو تجریدیت عطا کرتا ہے۔ اور پھر ذہنی پکیروں کو سانی پیکریت میں تبدیل کر کے اس تجرید کی تجریم کرتا ہے۔ اس لیے ذہنی پکیروں اور سانی پکیروں میں ایک نامیابی تعلق ہے۔ سانی پیکر ذہنی پیکر کا خارجی روپ ہوتا ہے۔ سانی پیکر کی تازگی، توانائی اور معنویت کا انحصار ذہنی پیکر پر ہوتا ہے۔ بنیادی طور پر پیکر شک تاشے کی طرح تخیلی کیفیت کا حامل ہوتا ہے لیکن افکار و تصورات نیز زندگی کے تجربوں کے شعور سے توانائی بھی حاصل کرتا ہے۔ وہ تصور و تصویر کا مرکب ہوتا ہے واقعہ یہ ہے کہ پیکر کی غمی میں تخلیقی جوہر کا باغور بند ہوتا ہے۔ اس لیے پیکریت کا مطالعہ شاعر کی حسی کیفیات، تصورات و کائنات، اور اس کے فنی شعور کا مطالعہ بھی ہے۔ مومن ایک جہاں پرست شاعر ہے۔ اس کے تصور حیات میں ہنس اور جہاں کو زبردست اہمیت حاصل ہے۔ اس کا ذہن اپنے دور کی تہذیب اور تہذیبی زندگی سے متاثر ہے۔ اس لیے ان کے فکر و فن کا

۱۔ اے محدود ہے جس کا اثر پیکر تراشی پر بھی ہوا ہے۔ انھوں نے خالص حسی پیکروں کی تخلیق کی ہے۔ مومن کا ترجمہ تھرڈی اور سنو ہی زیادہ اور بھی کم ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مومن نے محض حسی کیفیات کے اظہار پر اکتفا کیا اور اپنی شاعری میں زندگی کے تجربات اور تاریخ افکار پیش کرنے سے گریز کیا ہے۔ ان کی پیکر تراشی ایک طرح کی صنعت ہو کر رہ گئی ہے جس میں تصور کم اور تصویریت زیادہ ہے۔ اس میں ایک خاص سطح پر پہنچ کر نہ رہا حسیت کا رنگ سپرد ہو گیا ہے۔ مجموعی طور پر مومن کی پیکر تراشی ماحول کا آرائشی عنصر ہے۔ زندگی کے بصیرت افروز تجربوں کا نقش نہیں۔

۲۔ مومن کی شاعری میں پیکر تراشی کی کئی سطحیں ہیں۔ مثال کے طور پر مومن کی شاعری میں شعلہ ایک بنیادی اور بصری پیکر ہے۔ یہ رنگین اور متحرک بھی ہے۔ حسی کیفیات کی ترسیل کے لیے پناہ قوت رکھتا ہے۔ اس میں تصور کو تصویر بنانے کی صلاحیت بھی ہے۔ مومن کا ایک بہت مقبول شعر ہے ۵

اس فیرت تابید کی ہزان ہے ویک

شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

مومن نے اس شعر میں محبوب یا مفتیہ کو نابید فلک کا استعارہ بنایا ہے جس کو آسمان کی مطر کہا جاتا ہے۔ اس آسمان کی مطر جو قدس اور پڑا سر ہے۔ مومن نے شک نابید کی تان کو شعلہ سا چمک جائے ہے کیا ہے شعلہ میں گرمی اور روشنی ہے۔ پیک اور چمک ہے متحرک اور رنگ ہے۔ اس طرح مومن نے آواز کی دلربائی کے ساتھ اس کی پڑا سرایت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ آواز کا وسیلہ ادراک قوتِ سامعہ ہے۔ ہی لیے آواز سماعتی کیفیات کی حامل ہے۔ لیکن مومن نے سماعتی کیفیت کے لیے اظہار کی سطح پڑا سماعتی پیکر نہیں تراشا۔ تان کو شعلہ سا چمک جائے ہے کہا ہے جو ماحول بصری پیکر ہے۔ پیکر تراشی کے عمل میں شاعر کی جنسیں مجسود خیالات کو مجسم تو کرتی ہی ہے۔ بلکہ وہ ایک نوع کے حسی اور ایک کیفیات کو دوسری نوعیت کےسانی پیکر میں تبدیل بھی کرتی ہے۔ مومن کی اس انداز کی قلب مابیت سے فن میں زیادہ گہرائی تو نائی اور تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ مومن نے سماعتی نیز ذہنی پیکر کو بصری سانی پیکر عطا

گر کے اپنے شعورِ فین کا ثبوت دیا ہے، مومن کی تعمیل نے تضادات میں شاہدیت کے پہلوؤں کو  
 میں۔ اور کیفیات کے نوع کو ایک شعری وحدت عطا کی ہے۔ پیکر تراشی کے نقطہ نظر سے مومن کا یہ  
 شعر جہادِ ام ہے۔ لیکن مومن کے یہاں پیکر تراشی کا یہ معیار آہستہ آہستہ رُوبہ رُوبال ہوتا چلا جاتا ہے۔  
 مثال کے طور پر مومن کے چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیے۔

رہا اُس سے بے مثل شعلہ و شمع      مرجاؤں گر ایک دم تہا ہوں

شعلہ دل کو نازِ تابش ہے      اپنا جلوہ زرا دکھا جانا

دفن جب ناک میں ہم سوختہ سماں ہوں گے      نخل مابسی کے گل شمع شبستاں ہوں گے

تیرے دل نکتہ کی مرقد پہ، صد و جھوٹا ہے      گل نہ ہوں گے شریر آتش سوزاں ہوں گے

جن تمہارے شعلہ آتش کہہ تن ہو گیا      شمع قدر پہ میرے، پروانہ برہمن ہو گیا

ہوتا ہے آہ صبح سے داغ اور شعلہ زن      کیسا چراغ تھا یہ کبھی گل نہ ہو سکا

شعلہ آہ فلک رہہ کا اعجاز تو دیکھ      اول ماہ میں، پاند آئے نظر آخر شب

میں نہ کہتا تھا مصور کہ وہ ہے شعلہ خنجر      دیکھ تو مغورِ قرطاس پہ تصویر نہ کھینچ

تو تب زن نہ ہووے تو کیا جائے کیا کہے      تو دشمن کے دل سے میرے دم شعلہ زن کیا

تھا شبِ چراغِ نماز دشمن وہ شعلہ نہد      کیا کیا جلا ہے صبحِ تلک جی بسانِ شمع

ان اشعار میں محبوب سے شعلہ و شمع کا اتفاق محسوس کرنا، جدائی کے مدد سے سے صراحت کے امکان کی طرف اشارہ کرنا، محبوب کے بلوہ کو شعلہ دل کے اتنا بیش کے مد مقابل رکھنا، خاک میں ملنے کے بعد قلب مابین کو کل شمع شبستان کہنا، تربت کے پھولوں کو شریر آتش سوزناں قرار دینا، محبوب کی جدائی میں تن کا آتش کو دہن مہانا اور جلتے ہوئے تن یعنی شمع قدر آتش پرست برہمن کا ندا ہونا، داغ دل اور داغ بدن کو کبھی گل نہ ہونے والا چراغ قرار دینا، شعلہ آؤ فلک زہر کی بدلت آغوش شب میں اولیاہ کا پاد نظر آنا، شعلہ غدار کی تصویر بناتے وقت کا فدا کا جمل جانا، عاشق کے دم شعلہ زن کا دشمن کے ساتھ محبوب کی آب زنی کی بدلت نرم سلوک کرنا، محبوب شعلہ کو شیب چراغ غار دشمن قرار دے کر اپنے ہی کا نسلان شمع جلنے کا اظہار کرنا، ایک مخصوص اور محدود انداز کی پیکر تراشی ہے جو مومن کے جمالیاتی، ذہنی اور فنی رد عمل کے اسلوب کو ظاہر کرتی ہے، ان پیکروں کے تجزیہ سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ مومن کا ذہن من و عشق کی ملائی کائنات سے آگے نہیں بڑھتا۔ وہ حق کیفیات کو پیکروں میں بدلتا ہے مگر ان کیفیات کی بنیاد کمزور ہے۔ اس لیے ان میں وہ مضرت پیدا نہ ہو سکی جو حسی کیفیات کے ساتھ زندگی کے تجربوں، تصورات اور افکار خاص طور پر بعد الطبیعیاتی افکار کی آمیزش سے پیدا ہوتی ہے۔ ویسا ہی محدود مطلقا میں یہ پیکر ایک ایسا منظر نامہ ضرور مرتب کرتے ہیں جس پر کیفیات تصویروں کی طرح رقص کرتی ہوتی محسوس ہوتی ہیں۔

مومن نے شعلہ پیکر اپنے ماحول کی مجلس اور سماجی فضا سے اخذ کیا ہے۔ شعلہ دل، شعلہ و شعلہ و شمع، شمع شبستان، شریر آتش سوزوں، شمع قدر، چراغ شعلہ زن، شعلہ آؤ فلک زہر، شعلہ غدار اور محبوب شعلہ زن کے پیکروں کی موجودگی اس ماحول پر مبر تصدیق ثابت کرتی ہے۔ یہ پیکر مومن کی ذات اور جمالیاتی زندگی کی عکاسی کے ساتھ ان کے جذبہ کے مجموعی مزاج کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ اس لیے یہ پیکر بیک وقت ذاتی بھی ہے اور کائناتی بھی۔ ذاتی اس لیے کہ مومن نے اس پیکر کے ذریعہ اپنے جلتے بجھتے سانپوں، حوں گشتہ تمناؤں، ناکام حسرتوں اور اپنے سوز و رول کا اظہار کیا ہے۔ فرقت کی بے قراری اور اس سے پیدا ہونے والے ہذباتی التباب کو پیش کیا ہے۔ یعنی اپنی حسی کیفیات کی نقش گری کی ہے۔ کائناتی اس لیے کہ یہ پیکر اس دور کے عام مدالی مزاج اور مجلس زندگی کا عکاس بھی ہے۔ رقیب اور مدد کی موجودگی اسی ماحول پر مبر تصدیق ثابت کرتی ہے۔ ان پیکروں میں ہوا



کار تک بھی ہے۔ اور مجموعی ذہن انسانی کا آہنگ بھی۔ اپنے پاؤں نے لکھا ہے کہ پکیر بیک وقت ذہنی اور جذباتی چیدہ گی کو پیش کرتا ہے اور مختلف النوع خیالات کو متحد کرتا ہے۔ مومن کے ان اشعار میں شعلہ کا پکیر مومن کے اکہرے جذبات کو پیش کرتا ہے اور تضادات میں مشابہت اور وحدت کو معمولی سطح پر ظاہر کرتا ہے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ داخلی سطح پر مومن کے جمالیاتی تجربوں کا دائرہ صرف حسی کیفیات تک محدود ہے اور اظہار کی سطح پر انھوں نے محض بصری پکیر تراشی پر اکتفا کیا ہے۔ ان کی شاعری میں جسم، رنگ، حرکت کو اہمیت حاصل ہے، وہ ان وجدانی تجربوں اور انسان کی پیچیدہ نفسیاتی کیفیت کی حامل نہیں، جس سے شاعری میں گہرائی اور پھیلاؤ پیدا ہوتا ہے۔ شعلہ کے پکیر کے ذریعہ مومن نے اپنی حسی کیفیات کے ساتھ اُس دور کی مجبوس زندگی، تہذیب عاشقی، اور رند مشرول کا خوش اسلوبی سے اظہار کیا ہے۔ اپنے مقصودوں نظرِ جمال اور جہاں پرستی کے رجحان کی نشاندہی بھی کی ہے۔ لیکن تجربے اور تصور سے علیحدہ ہو کر اس پکیر کو زندگی کی بے کن حقیقتوں کا مظہر نہیں بنایا۔

۲۔ پکیر مومن کے یہاں فنی لوازمات کے ساتھ جلوہ گر ہوا ہے۔ مثلاً مومن کا ذہن شعلہ کا مجرد تصور نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے ساتھ تلازمات کے شرعی بھی رقص کرتے ہیں۔ تلازمات کے بغیر پکیر کا تصور محال ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ شعلہ کے تلازمات اس کی بنیادی کیفیات سکھ اور انسانی اظہار سے زیادہ وابستہ ہیں مثلاً شعلہ کے ساتھ شمع کا، شمع کے ساتھ شبتاں کا، شعلہ دل کے ساتھ جلوہ محبوب کا آتش کے ساتھ شریک، شعلہ رو کے ساتھ آتش بدنی کا، چراغ شعلہ زن کے ساتھ جلنے اور بجھنے کا، شعلہ خدا کی تصویر کے ساتھ عرص کے معجز قرطاس کے جلنے کا، شعلہ رو کے ساتھ شمع کا تصور آنا اس نوع کی انسانی پکیریت ہے۔ ان تلازمات پر ایک طرف روایت کا گہرا اثر ہے اور دوسری طرف یہ تلازمات شعلہ کے خارجی پہلو کے تلازمات ہیں۔ اس گفتگو سے نتیجہ نکلتا ہے کہ مومن کی پکیر تراشی پران کے شعورِ قرن کی شدید گرفت ہے۔ اس لیے بعض اوقات ان کی پکیریت نے مناعت کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ مومن کو جو دلِ فن اور شاعری کی صورت میں ملا تھا، اس سے انھوں نے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ اور اپنے دور کے شعری معیار کا گہرا انقباض کیا ہے۔ یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ان کے دور میں قوتِ ہمسایہ استادمودرتھا۔ مومن کی پکیر تراشی اور اظہار کا قسم کی ہے۔ ایچ

کو بے کا خیال ہے کہ پکیر لازماً ایک قسم کا FIGURE OF SPEECH ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر تخلیقی ارتقا کو مد نظر رکھتے ہوئے مومن کے پکیروں کو پرکھیں تو ان میں بیشتر ابتدائی نوعیت کے ملتے ہیں۔ جو کہ سب سے سربع الفہم اور محدود و مفہم کے حامل ہیں مومن کی پکیر تراشی پرشیمانی انداز غالب ہے۔ اس لیے ان میں وہ پُر اسراریت اور تہ واری نہیں جو استعاراتی پکیروں میں ہوتی ہے FIGURATIVE انداز کی پکیر تراشی اسلوب کو دلکش تو بنا سکتی ہے لیکن زندگی کی گہری ہیئت یا فن کے انتہائی ارفع تصور کو پیش نہیں کر سکتی۔ مومن کی پکیر تراشی کے مطالعہ میں اس نکتہ کو نہیں بھولنا چاہیے کہ انھوں نے پکیر تراشی کو مناصبت شعر کے انداز میں بتایا ہے۔

ابھی ابھی میں نے کہا کہ مومن کی پکیر تراشی FIGURATIVE انداز کی ہے جو ان کے اسلوب میں جمال کے عنصر کو بڑھاتی ہے۔ مومن نے اسلوب کی جہاں آفرینی کا کام ایک اور انداز سے لیا ہے۔ انھوں نے مناسبات لفظی کا سہارا لے کر اپنے پکیروں اور ان کے روایتی تلازمات کو شعر کی پوری ہیئت پر پھیلایا ہے یا یوں کہیے کہ پکیروں اور ان کے تلازمات سے شعر کی خارجی ہیئت کی تشکیل کی ہے۔ یہ کام انھوں نے دو طرحوں پر کیا ہے۔ یا یوں کہیے کہ اس کا ارتقا درالگ الگ سمتوں میں ہوا ہے۔ ایک طرف انھوں نے پکیروں کے ذریعہ اپنی کیفیات کو تصویریت عطا کی ہے۔ اور ہر تصویر کو اس کی مکمل جزئیات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ دوسری طرف انھوں نے حتی کیفیات کو پکیروں کی مدد سے ڈراما بنانے کی کوشش کی ہے۔ جب ان کی منی تصویریں متحرک ہوتی ہیں تو ان میں ڈرامائیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے مومن کی پکیر تراشی ان کے اسلوب کا ایک ایسا عنصر ہے جس سے مومن کے انداز بیان کی شناخت کی جاسکتی ہے مثلاً

نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کا غنڈہ      کہ بنا ہم گیسر صفحہ دریا کا غنڈہ

آواز گنبد اس سے شکایت عدد کی تھی      ناچار چپ ہیں صورت دیوار کی طرح

شمع سال میں سو گریہ سے مریاں ہیں گیا      ہے تعجب گر شجر پانی کے اندر خشک ہو

سنگ در سے ترے نکال آگ جم نے دشمن کا گھر جلانے کو

رور ہا ہے خند وندوں تما کی یاد میں آبِ گوہر کے لیے آنکھوں سے دیا جلتے ہے

تھا محورِ رخِ یار میں کیا آئندہ دیکھوں معصوم ہے یار و تجھے جو رنگ مرا ہے

اشک دیتے ہیں مرے نالہ موزوں کا صلہ موتیوں سے دینِ زخمِ گلو بھرتے ہیں

کیا باتیں بتاتا ہے۔ وہ جان جلاتا ہے پانی میں دکھاتا ہے کافور کا بل جانا

شکستہ رنگِ چستی میں بنتے ہیں ہم بھی دکھائیں گے انہیں دقتِ خمار آئینہ

کس کے بننے کا تصور بے شبہ و کرباں گدگدی دل میں کوئی اٹھ پہر کرتا ہے

دیدۂ حیسواں نے تماشا کیا دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا

ان میں یا تو ہر شعر ایک مکمل تصویر ہے یا اس میں ڈرامائی کیفیت ہے۔ دونوں صورتوں میں کپیناں جو کہ شعر کی ہیئت پر پھیل گیا ہے اور اسلوب کی آرائش کرتا ہے۔ روتے ہوئے خط لکھنے میں کاغذ کا بھیگنا اور اس کا ہم گہر صفحہ دریا ہونا۔ حد کی شکایت کو آواز گنبد و کچھ کرنا چار صورت دیوار چپ ہونا سوزِ گریہ سے شمع کی طرح جلنا اور پانی میں شجر کے خشک ہونے پر تعجب کرنا، دشمن کا گھر جلانے کے لیے محبوب کے سنگ در سے آگ نکالنا، دیدۂ خندوں تما کی یاد میں رونا، آبِ گوہر کے لیے آنکھوں سے دریا رواں ہونا۔ رخِ یار میں محو ہو کر اپنی حالت کو آئینہ میں دیکھنے سے گریز کرنا، اشکوں کا موتی بن کر دینِ زخمِ گلو بھرتا، محبوب کے باتیں بنانے کے فن کو پانی میں کافور جلانے کا انداز قرار دینا، رنگِ شکستہ میں بننے اور چستی میں محبوب کو آئینہ دکھانے کی تمنا کرنا، محبوب کے ہنسم کے تصور سے دل میں گدگدی

پیدا ہونے والی تصویریت کا تماشا کرنا میں، تو تصویریت ہے یا ذرا مائیت، جس کی جڑیں صناعت میں پنہاں ہیں۔ جب یہ رنگ شروع ہوتا ہے تو تصویریت تجربہ دیتا ہے اور ذرا مائیت معاملہ بندی میں بدل جاتی ہے، اور پیکر بالکل تحلیل ہو جاتا ہے مثلاً

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں نظر میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب ہیں

یا  
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہیں ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے اماں ہوں گے

مومن کی شاعری میں اعلیٰ درجہ کی پکیر تراشی تالیف نہیں تو کیا ضرور ہے ان کی بیشتر پکیریت FIGURATIVE انداز کی ہے جس کی جڑیں فنکارانہ صناعتی سے زیادہ صناعت (CRAFT) میں پوشیدہ ہیں۔ ان کے پکیروں میں استعاراتی پراسراریت نہیں بلکہ تشبیہی شفافیت ہے۔ جہاں کہیں ان کا پکیریاں ہو کر اپنے تئیں ملازمت کے ساتھ پورے شعور بھیں گیا ہے وہاں ان میں تصویریت پیدا ہو گئی ہے۔ اور تصویریں متحرک ہو کر ذرا مائیت سے ہم کنار ہو گئی ہیں جہاں یہ تصویریت اور ذرا مائیت زیادہ گہری و شروع ہو گئی ہے، وہاں مومن کے یہاں پکیریت مفقود ہو گئی ہے اور صرف تجربہ دیت رہ گئی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مومن کی جہاں احوال کائنات بہت محدود انداز کی جنسی اور جذبہ باقی کائنات ہے۔ ان کا تخلیقی سرمایہ زندگی کے بنیاتی افروز تھریوں اور صورت نیر بعد الطبیعیاتی انکسار سے نہیں ہے۔ ان کے ذہن پر فنی ریایات، مجلسی زندگی اور تہذیبی اقدار کا اثر ہے۔ بنیادی طور پر مومن کا ذہن تنزیہی اور تجربہ دہی ہے تشبیہی اور تجسیمی نہیں۔ ایک وہابی کا ذہن تنزیہی ہی ہو سکتا ہے تجسیمی نہیں مومن نے خود ہی اقرار کر لیا ہے۔

سبک روئی تجز و بھی کہیں پابند ہوتا ہے  
شیمم گل کی نقاشو بھلا تصویر تو کھینچو



## مومن کی جمالیات کا معاملہ

مومن خاں مومن کی شاعری بڑی سخت جان ہے اور میں اسے حیرت سے دیکھتا ہوں! اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ غالب کے عہد میں یہ شاعری اپنی شادابی، باتچیں اور تازگی کے ساتھ نہ صرف زندہ رہی بلکہ اس عہد کے شاعرانہ حوالہ پر حاوی بھی رہی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ میر اور غالب کے احاطہ ترین جمالیاتی معیار کے باوجود یہ شاعری آج بھی گفتگو کا موضوع بنتی ہے، سوچتا ہوں کچھ باتیں ایسی ضرور ہیں جو اسے اس زمانے میں زندہ رکھے ہوئے تھیں اور آج بھی اس کی زندگی کی ضامن بنی ہوئی ہیں۔

موت سن ۱۸۰۱ء میں پیدا ہوئے اور باون سال کی عمر میں ۱۸۵۱ء میں انتقال کیا۔ ایسے خاندان کے فرد تھے کہ جس کی عمر اور نفیس روایات کو پسندیدگی کی بجائے دیکھا گیا، چھبیس سال کی عمر تھی کہ والد کا انتقال ہو گیا، ایسا گہرا صدمہ ملا کہ عمر بھر اس کی خلش لیے رہے، حضرت شاہ عبدالعزیزؒ اور حضرت شاہ عبدالقادرؒ سے قریب رہے اپنے والد حکیم بنی خاں کے ساتھ ان دونوں بزرگوں کی شخصیتوں سے متاثر رہے، دیانت میں اپنی مثال آپ تھے، آردو کے علاوہ عربی اور فارسی زبانوں سے اچھی واقفیت رکھتے تھے، فارسی زبان میں بھی شاعری کی، حدیث، فقہ اور منطق کے علاوہ علم نجوم اور علم رمل سے گہری دلچسپی لی، اس سلسلے میں کئی واقعات

مشہور ہیں، شطرنج اور چومر کے استاد سمجھے جاتے تھے، علیم موسیقی سے بھی دلچسپی تھی، غزلیں کہی،  
 مشنواں لکھیں، قصیدے لکھے، غمّس اور مستدس لکھے، رباعی، ترجیع بند اور ترکیب بند  
 کی بھی عمدہ مثالیں ان کے کلام میں موجود ہیں، ایک جانب مذہبی اور روحانی اقدار کو  
 عزیز رکھتے تھے اور دوسری جانب ایسے حسن پسند تھے کہ عورت کو تمام حسن کا مرکز سمجھتے  
 تھے، مومن، صورت پرستی اور حسن پسندی میں اپنے منفرد رجحان سے پہچانے جاتے ہیں،  
 ان کا بنیادی تصور یہ تھا کہ کشتہ نازِ بتاں میں جان کھونے کے لیے اندر سے پیدا کیا ہے۔  
 مومن، حسن کے اظہار کے ایسے شاعر ہیں جو حسن کے لہجوں اور لہجوں کے حسن کی  
 شادابی اور تازگی کو محسوسات سے قریب تر کر دیتے ہیں، سراپا نگاری کے بغیر محبوب کے  
 حسن کو محسوس بنا دیتے ہیں!

آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو ہے ہوا ہوسوں پہ بھی ستم ناز تو دیکھو

دیکھیے خاک میں ملاتی ہے نگہ چشم سرمہ سا کب تک

ویدہ حیراں نے تماشا کیا دیر تلک وہ مجھے دیکھا کب

تو نے وہاں لگائی مہندی ہاں دل میں لگی بنگار آتش

چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم طرزِ خرام و شوخی رفتار کے لیے  
 بات کہنے کا انداز ایسا ہے کہ حسن کا اظہار ہو جاتا ہے اور ان کا احساسِ حسن دوسروں کا بھی  
 تجربہ بن جاتا ہے!

دیکھیے ہے پاندلی وہ نہیں پرزہ گرِ ٹپے اسے چرخ اپنے تو مہِ کامل کو تھا منا!  
 محبوب کا ذکر ہو یا زلف و گیسو یا شرمہ رنگیں کا لب و رنگیں کا ذکر ہو یا دستِ حنائی کا، ایسا  
 محسوس ہوتا ہے جیسے حسن کو دیکھتے اور محسوس کرتے ہوئے وہ اپنے دل سے ہم کلام ہیں اور

یہ ہم کلامی حسن کے اظہار کی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ یہ تیسری تازہ روایت سے ذہنی وابستگی کا نتیجہ بھی ہے۔ تجربے مومن کے ہیں اور انہیں ذاتی بیان اُن کا اپنا ہے لہذا روایت کی روشنی کے باوجود مومن کے شعری تجربے اپنی انفرادیت رکھتے ہیں، شاعر نے حسن کو کس طرح دیکھا اور محسوس کیا اور وہ اپنے احساسات کو صرف اپنی ذات کے تعلق سے کس طرح بیان کرتا ہے، مومن کے جمالیاتی تجربوں کا امتیازی رجحان ہے :

شاعر کی مزیات اور اس کے ماحول کو پیش نظر رکھیے اور اس کے رنگین اور شاداب تجربوں کا مطالعہ کیجئے تو اس چھائی کا علم ہوگا کہ مومن اُن شعرا کی بہتر نمائندگی کرتے ہیں جو علم میں اضافہ نہیں بلکہ کسی نہ کسی سطح پر جمالیاتی انبساط حاصل کرنے اور اپنے منفرد کائنات کے وسیع اسے عطا کرنے کے قائل ہیں، حسن و محبت کے موضوعات میں فطری دلچسپی پیدا کر دیتے ہیں، قاری کو اپنی لطیف اندوزی اور اپنے تخیل کے حسن میں شامل کرنے کی کوشش کرتے ہیں، لمحوں کا سکون، لمحوں کی سترت اور لمحوں کی تلاش پیدا کر کے، حیران اور کرب کی لذت آمیز کیفیتیں عطا کرتے ہیں :

یارب دہ سال یار میں کیونکر ہو زندگی      تیکل ہی جان جاتی ہے ہر پروا کے ساتھ

شبِ بھر میں کیا ہجوم بلا ہے      ریاں ٹھک گئی مر جہا کہتے کہتے

بجلی گرمی فغاں سے مری آسمان ہر      جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سوا ب ہو

دایغِ نوحوں سے میرے وہ حیراں ہوا      دامنِ آلبھا ہے گل بے خار سے

ہے وقتی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا      جاو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

غیر عیادت سے برا مانتے      قتل کیا آن کے، اچھا کیا

چپکے سے ترسے ملنے کا گھر والوں کو تھرے اس واسطے چہا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
مجموعی طور پر یہ حسن و عشق کی شاعری ہے جو اکثر لمحوں میں جادو کا کام بھی کر جاتی ہے مومن نے  
اپنے منفرد رجحان اور اپنے مخصوص جمالیاتی تجربوں سے لمحوں کی مستزین زیادہ عطا کی ہیں۔  
قدیم یار از لعل یارہ وہن رنگیں اور رفتار محبوب کی تصویریں ہوں یا بھر اور وصل کی یادوں  
کے نقوش ہوں یا غم و درد کا ذکر، لمحوں کی مستزین اور لمحوں کی خلش ملتی رہتی ہے، ایسی خلش  
جو لمحوں میں انبساط عطا کرے۔

دو افراد کے عشق و محبت کے تجربوں کے پیش نظر، بلند ترین جمالیاتی انبساط  
کا تصور اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ فنکار نے جسم، اور سیکس کے تجربوں کو ارفع ترین صورت  
عطا کی اور اسے آرٹ کا قابل قدر جاذب نظر نمونہ بنا لیا ہے لیکن یہ ہر فنکار کے بس کی  
بات نہیں ہے

ساتھ ہی یہ بھی حقیقت ہے کہ دنیا کے بعض اہم شعرا نے دو افراد کے عشق کے تجربوں کو اتنا  
شاداب بنا دیا ہے کہ سیکس تک جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کلچر، معاشرہ، مائدانی روایات اور ذہن کی سطح اور تخلیقی وجدان سب  
اس معاملے میں اہم رول ادا کرتے ہیں، مومن عشق کے ایسے ہی تجربوں کے شاعر ہیں، ان کی مثالی  
روایات ان کا معاشرہ، ان کے ذہن کی تخلیقی سطح اور مجموعی طور پر ان کا کلچر انہیں ایک مدت تک  
آگے نہیں لے جاسکتا تھا، وہ انسان کے ایسے جذبات (PASSIONS) کے شاعر کی صورت  
سامنے آتے ہیں جو ہمیشہ موجود ہیں اور معمولی سی شے انہیں متحرک کر دیتی ہے۔

لیکن اس پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ دو افراد کے عشق کی شدت سے  
زیادہ عشق کے جذبات کی شدت ہی مومن کی شاعری میں زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔ اچھے  
اشعار میں معاملہ ایک طرفہ سا محسوس ہونے لگتا ہے، محبوب کے رد عمل کا، فریبت ہی  
کم ملتا ہے، محبوب کی صورتیں ملتی ہیں، کئی پکیر رہتے ہیں لیکن شخصیت کی کوئی ایک ایسی  
تصویر واضح طور پر نہیں بنتی کہ ہم ان مختلف صورتوں کو اس شخصیت کے مختلف پہلوؤں اور  
جہتوں سے تعبیر کریں، اسے اردو اور فارسی شاعری کی روایات کی روشنی میں زیادہ سمجھنے کی



ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

موتمن کی شاعری کا دائرہ محدود ہے، ایسا نہیں ہے کہ اس کے سپرد مختلف انداز سے آجا کر ہوتے ہیں، جو پہلو میں ان پر بھی طرح طرح سے روشنی ڈالنا ممکن نہیں، یہ درست ہے کہ جوش ملیح آبادی شہسوار کی، سندھ میں موتی لیکن شاعری کنوئیں کی، سندھ بھی تو موتی ہے وہ کنوئیں کی صورت ابھرتی ہے تو اس کی گہرائی میں جھانکنے کو بھی جی چاہتا ہے، موتمن کی شاعری کنوئیں کی گہرائی سے بھی محروم ہے، محسوسات کی ایک چھوٹی سی پیاری سی دنیا ہے جو اپنا مخصوص رنگ و آہنگ رکھتی ہے، اس کی اپنی ایک پیاری سی صورت ہے جو تجلیں کے کوئی رنگ لیے ہوئی ہے، اس کے حیات اور محسوسات پہلے ہلکے ہلکے طور پر ابھرتے ہیں۔

بلکہ شبہ موتمن نے بعض بنیادی جذباتوں کو اپنے متغیر انداز میں پیش کیا ہے، زمین اور پرکار، تجربے کے تجلیں سے بازو نظر بن گئے ہیں، لب و لہجہ اپنا ہے، متغیر ڈکشن کے مانگ ہیں، پرانے تجربے اس لب و لہجہ اور اس ڈکشن سے نئے جن گئے ہیں، اشاروں اور گناہوں سے تجربوں کو معنی تیز سی عطا ہوئی ہے، قاری کے احساس اور جذبے سے انہیں قربت حاصل ہو جاتی ہے، بات کہنے یا سنانے کا انداز ایسا ہے کہ کثر چند لمحوں تک گرفت میں یہ رہتے ہیں، ایک مہذب تخلیقی شاعر کا کہنا یہ ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

تم مرے پاس ہو گئے ہو گویا      جب کوئی روزہ انہیں ہوتا

صبر و حشت اثر نہ ہو جائے      کہیں صحرایہ بھی گھر نہ ہو جائے

میرے تغیر رنگ کو مت دیکھو      تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

گرد و کھ کے ہنس دیا ہمیں تو      منہ پھیر کے مسکرائیں گے ہم

پاؤں اک نظر میں قرار و ثبات ہے      اُس کا نہ دیکھنا، نگاہ التفات ہے

دیدہ حیراں نے تماشا کیا وہ بیتاب و دہجے دکھائیں

غیر مروت سے برا مانتے قتل کی آن کے اچھایا

ملے خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا  
فک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا

حیرت حسن نے دیو نہ کیا اگر آس کو  
دیکھنا، خانہ آئینہ بھی ویراں ہو گا

ایسی لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے  
رہ گیا سینہ میں اس کا کوئی پیکاں ہو گا

مست پوچھ کہ اس واسطے چپ بگ گئی ظالم  
بس کیا کہوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

شوخ تمہارا نگہ حنا میرے لبوں سے سوہا  
قتل غیر سے کیا ہاتھ ترے پر لگا

ہوتا ہے آہ صبح سے داغ اور شعلہ زن  
کیسا چراغ تنہا یہ کبھی گل نہ ہو سکا

یہ اشعار سے تفران کا وہ صاف شجر معیار ہے آتا ہے جو اردو شاعری کی روایات کے مختلف رنگوں سے تشکیل پاتا ہے۔ اسے منائے تمبر بے بھی شاداب بن گئے ہر، انھیں کا حسن اپنی نگینی

اور ہر کاری کو نمایاں کرتا ہے۔ شاعر کی نازک خیالی اور مضمون آفرینی کی پہچان ہوتی جاتی ہے۔ طنز کی بہریں دکاوت جس کو نمایاں کرتی ہیں، ایسے اشعار تجربوں کی تصویریں بن جاتے ہیں لہجوں کی مسرت اور لہجوں کی غلش کو لفظوں نے اشکال کی صورت دے دی ہے عموماً کی ایک چھوٹی سی پیاری سی دنیا ہے تخیل کے کئی رنگوں کو لیے ہوئے۔ اشارے اور کنائے چن لہجوں تک قاری کے احساس کو گرفت میں لے لیتے ہیں، 'دکشن' منفرد ہے شعری تجربوں کو پیش کرنے کا اپنا انداز ہے لیکن سارا دیوان ایسا نہیں ہے، فرسودہ مدائقی مضامین، تصنع، صنائع کی بھرمار، چھپیل ایسی کہ جسے سلجھایا جائے تو کچھ حاصل نہ ہو، زبان کی خامیاں، کبھی ایک مصرع انتہائی ہلکا اور معمولی اور کبھی دوسرا مصرع بے لطف، ہلکا پھلکا، عشق، محبوب کی بے رخی اور اس کے ستم، عاشق کی تڑپ اور رقیب کا حسد، محارروں اور ترکیبوں کی بے جان کیفیتیں، معمولی سطح کی رومانیت جو ظلم پرورہ، روزن وغیرہ سے آگے نہیں بڑھتی۔۔۔ وہ نغماتیں ہیں جو دیوان مومن میں عام طور پر نظر آتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی حمایت کی سطح بلند نہیں ہو سکی ہے اس کی جہتیں پیدا نہیں ہو سکی ہیں، رومانیت کا دائرہ محدود ہو کر رہ گیا ہے۔

ان باتوں کے باوجود مومن ایک اچھے تخلیقی فنکار ہیں۔

مومن ایک ایسے داستان بھار ہیں جو داستان رنگیں کے واقعات کو ادھر ادھر سے نکال کر اپنے منفرد لب و لہجہ میں محسوس بنا کر منانے رہتے ہیں، جمالیاتی نقطہ نظر سے یہ بات انہیں ایک رومانی مثالیت پسند (IDYALIST) شاعر بتلاتی ہے۔

رومانی جمالیاتی مثالیت پسندی کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ شاعر لذت اور مسرت کے پانے کے لہجوں کو محسوس سے تعبیر کرتا ہے، لذت اور مسرت کے یہ لمحے قاری کو گرفت میں لینے کی کوشش کرتے ہیں اور کسی نہ کسی سطح پر قس کا احساس عطا کر دیتے ہیں۔ اس طرح لہجوں کا محسوس صرف شاعر کے اپنے ذاتی تجربوں کا حصہ نہیں رہ جاتا، دوسروں کا بھی بن جاتا ہے، "رومانی جمالیاتی مثالیت پسندی" کا ترجمہ یہ ہے کہ تجربہ، جتنا بھی نئی یا ذاتی ہو، ذاتی اور نجی نہیں رہتا، مومن نے کئی معاشقے کیے، جانے کنسی لڑکیوں اور

عورتوں کو جی جان سے چاہا، دوشادیاں کیں، صاحب پر فریفتہ ہوئے کسی کی نبض پر انگلیاں رکھیں تو دل ہی نکال کر رکھ دیا، اُن کے عشق کی کئی کہانیاں ہم نے سن رکھی ہیں، اپنی مثنویؒ شکایتِ ستم میں تو یہ فرماتے ہیں کہ ابھی نو سال کی عمر تھی کہ کسی کے عشق میں گرفتار ہو گئے، کہا جاتا ہے کہ اُن کی مثنویؒ قول نہیں، 'امۃ الفاطمہ صاحب جی سے اُن کے عشق کی کہانی ہے، ممکن ہے ایسی مثنویوں کی بنیاد حقیقی نجی عشقیہ معاملات ہوں اور شاعر نے انہیں زیب داتاں کے لیے اپنے تخیل کی رنگین سے سنوارا ہو اور اُن کے بعض دل میں چبھ جانے والے اشعار کا تعلق بھی ایسے واقعات سے ہو، حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں یہ تجربے صرف شاعر کے نہیں رہتے دوسروں کے بھی بن جاتے ہیں، اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ دوسروں کے تجربے نہیں بن پاتے، یہ مومن کا تخلیقی وجدان ہے جو اس طرح متحرک ہوا ہے کہ عشقیہ تجربے دوسروں کے احساس اور جذبے سے ہم آہنگ ہوئے ہیں، یہ بڑی بات اس شاعر کو زندہ رکھے ہوتے ہے۔ روحانی جمالیاتی مثالییت پسند شاعر کا جمالیاتی تخلیقی وجدان نجی اور ذاتی تجربوں کو بھی زندگی بخش دیتا ہے۔ موجودہ کے تئیں جتنی بھی بیداری ہو، موجودہ سے جتنا بھی تعلق ہو، اس سے جتنا بھی واسطہ یا رشتہ ہو، مثالییت پسند شاعر کا جمالیاتی احساس اسے ایک نئی صورت عطا کرنے کی کوشش کرتا ہے، **DISINTRE - INTRESTED DELIGHT** - سخن کا نمونہ بن جاتا ہے، نئی جمالیات نے اسے جمالیاتی مشابہت سے تعبیر کیا ہے اور ایسے شعری تجربوں کو اہمیت دی ہے۔

مومن جمالیاتی بصیرت کے نہیں بلکہ جمالیاتی مسرت کے ایسے شاعر ہیں جو چھوٹے چھوٹے عام طور پر محسوس کیے ہوئے تجربوں کو ذہنی کیفیتوں سے ہم آہنگ کر کے جمالیاتی انبساط عطا کرتے ہیں، چونکہ مومن کی شاعری کا دائرہ محدود ہے، اس کی جمالیات کے حدود میں بھی وسعت نہیں ہے، شعری تجربوں کی گہرائی اور پہلو باری ہی جمالیاتی انکشافات کرتی ہے، اس لیے مومن کے مطالعے میں ہم جب بھی جمالیاتی انبساط کا ذکر کریں تو اس سچائی کو ذہن میں رکھیں کہ جمالیاتی مسرت یا جمالیاتی انبساط اُس وقت حاصل



مقابلہ ہے جب ہم کسی بڑی اعلیٰ تخلیق کو اپنے احساس اور جذبے سے ہم آہنگ کرتے ہیں۔  
 ٹیکسیر کے ڈرامے غالب کا دیوان، گوتم بردھ کا مجتہد، اجنتا کی تصویریں اور تاج محل۔  
 اعلیٰ ترین تخلیق کہنا ہے جس سے ہم پناہ جمایا کرتے ہیں اور یہ پناہ جمایا کرتے ہیں۔  
 اور جمالیاتی مسرت حاصل ہوتی ہے یہاں معاملہ کچھ اور ہے، عشق کا موضوع یقیناً انسانی  
 اور جذباتی اور عالمگیر اور ابدی ہے لیکن اس موضوع کے تجربے تاج محل اور نہ دیوان  
 غالب، ٹیکسیر کے ڈرامے ہیں اور نہ بردھ کا مجتہد اور اجنتا کی تصویریں، ایسے جمالیاتی تجربے  
 سے جمالیاتی انبساط، اسی حد تک حاصل ہو سکتا ہے جس حد تک ان میں عطا کرنے کی  
 صلاحیت ہے، عموماً ایسے تجربوں کی بنیاد ایغوا کے مرکزی احساس میں اور احساس  
 آسودگی اور مسرت و انبساط پر ہوتی ہے کہ جس میں اچانک ابھرنے، پھیلنے، تہ دار  
 اور پہلو دار بننے اور اپنے ارتعاشات (VIBRATIONS) کو پھیلانے کی صلاحیت نہیں  
 ہوتی، یہی وجہ ہے کہ موضوع جتنا بھی عالمگیر ہو، تخلیق عالمگیر نہیں بن پاتی، جو لوگ  
 جمالیاتی استغراق (AESTHETIC CONTEMPLATION) اور جمالیاتی ادراک (AESTHETIC  
 COGNITION) کے فرق کو سمجھتے ہیں وہ اس سہائی کو یقیناً جان لیں گے، جمالیاتی استغراق  
 کا تصور صدیوں کے تجربوں کی آمیزش اور آمیزش کے بغیر بھی پیدا ہو سکتا ہے لیکن  
 جمالیاتی ادراک کا تصور صدیوں کے مسلسل سفر اور ان کی آمیزشوں اور آمیزشوں کے  
 بغیر پیدا ہی نہیں ہو سکتا، مومن اور اس سطح کے دوسرے شعرا کو اس روشنی میں دیکھا  
 اور پرکھا جائے تو جمالیاتی مسرت یا جمالیاتی انبساط کی ایک ایسی سطح کا بھی احساس ملے گا  
 جو جمالیاتی استغراق کا نتیجہ ہے اور قیمتی ہے۔

مومن ایسے روحانی جمالیات پسند غزل نگار کہے جاسکتے ہیں جو اپنے جمالیاتی تجربوں  
 کے ساتھ اپنے عہد کا اخلاقی معیار بھی لے آئے ہیں، ان کی شاعری میں حق و عشق و نفع  
 اخلاقی اقدار کی علامتیں بن گئے ہیں، ان کا پڑکھنا حسیاتی لب و لہجہ یا SENSORY  
 MEDIUM اکثر ان کی شاہد باری، صورت پرستی، رنگین مزاجی اور عشق مزاجی کو  
 تازگی بخش دیتا ہے، غزلوں کے اشعار اور خصوصاً ان کی مثنویوں کے عشقیہ واقعات

ایسے ذہن کا احساس دیتے رہتے ہیں جس کی تربیت میں روایات اور اس عہد کی اخلاقی اقدار نے حصہ لیا ہے، تخیل کی یقین کاریوں اور نرمی اور سبب و وجہ وغیرہ کے مضامین میں جذباتوں کی تہذیب کا عمل غالباً اسی وجہ سے قائم ہے۔

ابغوا کے مرکزی احساس میں جن کی شدت نے اس شاعری کو جنم دیا ہے اور نیاوی معاملہ یہ ہے کہ شاعر ایسی شاعری کے جمالیاتی تجربوں سے اپنے طور پر زیادہ سے زیادہ لطافت اندوز ہو، جمالیاتی آسودگی حاصل کرے، اپنے تجربوں سے اسے مسرت اور ایسا پایلے، یہی وجہ ہے کہ مومن کی شاعری مجموعی طور پر ذات اور اس کے تجربوں کا اظہار ہے شاعری میں اس طرح ذات کا اظہار یا انکشاف کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ چٹائیوں کے انکشافات ہوتے رہیں۔ چٹائی کا انکشاف یا اظہار نہیں ہوتا، اچھی شاعری تو ذات کا انکشاف و اقرب جھوٹ اور جمالیاتی احساس کے ساتھ آتی ہے یاں اور شے کی آمیزش ہوتی رہتی ہے اور پھر دونوں ایک دوسرے میں جذب ہو جاتے ہیں۔ ایسے ذاتی بدلیاتی عمل کے بعد جمالیاتی تجربہ جنم پاتا ہے۔ مومن کے انکشاف ذات (SELF REVELATION) کو اسی روشنی میں دیکھنا چاہیے، دیوان مومن میں جو تجربے جمالیاتی بنے ہیں وہ محض فنون کی دکائی اور رنگینی سے نہیں بگڑتے اور لطیف احساسات کی وجہ سے اور ان ہی نہیں اور لطیف احساساتی تجربوں سے ان کے کچھ حسیاتی پہلو پیدا ہوئے ہیں اور رمزیت اور ایمائیت قابل توجہ بنی ہے، ان کے مطابق ڈکشن، مابہ، ڈکشن، نہ مت تو یہ شاعری اتنی قابل توجہ نہیں بنی، ڈکشن، نیس اور لطیف احساسات کی دین ہے۔

مومن کے حسن پسند رجحان نے عموماً ذات اور محبوب کے درمیان اشاروں اور کنایوں کا ایک لطیف رشتہ رکھا ہے لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ مومن کی شاعری میں محبوب، عاشق کے وجود کا حصہ نہیں بنتا، یوں اس کی جانے کتنی تصویریں سامنے آتی ہیں، اس کی رنگین اور دلکش پرچھائیاں ابھرتی رہتی ہیں، عاشق، ان تصویروں اور پرچھائیوں کا مشاہدہ کرتا ہے اور اپنے مشہدات اور محسوسات کو پیش کرتا رہتا ہے، محبوب ہوتا بھی حسین اور خوبصورت ہو، قاری کی توجہ شاعر کے اظہار بیان کی جانب زیادہ رہتی ہے

جز ذات کے اظہار انکشاف اور مشاہدات اور محسوسات کا نتیجہ ہوتا ہے، مومن نے محبوب کو اپنی ذات اور اپنے وجود کا حصہ بنا لیا ہوتا تو صورت کچھ اور ہوتی، مومن غالباً یہ نہیں کر سکتے تھے !  
 جمالیاتی وحدت کی یہ کمی اردو کے اکثر شعرا کے کلام میں ملتی ہے۔ غالب کی شاعری میں یہ جمالیاتی وحدت ایک ارفع ترین معیار کو پیش کرتی ہے، ماقوسی، ردعانی یا حیاتی کیفیتوں کی وحدت نہیں ہوتی تو محبوب کی ایک عمومی صورت بن جاتی ہے۔ ہم ایسی عمومی صورتوں سے جتنے بھی متاثر ہوں، محبوب کی شخصیت محسوس نہیں ہوتی۔ محبوب اپنی تہہ دار جھروں سے متاثر نہیں کرتا اور اس کے مختلف رد عمل کا کوئی احساس نہیں ملتا، وہ کائنات اور فطرت کے حسن اور وجود کی بے پناہ گہرائیوں کے اضطراب سے رشتہ نہیں رکھتا، مومن کے عشق مضامین کی شدت سے انکار نہیں لیکن عاشق کے جبل، احساساتی، روحانی اضطراب اور محبوب کی شخصیت سے قاری کے احساس سے کوئی ایسی پہچان پیدا نہیں ہوتی کہ قاری کچھ اور کچھ اور جانتے، دیکھنے اور سمجھنے کے لیے بے چین ہو جائے، اس میں ایسے ارتعاشات پیدا ہو جائیں کہ وہ مزید انکشافات کے لیے مضطرب ہو جائے۔ جمالیاتی تجربے کی بس ایک سطح بھرتی ہے، اس سے رشتہ بھی قائم ہوتا ہے ایسا نہیں ہوتا کہ جمالیاتی تجربے کی ایک سے زیادہ سطحیں آجھوں اور احساس کو طرح طرح سے آسودگی حاصل ہو ایک جلوے میں کسی جلوے کو نظر آنے لگیں۔

اس قیامت قد کو شب دیکھا تھا ہم نے خواب میں  
 دل نے ہنسنے کا سماں وقت سحر دکھلا دیا !

کس کی زلفوں کی بونیسیم میں تھی  
 ہے ہلا آج بیچ و تاب ہمیں !

دیکھیے خاک میں ملاتی ہے  
 نگہ چشم سرمہ سا کب تک !

اس دہن کو غنچہ گل کیا کہوں  
ڈر لگے ہے مسکرانا چھوڑ دے!

آمد آمد ہے چمن میں کس منم انداز کی  
سبزہ خواہیدہ سے نمل بچھاتی ہے بہار!

پھر پیر بن کے ہونے میں نکرے بے رنگ گل  
پھر مجھ کو آگئی کسی گل پیر بن کی یاد!

دل کا کیا حال کرے دیکھیے گرمی حسن  
ٹھہرتا آئینہ یار میں سیاب شبیں!

اور اس قسم کے دوسرے اشعار خوبصورت ہیں لیکن قد، زلف، رفتار، دہن، چشم، گرمی حسن،  
اور پیر بن وغیرہ کے باوجود محبوب کی شخصیت نہیں بنتی اور اسی وجہ سے دیوانِ مومن میں یہ  
شخصیت محسوس نہیں ہوتی۔

مومن نے اکثر بار بار دہرائے ہوئے تجربوں کو اپنی خوبصورت ڈکشن میں پیش کیا ہے، یہ  
تجربے ایک عام سا احساس ہی پیدا کرتے اگر مومن کے ڈکشن نے انہیں سہارا نہ دیا ہوتا، ان کے  
عشقیہ معاملات سے ہم کسی حد تک ناخبر نہ ہوتے تو نفسیاتی طور پر ایسے تجربوں سے اتنا رشتہ بھی غالباً  
پیدا نہ ہوتا، ایک شاعر نے اتنے عشق کئے، بڑا عاشق مزاج تھا، جلوہ دکھیں اپنے جمالیاتی تجربوں  
کو کس طرح پیش کرتا ہے اور جب ہم قریب آتے ہیں تو عام اور معمولی تجربوں کا ایک انبار ملتا  
ہے، تلاش کرتے ہیں تو خواہر رہے مل جاتے ہیں، ان کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ اس شاعر  
کا منفرد انداز بیان اتنا جاندار ہے کہ بار بار دہرائے جانے والے تجربے ہم سے قریب تر آ جاتے ہیں  
کچھ اس طرح کہ ان سے نئی تازگی کا احساس ملنے لگتا ہے۔ مومن کی شاعری اس لیے اہم نہیں  
ہے جیسا کہ پروفیسر کلیم الدین احمد نے کہا ہے کہ ان کے شعروں میں واقعیت ہے یا جزئیات



سے صاف علوم ہو تب تک اصل واقعات کی طرف اشارہ ہے، واقعیت اور اس واقعات کی جانب اشارہ سے کوئی کلام اہم اور قابل توجہ نہیں بن جاتا، اگر مومن نے کسی حد تک مصنوعی جذبات سے پرہیز کیا ہے تو اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ حیات معاشقہ کی داستانیں بہت حد تک حقیقی ہیں، مگر واقعیت کو عہدہ گردیں اور ان کی حیات معاشقہ کو نہ دیکھیں تب بھی ان کے کوم کے بعض حقیقی جذبات شعری بیگیاں میں اتنا ہی اثر پیدا کرتے ہیں، اخیالی طور پر ان تجربوں سے رشتہ پیدا کرنے میں حیات معاشقہ کی اہمیت تو بے نیکن کلام مومن کی تعریف اس طرح نہیں ہوگی کہ ان کا کلام اس لیے اہم ہے کہ وہ اصل واقعات کی جانب اشارہ کرتا ہے، ان کے دکشن کی ایک بڑی بات یہ ہے کہ اظہار بے پا کا نہ ہوا ہے اور فظوں کی پرکاری، رنگینی اور دل آویزی نے اظہار کو پرکشش بنا دیا ہے اور ان کے دکشن کی سب سے بڑی غالی یہ ہے کہ یہ دکشن، امیری سے محروم ہے، صورتیں بنتی ہیں لیکن حسن اور جمالیاتی پیکر نہیں بنتے، صورتیں اور تصویریں امیری کی خصوصیتوں سے محروم ہیں، اسی عہد میں غالب جیسا صوت نگار موجود ہے اس لیے بھی کلام مومن میں آنکھیں متحرک اور سپودار اور جست دار امیجز کو بھی تلاش کرتی ہیں، جو دکشن، امیری سے محروم ہو وہ ادھوری ہوتی ہے، اردو شاعری میں میر اور غالب نے تو اس کا رتبہ ترین معیار قائم کر دیا ہے۔

مومن کا دکشن ان کے مخصوص مزاج کی پیداوار ہے یہی وجہ ہے کہ یہ اپنی نزاکت سے پہچانا جاتا ہے، شخصیت کا سوز و گداز تجربوں کے ذریعہ دکشن میں بھی پیدا ہوا ہے، اکثر ان کی ترکیبیں تجربے کے پیش نظر جانب نظر بن جاتی ہیں، شخصیت کے سوز و گداز سے تجربوں میں تاثیر پیدا ہوتی ہے، اکثر تجربوں کو اپنے منفرد انداز میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم انھیں رسمی تجربوں سے لکھتے نہیں کریں، وہ یہی نہیں رہ جاتے، شاعر کے تخیل کا فریادی اور اسلوب بیان کے حسن سے یہ تجربے ان کے اپنے بن جاتے ہیں۔

دیوان مومن میں عشق کا تصور گہرا اور بلخ نہیں ہے، ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ شاعر اپنے باطن کی گہرائیوں میں دور تک اترا ہے، باطنی اضطراب، باطنی تصادم اور باطنی تلاش کی شدت نہیں ملتی، سطح کا سکون اور سطح کی بلجلی سے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ اندر کوئی بڑا

طوفان ہے، غالباً یہی وجہ ہے کہ ان کے ڈکشن میں حسی پیکر اور امیجز نہیں ملتے، باطن کا شدید  
 تھہر ہی جمالیات حسی پیکروں کو خلق کرتا ہے، جب حسی پیکر اور امیجز کی کمی ہے تو ظاہر ہے کہ  
 یہ شاعری علامتی نہیں بن پائی ہے، اس کی اگر کوئی علامتی سطح ہے تو وہ بہت معمولی  
 اور عام سطح ہے، وہ رومانی جمالیاتی مثالیت پسند شاعر جو ہر لہو عشق و حسن کا ذکر کرتا ہے کسی قسم  
 کی کوئی نوا یا نغمہ فضا خلق نہیں کرتا، اپنے خوابوں اور اپنے خوابوں کی علامتوں اور ان علامتوں  
 کی علامتی سچائیوں سے آشنا نہیں کرتا، تو میں مشاہدات (OBSERVATIONS) کے مثالیت  
 پسند شاعر ہیں اور مشاہدات علامتی عطا نہیں کرتے حیرت تو یہ ہے کہ مشاہدوں کا بھی کوئی  
 ایسا رومانی عمل ظہور پذیر نہیں ہوتا جو پیکروں اور علامتوں کو کسی بھی سطح پر حلق کرے۔ یہ ذہن اپنے  
 بنے بنائے دائرے سے باہر نہیں نکلتا، مومن کی دلچسپی علم ویتقی اور غنیم نجوم سے بھی تھکی پھر  
 بھی ان کا ذہن بنے بنائے دائرے سے باہر نکلتا، دوسرے دائروں تک نہیں پہنچتا۔  
 حقیقت یہ ہے کہ اس نے اپنے علائقوں کو بہت کم جانا پسپا بنا، اپنے محدود دائرے میں دیوانہ  
 اور مست رہا۔ چاہتا تو کوئی وجہ نہیں تھی کہ اس کی ذات کا رشتہ حیات و کائنات سے قائم نہ ہو  
 جاتا، نجی اور ذاتی تھہرے اس مسئلے کی بدولت پیکروں اور امیجز کی دنیا عطا کر دیتے !

## مومن کے نقاد

مومن ہمارے بہت اہم شاعروں میں ہیں، ان کے عہدے لے کر آج تک ان کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا۔ شیعہ جیسے مذکرہ نگاروں نے روایتی انداز میں ان کی تعریف کے پل باندھے اور انھیں اردو فارسی کے سب سے شاعروں سے بلند تر قرار دیا۔ پھر ادا نام اثر اور حسرت جیسے لوگوں نے ان کے کلام کے محاسن و معائب کا جائزہ لیا۔ حسرت نے شاید سب سے پہلے مومن کے بارے میں کسی حد تک تفصیل کے ساتھ چچی علی رائے دی اور اپنی عقیدت مندی کے باوجود اپنے عہد کے معیاروں پر انھیں جانچنے کی کوشش کی۔

ضیا احمد بدایونی صاحب کا مرتب کیا ہوا دیوان مومن اس پران کا مقدمہ اور اشعار کی تشبیحات مطالعہ مومن کے ایک نئے دور کا آغاز تھا۔ انھوں نے مومن کی شاعری کے محاسن کو پہلی بار اہل مذاق کے سامنے بھرپور طور پر پیش کیا۔ مومن کے سلسلے میں اس تنقیدی مطالعہ کی جہت آج بھی کم نہیں ہوئی۔ نیاز فتح پوری نے مومن شناس کو نگار کے مومن نمبر کے ذریعے ایک نئے انداز سے متعارف کرایا۔ نیاز صاحب نے کلام مومن کے شعری حسن کو ان کے اشعار کے نازک پہلوؤں کو اور ان کی جمالیاتی اور جذباتی فضا کو جس طرح آجاگر کیا ان سے پہلے اور شاید ان کے بعد بھی کوئی نہ کر سکا۔ نگار کے مومن نمبر میں نیاز صاحب کے علاوہ اثر لکھنوی، نظیر صدیقی اور امتیاز احمد کے مضامین بھی اہم اور دلچسپ ہیں۔ حیدر آباد کی آرزو مجلس کے مجلے کا خاص شاعر بھی مطالعہ مومن میں اضافہ کرتا ہے جناب عالم خوندیری

کامغفون مومن کی محبت کے نفیاتی پہلو کا ایک دلچسپ مطالعہ ہے، کلب علی خاں ذائق نے مومن کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں اہم تحقیقی کام کیا۔ اپنی کتاب کے تنقیدی حصے میں انھوں نے مومن کے بارے میں مختلف مصنفین کے خیالات کو بھی یک جا کر دیا ہے۔ عبادت بریلوی کی کتاب 'مومن' اور مطالعہ مومن، ایک مفصل لیکن سرسری جائزہ ہے۔ اس زمانے میں مومن پر سب سے معتبر اور معلومات آفریں کام ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کا ہے۔ ان کی دونوں کتابیں 'مومن' شخصیت، ورنہ اور انشاے مومن، مطالعہ مومن کے لیے ناگزیر اہمیت کی حامل ہیں۔ حق تو یہ ہے مدتوں سے اردو اور فارس میں مطالعہ مومن بس ان ہی چند کتابوں کے گرد گھومتا رہا ہے۔

مومن کے نقادوں کا مطالعہ کرنے کے بعد چند سوالات سامنے آتے ہیں۔ جن سے اس مضمون میں بحث کی گئی ہے۔

مومن کے نقادوں کو غالب نے آج تک ایک کل نہ بچھینے دیا۔ مومن کے فضائل کا ذکر کرتے ہوئے بھی غالب کا سایہ ان کے ذہن کی فضا پر اتنا گہرا ہوتا ہے کہ ان کی پسند کچھ چھپی چھپی ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم نے بہت بڑی شخصیتوں اور ان سے کچھ کم تر لوگوں کی الگ الگ اہمیت کو قبول کرنے کی بجائے یہ سمجھ لیا کہ جو بہت بڑا نہیں وہ اس قابل بھی نہیں کہ اس کی طرف توجہ دی جائے۔ یا ہم اگر کسی کو اپنی توجہ کے لائق سمجھیں تو اسے بہت بڑا ثابت کرنے کی کوشش کریں ورنہ اس کی طرف متوجہ ہونے کا جواز نہ کیا ہوگا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم جس شخص پر توجہ دینے لگتے ہیں اسے بڑوں کے بالمقابل کرنے کے لیے نیچے سے سہارا دے کر اپنی سکت کے مطابق اوپر اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یا بڑی شخصیتوں کی بڑائی میں کچھ کمزور مت کر کے انھیں اپنے ممدوح کے قدم کے برابر لانے کی کوشش کرتے ہیں، انجام ظاہر ہے ہمارا موضوع اپنی کسی خامی کا نہیں خود ہماری خفت کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور اس کے اصل مرتبے کا تعین تو دسکن اس کے منظر دکھانے بھی مجاہدے اور موازنے میں دبا کر رہ جاتے ہیں۔ اس پھیلی ہوئی دنیا کی طرح ادب کی سطح پر بھی نمودار ہونے والی شخصیتوں کے ساتھ اسی طرح کی نا انصافی ہوئی رہی ہے۔ مومن بھی ان میں سے ایک ہیں جن مومن کی شاعری ہماری بہترین عشقبہ شاعری کا حصہ ہے اور ربے گل مومن خود



اپنے پیروں پر کھڑے ہیں مگر ہمارے نقاد ان کو اپنے کاندر صوں پر اٹھا کر اور بڑا کرنے میں ان کی اپنی خوبصورتی سے لوگوں کی نظروں بٹانے کی کوشش کرتے رہے ہیں، مومن غالب کے زمانے میں نہ ہوتے ہوئے تو میر کے زمانے میں ہوتے، یہ پھر اقبال کے ہم عصر ہوتے۔ جنہاں بھی ہوتے وہ رہتے تو مومن ہی، مومن کے نقاد ان کی ناقدری کے اسباب بیان کر کے ان کی ناقدری کا جواز فراہم کرنے لگتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ غالب کو حال جیسا نقاد داتا مومن کو نہیں نصیب ہوا، ذوق کو تو محمد حسین آزاد جیسا انشا پر وار مل گیا تھا، ذوق کہاں تک پہنچ سکے؟ نظیر گبر، دی کو ایک وقت گرونگھروں نے نہیں کہہ پیش سب ہی نے نظر انداز کیا، انھوں نے نظیر کا کیا ہنگامہ کیا؟ نقاد کی سفارش سے کافور آگے بڑھ سکتا ہے مگر ذوق نہیں کہ اس کو شریف قبولیت بھی مل جائے، مومن کی شاعری کو کس بڑے نقاد کے ہمارے کہ محتاج سمجھنا، مومن سے ہمدردی نہیں بلکہ ان پر غم ہے۔ پھر مومن پر ان کے عہد سے لے کر آج تک جو کچھ لکھا گیا اسے سرِ نظر نہ لانا، دین بھی زیادتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مومن کی مذہبیت ان کی قبولیت کے آڑے آئی۔ میر انیس کی شاعری میں مذہب نہیں تو درگیا ہے، اور اقبال کے ہاں مذہب کا اثر کیا مومن سے کچھ کم ہے؟ پھر وہ آج تک تمیول کیوں ہیں۔ ان لوگوں میں بھی جوان کے مذہبی اقتادات سے کوئی سروکار نہیں رکھتے، دراصل جب مذہب شاعری بن جائے تو شاعر شاعری کا caliber بن جاتا ہے اور اصل سوال یہ ہوتا ہے کہ اس کے معتقدات خواہ وہ مذہبی ہوں یا سیاسی، تحقیقی عمل سے گزر کر جمالیاتی قدر بن جاتے ہیں یا نہیں، اچھی شاعری کافروں کی بھی جنت ہوتی ہے۔ چنانچہ مومن کی شاعری کو بھی ان کے مذہب سے نقصان پہنچے گا کوئی، طرہ نہ تھا بشرطیکہ وہ شاعری ہوتی مناظرہ جیسی نہیں اسی طرح کسی استاد کو خاطر میں نہ لانے یا دربار کا سہارا نہ دینے سے بھی مومن کی شاعرانہ عظمت کے گھٹنے یا بڑھنے کا کوئی تعلق نہیں، ان کی پیچیدہ صدقات یا دورانیہ کاریاں کبھی دالے اشعار کو اگر الگ کر دیا جائے تب بھی ان کے کلام کا جو حصہ بچتا ہے وہ ان کی قبولیت کے لیے کافی ہے۔ حسرت موہانی نے تو ان کے معدب سخن کی نشاندہی کرنے کے باوجود کہا کہ آپ اس میں سیکڑوں ایسے شعر پائیں گے جن کو دیکھ کر دلی دودھ کو فروخت

اور سرور اور روح کو شادگی اور بالیدگی ہوگی یکیم مومن خاں مرحوم کے اردو کلام میں قہنی غلیاں ہیں اتنی شاید ان کے برابر والے ہم عصروں میں کسی کے دیوان میں نہ ملیں گی..... اگر اتنی غلیاں لکھو گے کسی شاعر سے سرزور ہوئیں تو اس کی نسبت کوئی با ستاری کا گمان بھی نہ کرتا۔ لیکن جوہر پاں کی استادی کو جس چیز نے قائم رکھا وہ ان کی فارسی زبان سے طبعی مناسبت تھی جس کو دیکھ کر پڑھنے والا ان کی لغزشوں کو فراموش کر دینے پر مجبور ہو سکتا ہے۔

غالب کا دیوان اگر انتخاب ہے تو مومن کے دیوان کا بھی انتخاب کر لیجے۔ دیوان کی ضخامت کسی کے شانہ و مرتبے پر کول اثر نہ ڈالے گی۔

مومن کو غالب کے طلسمی ہمارے بچا کر نکالنے کے لیے ایک اور اسیم اعظم بیسی چیز نکال گئی اور وہ تھی غزلیہ یا تغزل۔ کہا جانے لگا کہ تغزل میں مومن غالب سے بڑھ کر میں۔ فرض کر لیجے کہ میں تب بھی غالب پر کون سی آج آجاتی ہے۔ مومن کی غزل کی نگینیں، عاشقانہ کنہیات کی دلپذیری، جن کی اوشناسی، جذبات کا والہانہ اظہار انیسویں صدی کی دل کے معاشرے میں ایک مرد اور ایک عورت کے درمیان محبت کے رشتے کی نزاکتیں اور پھر کمال ہنر کے ساتھ ان کا شعر میں ڈھل جانا یہ سب وہ باتیں ہیں جن سے مومن کے اشعار پڑھنے والا کوئی شخص بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اور مومن کے عہد سے ہی اس کا پورا اعتراف ہونے لگا تھا۔ اس میں بھی کوئی ہرج نہیں اگر مومن کی شاعری کا دائرہ ہمیں تک محدود رہا۔ جو شعراء دوسرے ذہنی و جذباتی تلامذوں میں گھرے رہنے کے ساتھ ساتھ عشق کی کیلیتوں سے بھی آشناء رہے ہیں ان کے ہاں اور باتوں کے ساتھ حسن و عشق کے معاملات بھی ملتے ہیں کہیں کسی صورت حال میں ان کا کوئی شعرا پنا جاوہ جگائے گا اور کہیں مومن کا۔ اور مومن کی شاعری تغزل تک محدود ہی رہی، تغزل کو صرف مومن تک محدود کیسا کیسے۔ اردو میں غزل کے ارتقا کو پیش نظر رکھیے تو یہ بات قابل اہت نا نہیں رہ جاتی کہ غزل کو صرف "حکایت اندہ جوانی اور حدیثِ نخل" پر ہی ختم سمجھا جائے۔ قدیم دور سے آج تک غزل میں ہر طرح کے موضوعات نہ صرف آئے ہیں بلکہ حسن و عشق کے معاملات کی طرح اپنا جاوہ جگاتے ہیں۔ دل و دماغ کی فضا پر چھا بھی جاتے ہیں۔ اظہار کی سطح پر تغزل پر اصرار یعنی دنیا جہان کی ہر بات حسن و عشق کے پردے

میں کہی جائے آج لازم نہیں۔ اور پہلے بھی لازم نہیں تھا۔

مومن کے بارے میں نیاز فتح پوری کا مضمون اس اعتبار سے نہایت اہم ہے کہ انھوں نے ان کے کلام کی خوبیوں کا بڑا دلکش تجزیہ کیا۔ مگر ان کو پڑھنے کے دوران میں بھی کسی مقامات پر احساس ہوتا ہے کہ وہ غالب کے مادہ کو توڑنے کی کوشش میں ان کے حصار سے نکلنے کی بجائے اور زیادہ پھنستے چلے جاتے ہیں۔ وہ بغیر کسی شہادت کے لکھتے ہیں کہ غالب نے طرزِ سبیل میں ریختہ کہنا مومن کے کلام کو دیکھنے کے بعد شروع کیا۔ پھر چونکہ غالب اپنی فطرت کی بنا پر یہ نہ چاہتے تھے کہ لوگ مومن کا مستحکم سمجھیں اس لیے انھوں نے اس میں بہت گہرا رنگ پیدا کرنا چاہا اور اس طرح کلام مومن سے امتیاز پیدا کرنے کے لیے اڈل اول ان کے قلم سے اس قسم کے اشعار نکلے جو باوجود نخلِ تراکیب کے کوئی نہ درست مفہوم نہ رکھتے تھے۔۔۔۔

جراحت تحفہ الماسس ارمناس، داغِ جگر بدید

لیکن جب انھوں نے یہ محسوس کیا کہ یہ انداز شاعری نہ محمود ہے نہ مقبول تو مجبوراً انھیں پھر مومن کی سطح پر آنے پڑا اور اس میں شک نہیں کہ غالب اس میں بہت کامیاب ہوئے۔ ذیل کے اشعار کو اگر آپ مومن کے اشعار میں ملا دیجے تو امتیازِ دشوار ہو جائے گا۔

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا الخ۔۔۔ پانچ اشعار۔

ذرا غور فرمائیے کہ یہ بات غالب اور مومن میں سے کس کے لیے باعثِ فخر ہو سکتی ہے کہ ان کے کلام میں اپنی پہچان نہ ہو، دونوں کی انفرادیت اتنی کمزور ہو کہ ان کی امتیازی شان ختم ہو جائے، ان کا لہجہ دب جائے، ان کے الفاظ بے جان ہو جائیں۔ اور یہ بات تو بالکل پانویں نظر نہیں آتی کہ غالب نے طرزِ سبیل محض مومن سے لاگ ڈالت میں اپنایا ہو گا۔

اسی مضمون میں ایک جگہ اور نیاز صاحب مومن کے چند اچھے شعر نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں اور بالکل بجا طور پر یہ فرماتے ہیں کہ ان کے اشعار کے ساتھ ہم اس فضا میں پہنچ جاتے ہیں جہاں سے قیروں و درد کی شاعری کے حدود شروع ہوتے ہیں۔ پھر مومن کے اشعار پیش کرنے کے بعد شاعر نیاز صاحب کو قہر کے اشعار یاد آنے لگتے ہیں تران کے دل میں بیٹھا ہوا ایک اور نیاز کہتا ہے کہ ”اب بھی کس ترور لگتی؟ اور پھر نیاز صاحب فرماتے ہیں :



”مومن کا اصل رنگ یہ نہیں لیکن اس میں بھی شک نہیں ہو سکتا کہ ان کی محبت دروازہ بلند ہو جاتی تو پھر آج یہ تہجوز ہوئی کہ اردو شاعری میں دوسرا تیر کون ہو سکتا ہے ؟“

تیر کی محبت کے بلند و پست کسی سے چھپے ہوئے تو ہیں نہیں۔ اور پھر مومن کی محبت میں وہ کون سی بات ہے جو اسے بلند نہیں ہونے دیتی۔ اور پھر ایسی بھی کیا آفت ہے کہ اگر کوئی دوا مٹیر اردو میں نہ پیدا ہوا تو دل ٹوٹ جائے۔ محبت کے معاملے میں نیاز صاحب نے مومن کو تیر سے کم تر مان کر اور توجہ کچھ بھی کیا ہو سہر حال وہ نہ کر سکے جو ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے کیا۔ مومن کے ہاں تیر سے زیادہ داخلیت کے عناصر کی تلاش میں وہ مثنوی تک پہنچتے ہیں بتم یہ کرتے ہیں کہ موانے کے لیے مومن کی جس مثنوی کا انتخاب کرتے ہیں وہ تو بے قصہ غم جہاں انھوں نے اپنے عشق کا قصہ لکھا ہے اور تیر کی اس مثنوی کو بھول کر جہاں انھوں نے اپنا قصہ غم بیان کیا ہے، ”وہ یاے عشق اٹھا لیتے ہیں اور دونوں کے منتخب اشعار ساتھ ساتھ نقل کر کے تیر کو مومن سے کم تر بنا دیتے ہیں۔ وجہ صاف ظاہر ہے۔ اگر صدیقی صاحب تیر کے عشق کی داستان بھی ان ہی کی زبان سے مثنوی میں سنتے تو مومن تو کیا ہیں۔ پوری اردو شاعری میں اس کی مثال نہ ملتی۔“

اردو تنقید کی ریاضیات میں داخلیت اور خارجیت کی اصطلاحات الجبرا کے x سے بھی آگے کی چیزیں ہیں۔ ورنہ آسانی یہ ہے ان کی جو قدر آپ چاہیں متعین کر دیں۔ معاملہ خواہ نتیجہ آپ سے آپ نکلتا چلا آئے گا۔ بشرط صرف یہ ہے کہ خارجیت زیادہ تر نکٹھوں میں اور داخلیت زیادہ تر دہلی میں بکھنی چاہیے۔ یہ بات نظر انداز کر دی جاتی ہے کہ کوئی بھی خارجی شے فن کار کی داخل کیفیات کا جزو بنے بغیر شاعری میں قابل اعتنا ہو ہی نہیں سکتی۔ محبوب کا سراپا ہو مومنوں کا ذکر ہو، میدان جنگ کا نقشہ ہو، عورتوں کا ذکر ہو یا جانوروں کا۔ نظیر انیس، اقبال سے لے کر آج تک کی نظمیں اس کا ثبوت ہیں۔

مومن کے عشق کے سلسلے میں ایک درجہ شاعری اور اخلاق کے تعلق کے بارے میں پتھری جاتی ہے۔ اور مومن کی جگہ مومن پرست نقاد احساسِ تہم میں مبتلا نظر آنے لگتے ہیں۔ زیادہ عشق کو غیر اخلاقی بات قرار دے کر اس بات پر اصرار کیا جاتا ہے کہ شاعری اور اخلاق کا کوئی



تعلق نہیں۔ نیا صاحب کہتے ہیں ”وہا میں کسی کتاب کے بارے میں یہ گفتگو کہ وہ اخلاق پر اچھا اثر ڈالتی ہے یا بُرا، یعنی یہی بات ہے۔ اگر کوئی تنقید چاہتی ہے تو وہ یہ کہ وہ ابھی لکھی گئی ہے یا تیری یا ضیا احمد صاحب اور ظہیر احمد صاحب بھی اخلاق اور شاعری کو بالکل الگ الگ رکھنے پر اصرار کرتے ہیں اور جب وہ مومن کی عشقیہ شاعری کا اخلاقی جواز تمہیں فراہم کر پاتے تو اسے اُس شاعری سے کمتر قرار دیتے ہیں جہاں عشق حقیقی اور عشق مجازی کے درمیان فرق نہ ہو سکے۔

ضیا احمد صاحب فرماتے ہیں :

”سب جانتے ہیں کہ ان کا عشق حقیقی نہیں مجازی ہے نہا پر رہے کہ ایسے عشق میں پریشانی اور نامرادی، رنج و مل اور خود فراموشی کا کیا کام وہاں تو عاشق یہ چاہتا ہے کہ تھوڑے سے تھوڑے ایتار کے سہارے عشق سے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کیا جائے عجب نہیں کہ اس داؤ بیچ کے کہ وہ بارے اُن کو تشنگا میز اور پیدار باتوں کا خوگر بنا دیا ہو“

ظہیر صاحب فرماتے ہیں :

”اگر ان کے عقائد میں تصوف کی گنجائش ہوتی تو شاید وہ زیادہ بھرپور طریقے سے اپنے آپ کو محبت کے جذبے کے سپرد کر دیتے جس طرح تیر نے کیا تھا... وقتاً فوقتاً عشق کے دھارے کی طرف کھینچتے ہیں مگر آخر ان کی مذہبیت اُن کو اس میں بالکل ڈوب جانے سے بچا لیتی ہے۔“

غور فرمائیے کہ مومن کے ڈوبنے میں گسری کیا گئی تھی۔ اور پھر مذہب آج کس عشق میں کب آئے آیا ہے مومن ہی کی روایت کو نیچے تو حسرت موجود ہیں۔ اور تو اور داغ کی ذاتی زندگی میں مذہبی امور کی پابندی، نماز، روزہ، حج کس چیز کی کی تھی۔ انہوں نے لکھا ہے کہ تمام عمر میں پانچ عشق کیے جن میں سے دو رگ و پے میں سرایت کر گئے۔ ایک منی بانی حجاب کا ورد و سرا خواجہ معین الدین چشتی کا۔

مومن کے عشق کو مومن کی ذات سے الگ کر کے اپنے IMRITHION کی تائید کی ہیں

دیکھا جائے گا تو یہی ہوگا۔ اخلاق اگر ایک انسانی قدر ہے تو اسے شاعری یا ادب کے کسی فن سے بھی الگ نہیں رکھا جاسکتا۔ ہاں سماج کی تبدیلی کے ساتھ اخلاق بھی بدلتے رہتے ہیں۔ اخلاق کو اگر ہم ایک جامد تصور سمجھ کر ہر صورت میں یکساں طور پر منطبق کرتے چلے جائیں گے تو اسی طرح کا صلیب موت ہوگا۔ اردو کی عشقیہ شاعری کے اس پہلو پر گفتگو کرتے وقت ذہن میں یہ بھی رکھنا چاہیے گا کہ ہمارے سماج میں عورت کی حیثیت کس طرح تبدیل ہوتی رہی ہے، ورنہ ایک مرد کا ایک عورت سے انہماق عشق اس طرح کرنا کہ محبوب کی شخصیت اپنی تمام دلائل و بیسی کے ساتھ نظر آئے اور دونوں کے جذباتی تعلقات کی نزاکتیں بھی شاعری کا نگ بھرنے لگیں غیر اخلاقی ہی لگے گا۔ گویا جب تک عورت چھپی ہوئی ہے، اس کا وجود مبہوم ہوا ہے تو اسے *CONFUSE* کیا جاسکے تب تک تو عشق اخلاقیات کے اصولوں پر پورا اترتا ہے۔ یہاں طرائف اور مہربان پس سب جائز ہو جاتے ہیں۔ مگر جہاں ایک نرمل قسم کی گھریلو خاتون سے عشق خواہ اس کا ذکر پر وہ نشیں کے نام سے ہی کیوں نہ ہو اخلاق سوزین جاتا ہے۔ چنانچہ مومن کے نہایت شریفانہ عشق میں بھی ہمارے نقادوں کو ایک آنچل کسر نظر آتی ہے۔

مومن کو اختر شناسی کا دھوا تھا۔ اور اگر یہ ان کی پیشین گوئی تھی تو زندگی میں نہ ہی موت کے بعد سچ ثابت ہوئی۔

اللہ سے گم رہی بت و بت خانہ چھوڑ کر  
مومن چلا ہے کہے کو اک پارِ سما کے ساتھ

در اصل ہوا یہ ہے کہ ہماری ادبی تنقید میں افراد اور ان کے کارناموں پر بہت زور دیا گیا۔ مگر رجحانات اور رویوں کا مطالعہ اس طرح نہ ہو سکا جیسا کہ درکار تھا۔ شاید اس لیے کسی شاعر کی ہکارشات کا الگ تھلگ مطالعہ کرنا، اور پھر اس کے استاد اور شاگردوں کے امالیب سے اس کے طرزِ شاعری کے سرے جوڑ دینا نسبتاً سہل ہے۔ مگر ایک بڑے ادبی فکری اور تہذیبی تناظر میں کسی فن کار کی حیثیت کے تعین کی کوشش کرنا اتنا آسان نہیں۔ آج کے زمانے میں نفیست، عمرانیات اور فلسفے نے تجزیہ و تحلیل کے ایسے طریقے کار اور تصورات فراہم کیے ہیں جن سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے اور ترقی یافتہ زبانوں کی ادبی تنقید میں اس کی مثالیں

ملتی ہیں۔ اگر اس نقطہ نظر سے ہم اپنے ادبی سرمائے کا مطالعہ کریں تو بہت سے ایسے افراد کی انفلوئٹ  
 آج اگر ہوگی جواب تک چند عظیم فن کاروں کی چمکا چوند میں معمول نظر آتے ہیں۔ اس طرح کے  
 مطالعے سے ادب کے نئے حقائق سامنے آئیں گے۔ اور یہ وہم ٹوٹے گا کہ یہ دنیا صرف چند عظیم  
 ہستیوں کے ہمارے ہی اب تک میں ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ وہ لوگ جو کسی بنا پر روم یا  
 سوم ورجے کے یا اس سے بھی کمتر قرار دیے گئے تھے ان کا بھی ایک با صحنی اور فعال وجود ہوتا ہے۔  
 وہ ہماری تاریخ پر ایسے گہرے نقش چھوڑ جاتے ہیں کہ مٹائے نہیں جا سکتے خواہ ہماری کم نظری  
 انھیں آنکھوں سے اوجھل رکھے۔

## مومن اور ان کے نقاد

مومن اپنے عہد کے جسے شاہجہاں آپرہل کا نیوکار ایک دور کہتے ہیں، ایک ممتاز شاعر اور صاحب کمال شخص تھے، اس نسبت سے ان کی زندگی ہی میں ان کے ہمتے میں تقریباً دو تنقید کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا جس میں خصوصیت سے ان کی نفز گوئی کو سراہا جاتا رہا۔ ان کے معاصرت میں کچھ ان کے دوست ہیں کچھ مداح ہیں کچھ معترف ہیں اور کچھ مخالف۔ اس آخری زمرے میں حکیم قطب الدین باطن کو شامل کیا جاسکتا ہے جو مومن کے محض اس لیے مخالف تھے کہ وہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے دوست اور ان کے شاگرد تھے، اور باطن نے اپنا تذکرہ گلستان بے غمزاں شیفتہ کے تذکرے گلشن بے خار کے جواب میں تالیف کیا تھا۔

ذوق و غالب اور شیفتہ کے ماسوا مومن کے شریک عصر عالموں اور بول اور شعاعوں میں مفتی صدر الدین خاں آزاد، مولوی کریم الدین، مولوی امام بخش صہبائی، سرسید اور مرزا قادر بخش صابر جیسے تذکرہ نگار اور ادبی مورخ آتے ہیں۔ بعد ازاں اس سلسلہ میں نواب امداد امام، شرنوب، صدیق حسن خاں اور بالخصوص مولوی الطاف حسین حالی اور مولانا محمد حسین آزاد جیسے نابغے شامل ہو جاتے ہیں۔

شیفتہ بگمان غالب ان کے پیچھے ترجمہ نگار ہیں جنہوں نے ان کی تعریف کرتے



ہم سے انہیں دریائے معانی کا گوہر یک دانہ معدن سخن وافی کا لعل بے بہا بیان و درج  
کا صورت گر۔ شاعر حکمت پرور اور حکیم سخن گستر لکھا ہے اس کے ساتھ اس طرف  
اشارہ کیا ہے کہ مومن کسی محرک کی تحریک کے بغیر فکر سخن کی طرف مایل نہیں ہوتے  
اور ان کا اکثر کلام میری شیفتہ کی خواہش و فریاد پر معروض تھوڑے ہیں آیا ہے اور  
ان کے اشعار کی تمدن کا باعث بھی یہی فقیر شیفتہ، ہوا ہے اب نظم ریختہ کی طرف  
توجہ کم ہے اور اکثر زبان درسی میں سخن سنجی و سحر آفرینی کی راہ دیتے ہیں۔

مومن کے فکر سخن، فارسی سے رغبت اور ان کے کلام کی جمع آوری کے سلسلہ میں  
یہ باتیں ان کے ایک سوانحی نقاد اور ان کے کلام کے مترجم کے لیے غیر معمولی طور پر اہم ہیں۔ شیفتہ  
نے ان کی محبوبہ و لنواز صاحبہ جی کے ترجمے میں مومن کی حیات معاشقہ کی طرف  
چشم سخن سے اشارہ کر کے ان کے سوانح و سیرت اور فکر و فن کے مطالعہ میں ایک  
نئے موضوع یا باب سخن کا اضافہ کر دیا ہے۔

ترجمہ اس کا نام امت الفاطمہ سلیم ہے اور وہ صاحبہ جی کے عرف  
کے ساتھ معروف ہے وہ آفتاب کی طرح مشرق سے مغرب کی طرف  
آئی علاج معالجہ کے سلسلہ میں مومن خاں سے سابقہ ہوا کچھ دنوں درود  
و دعا سے تعلق رہا اب کئی سال گزرے کہ پھر بکھنوا پس چل گئی۔

مثنوی قول غمیں کہ مومن خاں کی تالیف ہے اسی موزوں قامت کے  
نسخہ جمال کی شرح ہے۔ انھیں کے فیض صحبت سے یہ خاتون شعرو  
شاعری کی طرف مایل ہوئی اور موزوں قامت سے موزوں طبع کی  
طرف آگئی اور آرائش زلف پریشاں کو چھوڑ کر اس نے موشگافی  
اشعار شروع کر دی۔

سر سید نے مومن کے ذکر میں اس واردہ جمیل کی طرف تو کوئی اشارہ نہیں کیا مگر مولوی

کریم الدین نے نہ صرف یہ کہ اس کا ذکر کیا بلکہ یہ بھی لکھ دیا کہ وہ ایک خانگی تھی جو بے حد اہم بات ہے۔

مومن کی مشنویاں ان کی حیات معاشقہ کی دہلی دستاویزیں ہیں جن میں صاحب جی کے افسانہ عشق کے ماسوا بعض دوسری پر وہ نشینوں کا بھی ذکر آتا ہے۔ یہ مضموع ان کے نقادوں اور سوانح نگاروں کے لیے نہایت نا بعد میں بالخصوص ایک مرکزی نقطہ فکر اور انتقاد کی زاویہ نگاہ بنا۔ بابے خاص طور پر اس لیے کہ مومن کی تمام غزلیہ شاعری عشق کی مادی تعبیرات اور مجازی تصورات کی پابند ہے جس پر ان کے نقادوں نے مخصوصاً بہت زور دیا ہے۔

سر سید نے ان کے کمال فن کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے دیوان ریختہ کے غزلیات سے لے کر تا مخمسات و مسرمات اور فروے لے کر تا رباعیات و قطعات اصناف سخن اور شعب فن پر مشتمل بیونے کا ذکر کیا ہے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ مومن کے دیوان ریختہ میں سے صرف سولہ اور اس کے مقابلہ میں دیوان دری سے چھیالیس شعر نقل کیے ہیں جس سے فارسی کے لیے ترجیحی رویہ کا پتہ چلتا ہے اسی کے ساتھ حکیم احسن اللہ خاں کے نام ایک ایسا طویل فارسی خط بھی درج کیا ہے جس میں فن طب کی بہت سی اصطلاحات تسبیح ہزار دانہ کی طرح ایک ہی رشتہ تحریر میں پروئی ہوئی ہیں۔

اس انداز پیش کش سے اس ادبی نقطہ نظر کا بھی کچھ اندازہ ہوتا ہے جس کے ساتھ مومن کے ہم عصر مصنفین نے ان کے کمال فن کا جائزہ لیا نیز یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ غالب کی طرح مومن بھی اردو کے مقابلہ میں فارسی ادبیات کو اپنے فکر و فن عیاں گیری کا زیادہ صحیح پیمانہ تصور کرتے تھے۔

مرزا قادر بخش صابر کے یہاں سوانحی اشارے نسبتاً زیادہ ہیں اس ضمن میں انھوں نے مومن کی سیرت کے اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ وہ بے حد انانیت پسند ہیں، اور اپنے مقابلہ میں کسی دوسرے کو خاطر میں نہیں لاتے اور اپنے مقابلہ

میں متاخرین و متقدمین سب ہی کو کم میار و بے اعتبار تصور کرتے ہیں۔  
 ”یہ والا نگاہ اپنی ہمت عالی کے اور ج سے سب کے احوال پر نگاہ کرتا  
 تھا ہر بند اس کو پست اور ہر بزرگ خرد نظر آتا تھا اور وہ بے تصنع  
 اس کا نام اسی پندار کے ساتھ زبان پر لاتا تھا۔ کوتاہ بینان روزگار  
 اس غلو سے ہمت سے آگاہ نہ تھے اس کی نگاہ کو غیب میں اور  
 اس کی زبان کو خردہ گیر خیال کرتے تھے۔“

یہ بات محض کسی معاصرانہ چشمک یا ذاتی اختلاف کے زیر اثر زبان قلم نہیں  
 آئی اس کے واضح شواہد بھی موجود ہیں۔ مولانا آزاد نے آپ حیات میں لطیفہ کے  
 عنوان سے یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعراے متقدمین و  
 متاخرین میں سے کسی کی نصاحت و باغیت کو خاطر میں نہ لاتی تھی، یہ قول ان کا مشہور  
 تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ جاتے ہیں اس میں ہے  
 کیا گفت گفت گفت اند گفتہ نہ کہتا پیدا جاتا ہے اگر ان نغظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں  
 رہتا۔“

مومن کے حدر رجبہ مققد و مداح عرش گیارہی نے بھی مومن کے اس رویہ پر  
 روشنی ڈالی ہے اور بعض دوسرے ایسے کوائف کی طرف اشارے کیے ہیں جو مومن  
 کی اس ”انانیت“ کے غماز ہیں۔ جعفر علی خاں اشرف مومن کے اس ذہنی رویہ کو ان کی  
 ادبی خود داری و خود شناسی پر محمول کرتے ہیں لیکن بلاخر ان کی زبان پر بھی یہ فقرے  
 آجاتے ہیں۔

”وہ اپنے معاصرین کو شاعر ہی نہیں سمجھتے تھے بارہا انھوں نے ان کو  
 ”سنگان جیفہ خوار“ کہا ہے وہ ذوق و غالب کو اپنے صمد مقابل ٹھہرانا  
 گوارا نہیں کرتے تھے۔“

مومن کے ادبی مطالعہ فنی تجزیہ میں ان کے شخص کر دار اور ادبی مزاج کی اس انانیت کو بعد کے اکثر ناقدین نے ان کی خود داری اور احترام فن سے تعبیر کیا ہے اس پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی عہد آفریں تصنیف آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں مومن کا ترجمہ شامل نہیں کیا تھا اس پر بہت لمبے دسے ہوئی دوسرے ایڈیشن میں یہ ترجمہ شامل ہوا، تو مولانا نے یہ غدر کیا کہ وہ ضروری معلومات فراہم نہ کر سکے تھے اور حین احباب کو انھوں نے خطوط لکھے انھوں نے اس بارہ خاص میں ان کی کوئی مدد نہ کی یہ غدر اس حد تک تو صحیح اور قابل قبول ہو سکتا ہے کہ عادات کی فراہمی میں یہ دشواریاں موجود تھیں خود عرش گیاروی کو بھی یہ دشواریاں پیش آئیں۔ لیکن مولانا نے جن الفاظ میں یہ معذرت پیش کی وہ بالیق تو جہ ہیں۔

”وجہ یہ تھی کہ دو ضخیم جس سے ان کا تعلق ہے بے سوسوم و چہارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو مل کماں اس میں بیٹھے ہیں کس لباس اور سامان کے ساتھ ہیں کسی مجلس میں بیٹھا ہو انسان جب ہی زیب دیتا ہے کہ اسی سامان شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو، جو اہل محفل کے لیے خاص ہے نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔“

اس بیان کی اسپرٹ یہ ہے کہ مومن اس درجہ کے فنکار نہیں کہ وہ اس محفل میں جگہ پا سکتے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ اس دوسرے ایڈیشن میں جو حالات مولانا نے درج فرمائے وہ کسی درست نے ان کو نگاہ کر بھیجے تھے جنہیں معمولی ہی قطع و برید کے ساتھ انھوں نے آب حیات میں شامل کر دیا یہ دوست مولانا الطاف حسین حالی تھے حذوف و اضافہ کی صحیح نوعیت کیا تھی اب یہ بتانا مشکل ہے۔

اس ضمن میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مولانا نے مومن کے حالات اس لیے نہیں لکھے



کہ ان کی مجموعہ دشوار مولانا کی اپنی کوئی عزیز تھیں مگر یہ ہے ایسا ہو لیکن مولانا کے لیے تسویدِ حالات ہیں اس پہلو کو نظر انداز کر دینا ایسی کون سی ناممکن بات تھی جو مولانا آرزو نہیں کر سکتے تھے۔

مولانا آزاد کے ذہنی تحفظ کی جو بھی وجہ رہی ہو یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے مومن کے کلام پر جو اسے سپردِ قلم کی وہ پوری حد تک آزادانہ و متفادانہ ہے اور ہٹ ہے اس میں ان کے اعتدال و تنقید کو کوئی دخل نہیں اور اسے مومن کے بارہ میں ان کی کم نظری و کم مہربانی پر مہموں کرنا مشکل ہے۔

"ان کے خیالات نازک اور مضامین عالی ہیں اور استعارے و تشبیہ کے زور سے اور بھی اغیار رہتے ہیں چاہے ان میں معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کیے ہیں اس واسطے جو شعر صاف ہوتا ہے اس کا انداز جرات سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔"

فارس کی عمدہ ترکیبیں اور رکش تراشے ہیں کہ اردو کی مہارت میں اشکال پیدا کرتی ہیں۔ ان کی زبان میں چند صفت خاص ہیں جن کا جتنا توصف سے خالی نہیں۔ وہ ایک شے کو کسی خاص صفت کے لحاظ سے ذات شے کی معرفت نسبت کرتے ہیں اور اس پر پھر سے شعر میں عجیب لطف لطیف اور معنی پانہ پیدا کرتے ہیں۔

آزاد کے اس بیان میں کلامی انداز نظر اور عصری میلانات کے اعتبار سے یہی کوئی بات موجود نہیں جس کی وجہ سے مومن سے سن غنیمت رکھنے والے آزاد کے تالیف ایک خاص طرح کا ادبی تعصب اختیار کریں اور اس کا اثر ذوق سے متعلق ان کی ادبی تنقیدوں پر بھی متبہ ہو گیا ہو ہے اور غرض گیا وہی ہے کہ آزاد کی مخالفت میں ذوق کی تضحیک میں بھی کوئی تکلف نہیں کیا اور ان کی شاعری پر غطر مجموعہ کی پہچتی کسی۔

مومن کے ناقدانہ مطالعہ اور تنقیدی تجزیہ میں آزاد کے بلیغ اشارے کام آسکتے ہیں لیکن تنقید کے عصری تقاضوں اور عہد حاضر کی انتقادی قدروں کے نکتہ نکتہ کا حق تو یہ حال اس میں ادراشہیں کیا جاسکتا تھا۔

آزاد کے بعد مومن پر جو کام ہوا اس میں "حیات مومن" مصنفہ عرش گیاوی ایک ضمنی کڑی کے طور پر سامنے آتی ہے۔ عرش گیاوی کے طرز نگارش پر اختلافی رویہ کے باوصف آزاد کی پرچھائیاں کافی دور تک اور دیر تک اپنا اثر ڈالتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ انھوں نے "تاج الکلام" کے عنوان سے روح مومن کو جو خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ گویا آزاد کے قلم کے سایہ میں لکھی ہوئی عبارت ہے۔

ان کا بڑا کام مومن کی اس تصویر کی دریافت ہے جس سے آج اہل ادب کی آنکھیں روشن ہیں اس کے ساتھ انھوں نے مومن کی مشنویات سے ان کے حالات حیات کو بھی اخذ کرنے کی کوشش کی اگرچہ اس کے دوران وہ ایک سو پنج نگار کے طور پر بہت غیر منہدم ہو گئے اور اُسے عشق کا ڈرامہ اور عشق کا تھیٹر کہنے میں بھی محظوف نہیں کیا، مومن کے تلامذہ اور ان کی بعض غیر مطبوعہ تالیفات کا بھی انھوں نے کچھ حال لکھا، یہ اب دستیاب نہیں ان کی رشتہ داریاں بھی اس میں مضموع گفتگو بنی ہیں اپنی بعض نمایاں خامیوں کے باوجود عرش گیاوی کی یہ مخلصانہ ادبی کاوش مومن شناس کی ایک نئی ادبی تحریک کا نقطہ آغاز ثابت ہوئی۔

مومن پر اس نئے دور میں جو کام ہوا اس کی شروعات مولانا ضیا احمد جالونی مرحوم سے ہوتی ہے جو مومن کے اولین شرح نگاروں میں سے ہیں یہ ایک عجیب بات ہے کہ مولانا کے علاوہ مومن کے بعض دوسرے نقاد بھی جن میں مولانا نیاز فقیری اور جعفر علی خاں اثر جیسے اہل زبان و ادب کے نام آتے ہیں دراصل مومن کے شرح نگار ہی ہیں اس کا اندازہ نگار کے مومن نمبر کے مطالعہ سے بھی ہوتا ہے۔

اسی نمبر میں نیاز صاحب کا یہ مشہور مقول سامنے آتا ہے جس کی حیثیت ایک قول محال کی سی ہے۔

اگر میرے سلسلے تمام شعرا کا کلام لکھ دیا جائے اور صرف ایک کے انتخاب کی اجازت دی جائے تو میں بلا تامل کیسا ت مومن اٹھا لوں گا۔

اپنے اس مضمون میں علامہ نے جو کچھ لکھا ہے اُسے یہاں مختصر پیش کیا جاتا ہے :  
 'مومن کا ماحول بھی وہی تھا جو غالب و ذوق کا تھا سلطنتِ مغلیہ کا آخری چاروغ شاہِ سمری کی طرح جھلملا رہا تھا اور شاعر اُسے عصرِ سی کو نصیرتِ جان کہہ رہا تھا انداز کے ساتھ ... ہاتھ پیر مار رہے تھے۔  
 اس سلسلے میں ذوق کے لیے تو علامہ نے یہاں تک لکھ دیا کہ وہ دونوں ہاتھوں پر چارے ظفر کو لوٹ رہے تھے ایک ذمہ دار نقاد کی بغیر ذمہ دارانہ اسے ہر طرح کے تنقید و تبصرے سے بے نیاز ہے۔

ڈاکٹر رضی الدین نے ان کے شعور و شعر پر گفتگو کرتے ہوئے اپنے مضمون میں بعض نکات لکھے ہاتھیں کہی ہیں جن سے سرسری گزرتا کلام مومن کا تنقید و مطالعہ کرنے والوں کے لیے شاید من سب نہ ہوگا۔

مومن کی شخصیت اور شاعری میں اُن کی سب سے بڑی خوبی سب سے بڑی خامی ہے۔ اُن کی شگفتگی و رنگینی کا یہ ساز محض محبت کا ساز ہی رہا مومن کا سوز نہ جن سکے نقادوں کا یہ فریاد کہ ان کا محبوب پرودہ نشیں تھا یا اُن کی شاعری میں ارزانی اور محبت کے جذبات میں عریانی تھی۔ اُن کی شاعری کا سما اور تعصب کا مصلع ہے شخصیت کا عکس نہیں ان کی شاعری کا مرکزی نقطہ اُن کی شخصیت کا اعتدال ہے جس نے اُن کی شاعری کو چاہے ابتداء سے بچایا ہو مگر اسے بے پناہ شعریت سے محروم کر دیا۔ ان کے زمانہ میں ذہن

اور زندگی میں کتنی کشمکش رہی ہو مگر غم یہ ہے کہ آٹ کی شاعری اس کشمکش سے تہی دامن رہی۔ ۱۹۸۰-۶۹ء یادگار مومن

سچ یہ ہے کہ مومن نے اپنے اشعار کی فکری ساخت اور فنی شناخت کے طور پر ان کے اپنے تعمیری فن کی صورت میں بہت سی نظری بھول بھلیاں پیدا کیں مگر یاد ہی حسن و عشق کا شاعر ہوتے ہوئے بھی اپنے احساس جمال کا کوئی تاج محل تخلیق نہیں کر سکے۔ مومن کے شاعرانہ کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے علامہ نیاز فتحپوری نے لکھا ہے:

”پہلی چیز جو مومن کو ان کے عہد کے دوسرے شعرا سے ممتاز کرتی ہے

یہ ہے کہ ان کے کلام سے نئے گدایانہ کا اظہار نہیں ہوتا۔“

اس سے مراد مومن کا خود دوسری ہے اور دوسرے سخن ان شعرا کی طرف ہے جو دربار سے وابستہ رہے یا جنہوں نے امرائے وقت کے لیے قصیدے لکھے۔

درباروں سے وابستہ صرف اہل سخن ہی نہیں رہے بڑے بڑے اہل کمال اور ارباب ہنر بھی درباروں کی طرف سے نوازے جاتے رہے ہیں یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ قصیدے کبھی بھی بے علم اور کم سواد لوگوں نے نہیں لکھے قصیدہ لکھنے والے کے لیے مروجہ علوم سے واقفیت فنون شعریہ پر قدرت نہ ہان کے بڑے حصہ پر دسترس اور اسی کے ساتھ جزالت فکر ضروری تھی اور دربار کی طرف سے ایسے اہل کمال کی سرپرستی وجہ عزت ہوتی تھی بیچ مقداری اور در یوزہ گری کی کوئی صورت نہیں۔

حالی نے کچھ نئی ص حالات اور مقاصد شعر گوئی کے زیر اثر قصیدہ نگاری اور قصیدہ نگاروں پر جو رائے زنی کی تھی وہ ادھر سے ادھر تک ہمارے تنقید نگاروں کے ذہن کو مت شکر کرتی چلی گئی اور اسی کے ساتھ عہد ماضی کے تاریخی تقاضے اور تہذیبی تلامی نظر انداز کیے جاتے رہے حقیقت یہ ہے کہ مومن اور بعض دوسرے شاعروں پر ناقدانہ



نظر ڈالتے ہوئے ہمارے بعض اہل ادب اور ناقدین نے جو کچھ لکھا ہے ادب و ثقافت کے سیاق و سباق سے اس کا رشتہ بہت کمزور پڑ گیا ہے جس کا آمد سخن میں انھیں احساس تک نہیں ہوتا۔ آگے چل کر ہم نے لکھا ہے۔

”رنگ تغزل میں ان کا کلام اس غیر متغزلانہ چیز سے بالکل پاک ہے جسے تصوف یا عشق حقیقی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اگر ایک نقاد غزل کو غزل ہی کے نقطہ نظر سے دیکھے گا تو وہ یوں بھی تصوف کے کلام کو خارج کر دے گا چونکہ غزل کے اندر ایسی باتوں کا اظہار جو غزل سے علیحدہ ہوں میرے نزدیک کوئی محروم بات نہیں۔“

تغزل یا غزلیہ شاعری کی عیار گیری کا یہ پیمانہ جو مومن کے رنگ تغزل کی تحسین کے لیے تراشا گیا ہے غزل کی تخلیق اور تہذیبی فضا کی تفہیم کے لیے کیا واقعا کوئی موزوں طریقہ ہو سکتا ہے؟ علامہ نے پسندیدگی اور ترجیح کا حق ہی نہیں اخراج کا حق بھی اپنے لیے محفوظ کر لیا اور آگے چل کر لکھا۔

”میرے نزدیک تغزل میں تصوف کو شامل کر لینا ایک غزل گو شاعر کا کمال نہیں بلکہ اس کا بھڑبھڑا۔“

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جن شعرا نے تصوف کو اپنی غزل سے بھر شاعرانہ سمجھ کر خارج کر دیا کیا حقیقت وہ غزل گوئی کا کوئی اعلا معیار قائم کر سکے اور کیا مومن کی غزلیہ شاعری کے ایک بہت بڑے حصہ کے لیے ایسا لکھنا ممکن ہے؟ متصوفانہ عناصر کو غزل سے خارج کر کے جو متغزلانہ معیار پیش کیا گیا ہے وہ خود کیا ہے مومن کی شاعری کا وہ حصہ جو مومن کی مادی اور مجازی عشق کی واردات اور کوائف پر مشتمل ہے کیا اردو اور فارسی کی ہی شاعری کے مقابلہ میں اسے بے تکلف پیش کیا جاسکتا ہے؟ مومن کی اپنی متغزلانہ شاعری کے پس منظر کے بارے میں نیاز صاحب کی یہ رائے بھی قابل توجہ ہے :

مومن نے اسی دنیا کا عشق کیا اور اس میں جتنے تجربات تلخ و شیریں

ہو سکتے ہیں وہ سب انہوں نے کیے وہی ہجر و وصال کی مادی کیفیات  
 وہی شکرہ شکایت وہی رقیب کا کھٹکا وہی التمائیں وہی تدریس جو  
 مادی محبت سے تعلق رکھتی ہیں سب مومن کے یہاں پائی جاتی ہیں،  
 یہاں تک کہ گرم مشعوق کا کردار کلام مومن سے متعین کریں تو کہہ سکتے  
 ہیں وہ بازی جنس سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا بایں ہمہ مومن کمال  
 شاعری دیکھے کہ ایک طرف وہ ہستی سے اس قدر قریب ہے کہ ایک ادنا  
 غزش بھی اسے گرا کر جرات و انشا کی صف میں ملا سکتی ہے۔ یہ تو  
 پستیوں کی بات تھی جن کے محرکات کہیں اور نہیں خود مومن کی شاعری  
 میں موجود تھی۔

مومن کی فکری بندیوں کے سلسلہ میں اس کا ظہار اور اقرار خود نیاز صاحب نے  
 کر دیا ہے کہ وہ اسی محدود دائرے سے تعلق رکھتی تھیں جو مومن کے رنگ تغزل سے عبارت  
 ہے ورنہ جس کا تعلق جنس اور جذبات کی شاعری سے ہے۔

اس نوع کی شاعری میں بڑی شاعری کے مکانات موجود ہوتے ہیں ہنسکرت  
 اور پرتو کی شعری تخلیقات میں اس کے نقوش جمیل موجود ہیں اسی شاعری کو فطرت  
 سے اس کے گہرے رشتوں اور حواس پر تانا احساسات کی وجہ سے فکر انگیز اور حسن آفریں  
 شاعری قرار دیا جانا ممکن ہے مگر ایسے نمونے مومن کے یہاں بہت کم ہیں اس کی بڑی وجہ  
 حاس و خیال کا وہ تنگ حصار ہے جو جگہ جگہ فکر کی گرہ بندیوں کا حلسم بن کر رہ گیا ہے۔  
 مولانا ضیا احمد بدایونی نے مومن کو اردو غزل کا سادہ کار کہا ہے یہاں سادہ کاری  
 میں شانہ بہرہ مندی سے عبارت ہے جو صنعت و حریف کے اعتبار سے کمال فن کی نشان  
 دہی کرتی ہے جذبہ کی صحت اور تجربے کی صداقت سے اس کا واسطہ دور کا ہے۔ مومن  
 کو یوں بھی سادہ کاری و معانی سے گہری دلچسپی تھی اس پر مستزاد اُن کی بازی شطرنج  
 اور ہم نجوم سے بعضی شغف و ایک محدود دائرہ فکر و خیال میں بہتے ہوئے خود کو  
 دھرانے کے عمل سے بچنے کی شعوری کوشش اس نے مومن کو نہیں پرست بادی جس کی وجہ

سے وہ محسوس نہیں کرتے سوچتے ہیں اور محو تماشا سے دماغ رہ کر تخیلی انداز نظر کے ساتھ ایسے شعری مرقع بچانا اور لفظی پکیڑ تراشنا چاہتے ہیں جو صورت میں خیالی اور ہیئت میں مثال نظر آتے ہیں۔ وہ فارسی شاعری اور اس کی ادبی نثر کی اس روایت سے گہرے طور پر متاثر ہیں جو ظہوری و بیدل کی روایت کی صورت میں ان کے عہد تک پہنچی تھی اسی روایت کی کسوٹی پر مومن اور ان کے بعض معاصرین کے شعری آرٹ اور نثری اسلوب کو پرکھا جائے یہ زیادہ بہتہ ہے۔

دشک جیسے کچھ رنگ ان کی شاعری میں ضرور مل جاتے ہیں مگر افق سے تا بہ افق پھیل ہوئی قوس قزح کی جہر گیری اور وسعت ان کے یہاں نہیں۔ ان کی غزلوں سے کچھ زیادہ تو ان کے قصیدوں سے وسعت کا اظہار ہوتا ہے اور اسی نسبت سے وہاں پچیدگی بھی کچھ کم ہے۔

ان کے یہاں زمین کی روشن و شفاف فضا کی وسعتوں کے مقابلہ میں نیزنگیوں اور پچیدہ ذہنی ردیوں کا جو دیرپا اثر ملتا ہے اسی نے ان کی شاعری میں، بہم پیدا کیا ہے جس کی وجہ سے ان کے بعض ممتاز نقاد و راسخ ان کے شرح نگار ہیں، مومن کی شرح نگاری میں بعض اوقات ان کے شارحین کے ذہن کو ان کی زبان قلم کے ساتھ کن آزمائشوں سے گزرنا پڑا اس کا اندازہ مولوی ضیا، حمید الیوتی کے اس بیان سے ہوتا ہے۔

”اکثر شعرا کی تحقیق میں بحث و تمحیص اور غور و فکر کی بیشمار قیمتی گھڑیاں صرف کی ہیں تب کہیں یہ تراوش ہوتا ہے ”ظہور میں آئی ہے اسی کے ساتھ اس کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ بعض مقامات پر شاعر کے غبوم کی تہ تک پہنچنے میں شاید خود میں بھی کامیاب نہ ہو سکا ہوں“

اس صورت حال کی توجیہ شاعر کی بلندی فکر کے حوالہ سے نہیں معیانی فکر کی گرہ کشائی سے ممکن ہے۔

انہوں نے خیالات کی بلندی اور پیچیدگی پر اتنا زور طبع صرف کیا کہ خود زبان شعر کا حسن اور طرزِ ادا کا لطف باقی نہ رہا۔ ان کے ایک شارح جعفر علی خاں اترنے لکھا ہے ”انہوں نے شاعری کو فن کی حیثیت سے کبھی اختیار نہیں کیا اور اخلاق کی تہ میں خیالات کی پیچیدگی اور زبان کی نامجواری دو خاص غنصر ہیں۔ اس بات کو ان کے رتبہ سے فروتر سمجھیے یا بالاتر، مگر واقعہ یہ ہے کہ وہ خود اس معاملہ میں غالب سے بھی زیادہ ہٹام ہیں اور بجا طور پر ہٹام ہیں۔“

مومن کی بدیع الاسلوبی کا ذکر ان کے قریب قریب بھی نقادوں نے اپنے اپنے انداز اور اسلوب سے کیا ہے لیکن نیاز صاحب نے بات کو آگے بڑھا کر یہاں تک پہنچا دیا۔ ”غالب نے بیدل کو سامنے رکھ کر فارسی ترکیبیں استعمال کیں لیکن یہی یقینی ہے کہ اس کی تحریک پیدا ہوئی مومن کے کلام کو دیکھ کر۔“

اس اتنے بڑے دعوے کے لیے نیاز صاحب نے کوئی روشن دلیل پیش نہیں کی اور جن اشعار سے اس کی وضاحت کی ان کے بارہ میں تحقیق سے یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ وہ مومن نے پہلے کہے اور غالب نے تقلید بعد میں کی۔

مومن کی شاعرانہ خودداری اور دائرہ فکر و خیال کی انفرادیت کے ضمن میں ان کے مذہبی معتقدات، بیعت جہاد اور مذہبی قصائد کا ذکر خصوصیت کے ساتھ آتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں مذہبی مسائل و معاملات میں دیکھنا جس نقطہ نظر رکھتے ہیں اور اس میں ان کے یہاں ایک گونہ شدت ہے لیکن اس کا اثر ان کی شاعری پر اتنا گہرا اور دیرپا نہیں ہے جتنا سوچا جاتا ہے انہوں نے بھابہ کبار کے لیے جو قصیدے



انشائیہ ہیں ان کا موضوع مذہبی ہے ان کی فضا نہیں حضرت ابوبکر صدیق حضرت عمر فاروق اور حضرت عثمان غنی کے کرداروں کی انفرادیت ان کا موضوع فکر نہیں بنا۔ صرف ان کی عظمت کا راجح تصور ان سے شعر کہلو ایسا ہا اگر معمولی تبدیلیوں کے ساتھ نام برس دیے جائیں تو یہ قصیدے کسی بھی دوسرے بڑے شخص کے لیے ہو سکتے ہیں، قصیدہ نگاری کے سلسلہ میں یہ وقف خود سودا کو بھی پیش آتی تھی۔

مومن عنوان اور سزا آمد کی حد تک تو مذہبی انداز نظر اور جوش عقیدت کے زیر اثر رہتے ہیں اس کے بعد تخلیق سطح اور تخیلی فکر ان کے قصائد میں ملتی ہے وہ بیشتر سورتوں میں قصیدہ کی کلاسیک روایت سے وابستہ ہو جاتی ہے، ان کے مذہبی عقائد کی گرفت میں نہیں رہتی۔ وہ حضرت سید احمد بریلوی شہید بالاکوٹ سے بیعت جہاد کرتے ہیں مشنوی جہاد کہتے ہیں سید اسماعیل شہید سے غیر معمولی عقیدت رکھتے ہیں ان کے اشعار میں بھی گاہ گاہ مذہبی مصطلحات اور اہل بدعت کے خلاف ان کا ذہنی رویہ سامنے آتا ہے مگر اس سے وجدانی شعور اور دلبہاء تخیلی جذب اور مذہبی حیثیت کا پتہ نہیں ملتا جس کی وجہ سے شیخ اکرام نے انہیں ملی شاعری کی روایت سے جوڑ دیا ہے مذہبیت تو ہمارے بہت سے شعرا کی تہذیبی اور تخیلی کا جزو ہے لیکن کوئی ایسا جزو نہیں جو اپنے کل کی طرح ہو۔

مومن کی شاعری کا جائزہ لینے والوں میں ہمارے بہت آج کے معروف و غیر معروف نقاد شامل ہیں بھلا کسے مومن نمبر کے مسوایام وطن اور مجلس یاد نگاروں کے مقالہ نگاروں کی ایک اچھی خاص طویل فہرست ہے بعض اہل علم اور اسی بات لکھنے انہیں مستقل طور پر موضوع ذکر فکر بنایا، اکثر عبادت پروردگی کلب میں ناس فائق اور ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کی تصانیف مومن اور مخالف مومن کے سلسلہ اپنے اپنے دائرہ میں قابل قدر تصنیف کا زمانہ ہیں ظہیر صاحب نے زیادہ جامع کتاب مرتب کی اور مختلف مباحث کو میٹھے کی قابل تحسین ادبی کاوش کی ہے۔

دلیلیا ضیا احمد بدایونی کی طرح مامد حسن قادری صاحب نے مومن کے منتخب کلام کی شرح کی ہے اور اس ضمن میں مومن کے فکر اور فن سے تعلق تنقیدی نکتے بھی بیان

کیے ہیں۔

ان تنقیدی شروحات کی بدولت کلام مومن کی معنیاتی سطح پر بازیافت ممکن ہو گئی ہے لیکن نئے دور کے لیے مومن کی معنوی بازیافت کا مسئلہ ہنوز ذہنوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔

مومن کے ایک بڑے نقاد ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اس طرف توجہ دلائی ہے کہ مومن کی عشقیہ مثنویات سے استفادہ کرتے وقت اس حقیقت کو بھی فراموش نہ کرنا چاہیے کہ وہ شاعرانہ افسانہ طراز یوں اور خیال آریوں سے متبرک نہیں جو یقیناً ایک اہم بات ہے۔ ان کے ایک نقاد عالم خیر میری نے مغربی انداز نظر کے ساتھ ان کی شاعری پر کچھ اس طرح گفتگو کی ہے کہ مومن کے شاعرانہ کردار کے وہ پہلو بھی بے حد حسین ہو گئے جو دوسروں کے نزدیک بہت کمزور ہیں۔

”جنسی محبت کو جو چیز قدر عطا کرتی ہے اور جس کی وجہ سے محبت انسانی زندگی کا ایک محدود تجربہ ہوتے ہوئے بھی اعلا تر لا محدود تجربات کی جانب رہنمائی کرتی ہے وہ وفا ہے مومن کی شاعری میں وفا کا عنصر اتنا موثر ہے کہ ان کی عشقیہ شاعری دنیا کی عشقیہ شاعری کا بہترین جزو بن گئی ہے۔“  
ریارڈ کا مومن : ۱۴۶

اس نقش پاکے سجدے نے کیا کیا اذیل  
میں کو چہ رقیب میں گھی سر کے بل گیا  
لے شرب وصل غیر بھی کاٹی  
تو مجھے آرمائے گما کب تک

اس شعر میں افسردگی کی لہذا ایک عجیب شعری منظر فراہم کرتی ہے جو حقیقی جذبات کے بغیر ممکن نہیں میرا خیال ہے کہ یہ مومن کے انتہائی مستند شعروں میں سے ایک ہے۔ (۱۴۸)

## مومن کا ان کے تلامذہ پر اثر

انیسویں صدی کی شاعری جن ہستیوں سے عبارت ہے ان میں سب سے نمایاں نام غالب، مومن اور ذوق کا ہے۔ یہ تینوں صرف اپنے عہد ہی کے بڑے شاعر نہیں تھے بلکہ انھوں نے اپنے بعد بھی ایسا اثر چھوڑا کہ آج بھی اس سے انکار ممکن نہیں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان تینوں میں سب سے مضبوط گرفت غالب کی ہے۔ یہ عہد غالب کا عہد ہے مگر یہ بات بھی اجماع ہے کہ غالب جیسی دیوبند شخصیت کے سامنے اگر کوئی شاعر اپنی عظمت منوالے تو یہ اس کی بڑائی کی سند کے لیے کافی ہے اور مومن کی شاعری کا اعتراف اس عہد کے ہر تذکرہ نویس نے کیا ہے غالب کے دیوان نندہ کر دینے کا واقعہ خواہ کتنا ہی مبالغہ آمیز کیوں نہ ہو مگر اس مبالغے کے پیچھے جو حقیقت اور اعتراف ہے وہ شاید اس نظر سے پوشیدہ نہ ہوگا۔

مومن کی عظمت کی تلاش کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ان کے کلام کا تجزیہ کیا جائے کہ اساتذہ فن کی کس صف میں ان کو کھڑا کیا جاسکتا ہے اور دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ ان کے تلامذہ کے مرتبہ کا تعین کیا جائے۔ مرتبے کے تعین کے ساتھ اس بات پر بھی غور کرنا ہوگا کہ انھوں نے رنگ مومن کو کس طرح قبول کیا ہے۔ یہاں شاید یہ بتانا بے محل نہ ہو کہ مومن کے تلامذہ اس مرتبے کے لوگ تھے کہ ان کی عظمت کا اعتراف

ہر دور میں کیا گیا ہے۔ نواب اکبر علی خاں برادر نواب مصطفیٰ خاں شیفقہ کے بارے میں سرسید لکھتے ہیں۔

”ہر بیت ان کے مضمون رنگیں سے دکان گل فروش .... لطیف سخن سے خط خواباں تھل اور خوبی مطلقہ سے سنبل جنت متغزل“

خود مصطفیٰ خاں شیفقہ کے لیے غالب کی یہ سند

غالب تر حسرتی چہ سرائی کہ در غزل چوں اودناش معنی مضمون نکر وہ کس

کس گلدستہ میں غالب نے نسیم دہلوی کی غزل پیرہی تو تول کشور صان کے مزید حالات اور کلام منگوا یا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں ”کہرا جستم و عقیق یافتہ“

حسرت شاعری ہی نہیں بلکہ شعر کے نبض شناس بھی تھے۔ انھوں نے نسیم کی شاعری کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے :

”کھٹو کے بیان اور دہلی کی پسندیدہ اور مستدل ترکیب کا جیسا جلوہ نسیم کی شاعری میں نظر آتا ہے اس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتی“

نثار علی شہرت کے بارے میں یہ بتادینا کافی ہے کہ انھوں نے پہلی مرتبہ اس بات پر زور دیا کہ لاہور میں ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں علوم و فنون مقیدہ کا ترجمہ ہندوستانی زبانوں میں کیا جائے۔ انجمن حمایت اسلام انھی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

مومن خاں جب اپنے کسی شاگرد کو مشورۂ سخن کے لیے کہتے تو کہتے کہ میر حسین تسکین کے پاس جاؤ۔ یہ شرف میر حسین تسکین کو ہی حاصل تھا کہ مومن اور غالب کے بہت سے شاگردوں نے ان کی شاگردی اختیار کی۔

گلستان بے خزاں میں قطب الدین باطن نے مومن کے شاگردوں کا ذکر حقارت سے کیا ہے مگر



برق کی شاعری کا اعتراف ان کو بھی ہے۔

”برق کلام، کلام برق، مصرع ہے کہ شمشیر برق۔ برق کیا، برق میں اور  
اس میں سراسر فرق، شعر پڑھا کہ بجلی چمک گئی“

ایک واقعہ ہے ہمارے دعوے کو مزید تقویت دے گی۔ رام پور کے ایک مشاعرہ کی  
مدارت صاحب عالم مرزا رحیم الدین جیسا کر رہے تھے تسلیم بھی اس مشاعرہ میں شریک  
تھے۔ جب شمع تسلیم کے پاس آئی تو انھوں نے اپنی غزل پڑھی۔

یادگار سستی موم ہوم ہم رکھنے نہیں صورت عمروں نقش قدم رکھنے نہیں

ایک صورت پر بسر کرتے ہیں یہ آیتاں صورت ابد و ہفتہ نہیں دیکھ رکھنے نہیں

تسلیم کا بیان ہے کہ انھوں نے جب مطلع پڑھا تو شہزادہ صاحب نے بیچپان چھوڑ دیا اور  
میری طرف مخاطب ہو گئے۔ غزل ختم کرنے کے بعد دریافت کیا کہ آپ کس کے شاگرد  
ہیں۔ میں نے کہا کہ اصغر علی خاں نسیم کا۔ فرمایا وہ کس کے شاگرد ہیں؟ میں نے کہا ”مومن خاں  
دہلوی کے“ یہ سن کر خوش ہوئے اور فرمایا کہ میں یہی تو کہتا ہوں کہ نکھٹو والے اس ننگ میں  
کہنا کیا جائیں یہ تو انگلیا کرتی کا مضمون خوب کہتے ہیں۔

مومن کے کلام کی خصوصیات میں لغزں، نازک خیال، تراکیب کی جدت، اور  
معاملہ بندی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ مومن کی ان خصوصیات کو ان  
کے تلامذہ نے کس طرح اپنایا ہے۔ اسی کے ساتھ اجم بات یہ بھی ہے کہ کیا وہ محض تقلید  
کے دائرہ میں گھومتے رہے اور اپنے آپ کو محدود کر لیا؟ اس میں کچھ نئے برگ و بار بھی  
پیدا کیے۔ یہاں یہ اشارہ بھی ضروری ہے کہ یہ تلامذہ مومن ہی کا اثر تھی کہ دبستان دہلی اور  
دبستان نکھٹو ایک مرکز پر نظر آتے ہیں۔ مومن سے ہوتا ہوا جو سلسلہ نسیم، تسلیم اور حسرت تک،  
پہنچتا ہے اس نے مضامین دہلی اور زبان نکھٹو کا ایک ایسا خوب صورت امتزاج پیدا کر دیا جس  
کا اعتراف نہ کرنا ادبی و یا نعت داری کے خلاف ہوگا۔

اصل موضوع پر آنے سے پہلے چند امور کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے کہ مومن کا حلقہ تلامذہ محدود تھا۔ تذکروں کی مدد سے اس وقت تک جن تلامذہ کے نام دریافت ہو سکے ہیں ان کی تعداد چوبیس ہے۔ اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مومن نے اپنے معاصرین کے مقابلہ میں عمر کم پائی مگر اس سے زیادہ اس کا سبب ان کی آراؤ زاجی اور طنطنہ تھا جو لوگوں کو قریب آنے سے روکتا تھا۔ مگر اس کے باوجود یہ ایک عجیب بات ہے کہ بہت سے خوش گو شعرا نے مومن کے سامنے زانو سے تلمذ یہ کیا۔ ان کے مرنے کے بعد غالب کے حلقہ شاگردی میں داخل ہوئے مثلاً شیفتہ۔ ناظم۔ بیتاب۔ سالک۔ خورشید اور

۱۵

آشفہ	حکیم منور علی	سکندہ	سکندہ خاں	غنی	عبدالغنی
آبی	محمد عبدالرحمن	مجھو	منشی غلام محمد	قلقی	مولی بخش
اصغر	اصغر علی خاں	شویش	غلام احمد	قیصر	مرزا احمد بخش
اکبر	اکبر علی خاں	شہرت	میر شاد علی	سکالہم	کاظم علی
برق	قاضی نجم الدین	مشیدا	میر محبوب خاں	کرم	غلام ضامن
بیتاب	عباس علی خاں	شیفتہ	مصطفیٰ خاں	مسکین	عبدالوجید
تسکین	میر حسین	صاحب	امت الہیہ	مظفر	مرزا انیس بیگ
تسکین	مظفر بیگ	میر	اجود دیا پر شاد	ملاں	محمد حسین زیدی۔
تجور	مرزا فخر الدین	منیر	میاں جان	مربہ	حشمت علی خاں
ثروت	محمد بخش	ظہور	ظہور علی صدیقی	ناظم	یوسف علی خاں
خورشید	خورشید احمد	عظمت	عظمت اشہر	نسیم	اصغر علی خاں
راحت	مرزا محمود بیگ	عنایت	عنایت علی خاں	رحمت	غلام علی خاں
راغ	سلوات علی خاں	غلیں	میر عبدالغلام	وزیر	وزیر علی خاں
سالک	قرآن علی بیگ	قریت	بدعت علی خاں	باس	حکیم میر الدین
سروش	عبدالوہاب خاں	غریب	غریب شاہ		

سروش وغیرہ۔ ان اساتذہ کو رنگ مومن میں تدبیر بھائی۔ ان میں سے بیشتر کا رنگ سخیل سحر وقت تک مومن سے قریب رہا۔

مومن کی شاعری کا امتیازی وصف 'تفویذ' ہے۔ بقول عبادت بریلوی "رو غزل کی روایت میں مومن کی آواز بالکل نئی اور اچھوتی ہے۔ اس آواز میں لوح و رمانکپن ہے۔ اس سے مومن کا لغزل پیا نانا ہے۔ وہ یہی وہ خصوصیت ہے جو مومن سے ان کے تلامذہ کے یہاں منتقل ہوئی۔ فرق اس قدر ہے کہ مومن نے اپنی تہذیب کو صرف عشق و محبت کے دائرہ تک محدود رکھا۔ ان کے تلامذہ نے ان سرمدوں کو چرکریا۔ مہران کی شاعری کا چاہوا۔ نواز تغزل ان کے شاگردوں کے یہاں بھی نمایاں ہے۔ ذیل کی مثالوں سے یہ بات واضح ہو جائے گی۔

عنایت: دیکھوں پھر ہوتی ہے آئینہ میسوس طرح  
تسکین: غش سے کس آن فاقہ نہیں ہوتا تسکین  
قلق: جیتے رہے ہیں مردوں دستور کے لیے  
وحشت: تھکا جائے منبروں کا پیام یاں آتا ہے  
شعیر: کہتے ہیں اس کے کوچہ میں مارا گیا کوئی  
غمگین: آتے نورانہ اور تو میری جلتے تھے ہم  
شیفتہ: گجرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے  
آنسو کا ذکر و ادبیت میں گم زیر ہے گم نیم دیوی سے آنسو کا ذکر جس انداز سے کیا ہے اس نے  
شہر میں ندرت پیدا کر دی ہے۔

نسیم: کبھی آغوش میں رہتا کبھی رخساروں پر  
شیدا کے یہ اشعار سنیے

مر جائے کوئی اور کسی کو نہیں نہ ہو  
وہ دشمنی میں چھپے ہوں یہ بات کبھی نہیں  
کبتے ہیں نہ ہر دے کے ابھی اثر نہ ہو  
برقی کا شعر ہے۔

کس واسطے خوش آئی تجھے دل کی خسرانی اسے غامد بر انداز یہ تیرا ہی تو گھر تھا  
شیفتہ کہتے ہیں،

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ اک آگ سی ہے سینہ کے اندر گل ہوتی  
اس تغزل کی نغیال وجہ مومن کے یہاں تو ان کی صن پرستی اور لذت پسندی ہو سکتی ہے۔  
لیکن ان کے جمالیاتی احساس کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور مومن سے اس ورثہ کو جن  
شاگردوں نے حاصل کیا انھوں نے اس جذبہ میں مزید نکھار پیدا کر دیا۔

معاملہ بندی کا جذبہ ذکر کتاب ہے تو اردو شعرا میں جرات اور مومن کا نام ہے اختیار  
زبان پر آجاتا ہے۔ مومن نے کوچہ محبوب کل خاک چھانی ہے۔ محبت کے تجربات نے جنسی  
جذبات کو بھی ابھارا ہے اور رسم عاشقی کو بھی نبھایا ہے۔ مگر محاذی اور جنسی محبت کے باوجود  
انھوں نے کبھی آداب عاشقی کو فراموش نہیں کیا۔ یہی وہ فرق ہے جو مومن کو جرات  
سے امتیاز بخشتا ہے اور یہی وہ نشان مخزن ہے جس کو ان کے تلامذہ نے بھی اپنایا۔ ذیل کے  
اشعار پڑھیے ان میں ابتذال یا سطحیت کا ذرا بھی اثر نہیں ملے گا۔

تسکین : شب وصال میں سننا پڑا فسانہ غیر سمجھتے کاش وہ اپنا نہ راز دار مجھے  
شیفتہ : تنگ آنا نہ کرائے شوق ہم آغوش کہ وہ دھونڈتے ہیں چہ جانے کو بیانا شب وصل  
سریش : سر کا دوسرا منہ سے زانو پہ نہ رکھو سو بھی ہو جا کر وہیں جاگے ہو جہاں رات  
سمجھو : ابرو سے دل بچا تو مژدہ سے جگر چھدا رو کی ادھر کی چوٹ تو کھائی ادھر کی چوٹ  
تسکین : ہنسنے لگا آئندہ رکھ کے ہوئے لیے ان کے دور سے ہم جبریں بھی وصل کی لذت اٹھا چکے  
برقی : پوچھا جو اس نے آپ ہمیں چاہتے ہیں کیا بے ساختہ زباں سے مری ہاں بھل گیا  
سریش : ہیبت پر کھل سے عتاب ہاتھ دل پہ ہے ریتی تھی جس میں ان کی کلائی تمام رات  
نازک خیالی کو اگر سلیقہ سے پیش کیا جائے تو وہ شعر کا حسن بجا اور اگر سلیقہ سے ادا نہ ہو تو

شعور چھپوہ اوزنما میں جائے گا۔ نازک خیالی کا اظہار کبھی تو خیال کی نزاکت سے ہوتا ہے اور کبھی  
درمیان کی بے راہ گزریوں کے جوڑنے سے ہوتا ہے۔ یہ وہی وصف ہے جس کے پاسے میں  
دل نے مومن کے حق میں فتوا دیا تھا کہ اس وصف میں وہ مرزا غالب سے سہقت لے



گئے ہیں۔ مومن کے اس امتیازی وصف میں ان کے تلامذہ بھی شریک ہیں۔ وفا کے عہد کے ٹوٹ جانے پر اصغر کس خوبی سے محبوب کی حمایت میں جواز پیش کرتے ہیں۔

اس ناز کی پہ اس سے تو ہرگز نہ ٹوٹتا      اصغر وفا کا عہد ہی ناپا یدار تھا  
محبوب کو دعا ہے کہ اس کی زلف کی درازی میں اس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ شیفتہ کی نازک  
خیالی دیکھیے کہ طول امل کو زلف کی درازی کے مقابلہ میں لاکھڑا کرتے ہیں۔ امیدوں کا بھی سلسلہ  
لامتناہی ہے اس لیے محبوب کی زلفوں کی انفرادیت ختم ہو گئی۔

یکتا کسی کو ہم نے نہ دیکھا جہاں میں      طول امل جواب ہے زلف وراز کا  
مومن نے بھی محبوب کی مہمانی کا بھرم اپنے حوصلوں، شاعری کے سامنے ان الفاظ میں ختم  
کیا تھا۔

رواں فزائی مہر حلال مومن سے      رہا نہ معجزہ یاقی لبِ بتاں کے لیے  
ذیل کے اشعار بغیر کسی تبصرو کے پڑھیے اور شاعر کی نازک خیالی کی داد دیجیے۔

برق : کس واسطے خوش آنی تجھے دل کی خرابی      اسے خانہ برانداز یہ تیرا ہی تو گھر تھا  
ظہور : حیراں ہوں دیکھ کر سرِ مڑگاں پہ اشک کو      کیوں طفل بے گناہ کو کھینچا ہے دار پر  
گرم : نام کب آسورہ جاں میں نالہ ہائے ناز کا      سرو آواز ہے سایہ ترسی دیوار کا  
وحشت : سایہ عالم سے صفائی ہوئی اپنی وحشت      کیا مکدر کہیں وہ آئینہ رخسار ہوا  
تلامذہ مومن کے یہاں عشقِ مرغومات کی جو فضالمتی ہے وہ مومن کی طرح مسرت، شگفتگی  
اور شوخی کی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ان کے یہاں ذہنی اور جذباتی وابستگی میں ایک منافیّت  
موجود ہے جس کی وجہ سے شاعر اپنی حد سے تجاوز نہیں کرنے پاتا۔

پروفیسر ضیا احمد بدایونی نے مومن کی ایک خصوصیت کی طرف خاص طور سے اشارہ  
کیا ہے وہ ان کا مکر شاعرانہ ہے۔ اس وصف سے مراد یہ ہے کہ شاعرات کو اس طرح  
کہے کہ بظاہر مخاطب اپنا فائدہ خیال کرے مگر حقیقت میں خود شاعر کا نفع پوشیدہ ہو۔  
اگرچہ مومن اس کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی مگر کہیں کہیں ان کے اثر سے ان کے تلامذہ کے  
یہاں بھی اس کی جھلک نظر آ جاتی ہے۔

آہی : تمہارے حسن میں گرمی نہیں ہے اگر ہوئے تو وا بسندِ قبا ہو  
 تسکین : کہتے ہیں بخشِ ظاہر میں مزا آتا ہے یوشی تم مجھ سے ذرا ہو کے تھامل جانا  
 راحت : قاتل تو ایک بوسہ مجھے دے کے قتل کر لازم ہے کچھ تو دینی دیت بے گناہ کی  
 سب جانتے ہیں کہ ابتدا میں غالب اور مومن دونوں نے ناسخ کے رنگِ سخن کی  
 پیروی کی۔ مگر بعد کو غالب رنگِ میر کی طرف چلے گئے اور مومن نے انفرادی رنگ اختیار  
 کیا۔ اس انفرادی رنگ کی شناخت جہاں ان کے خیال اور مضامین کے موضوعات سے  
 ہوتی ہے وہاں اس کا ایک ذریعہ ان کی مخصوص تراکیب بھی ہیں۔ اگرچہ مومن کے بعد زبان  
 نے جب اپنے آپ کو فارسیہ تک گرفت سے آزاد کیا تو یہ فارسی کی ترکیبیں آہستہ آہستہ  
 اپنا رخ بدلتے لگیں۔ تاہم ان تراکیب کا کہیں کہیں استعمال مومن کے تلامذہ کے یہاں  
 نظر آتا ہے۔ یہ اشعار پڑھیے اور دیکھیے کہ انھوں نے استاد کی تراکیب کو کس انداز سے  
 برتنا ہے۔

تسکین : ساکنانِ فلک پر دیکھیے کیسی بنے  
 برق : سودائے محبت میں کیے ناک واقعاں  
 شیفقتہ : دلِ سختیاں سمجھتے یہ کہاں ناز کی تن  
 قلق : خلش جائے تو کیا جائے کہ حلقان اور باقی ہے  
 قلق : ربط اسے پردہ نشیں سب سے رہا ترے لیے  
 لائق سوزناں کا ہے اب کے ارادہ دور کا  
 حاصل نہیں ہر کام سے اک جی کا ضرر تھا  
 دل کے سنگدل تو بتان چنگل نہیں  
 بچایا آبلہ پانی سے میرے خار ماہی کو  
 زندگی اپنی کٹی حرف اشارا ہو کر

یعنی تراکیب کا استعمال مومن کے یہاں ملاحظہ ہو۔

میا و اب قفس میں حنا دل کو تھا منسا  
 صبر و تحمل قلق جاں تھیں رہا  
 حشر میں کون مومے عاں کا پرسان ہوگا  
 کہ پامِ عرش سے پھلا ہے یارب پاؤں رقت کا  
 زندگی پردہ دور نہ ہو جائے  
 دیکھے ہیں مجھ سے ناز نہ آسماں شکن  
 دلِ سختیوں سے آئی طبیعت میں ناز کی  
 گرد و پاں بھی یہ غموشی المرافقاں ہوگا  
 بچاؤں آبلہ پانی کو کیوں کر خار ماہی سے  
 عشق پردہ نشیں میں مرتے ہیں

شورش : کیا جانے عدو خون جگر پینے کی لذت شورش سے مزایو چھپے تلخاب الم کا  
اس میں کوئی شک نہیں کہ ان تراکیب کی حیثیت ایسا دہندہ کی ہے جس کے باعث کبھی کبھی  
خیال کے ادا کرنے یا شعر کے حسن میں رکاوٹ بھی پیدا ہو جاتی ہے مگر اس سے بھی انکار  
نہیں کیا جاسکتا کہ اس اجتہاد نے زبان کا دائرہ بڑھایا ہے اور زبان میں تنوع پیدا  
ہوا ہے۔

اسی کے ساتھ دلچسپ بات یہ ہے کہ اکثر تلامذہ نے مومن کے رنگ کو اس طرح اپنایا  
ہے کہ اگر شاعر کا نام نہ لکھا جائے تو پہچاننا مشکل ہے۔ شاعر اپنے اندر قدرے سہمی ناچاہتا ہے  
مگر جب دوسرے قدم بھی اسی انداز اٹھیں تو یہ فرق کرنا مشکل ہے کہ کون سا قدم کس کا ہے۔  
ذیل کی مثالوں سے ہمارے دعوے کی تائید ہوتی ہے۔

تسکین : دل دینے کی قتل ہی سزا ہو	قائل ہیں تمھاری منصفی کے
تسکین : ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے	کہے دیتی ہے شوخی نقش پا ک
شیفتہ : شوخی نے تیرسی لطف نہ رکھا حجاب میں	جلوسے نے تیرے لگ لگائی نقاب میں
شیفتہ : بہر شیوہ سے چکے ہے ادا مار تو دیکھو	ہر بات میں اک بات ہے انداز تو دیکھو
برق : ہم تو کہتے تھے کہ جنت میں لگے گا کبھی	بارے کچھ اس میں بھی نقشہ نرے گھر کا نکلا
سانک : رہ گئیں دل میں حسرتیں سانک	آگئی عسر پار سائی ک
اکبر : خائن غیر میں گر لگنے لگا دل تیرا	مجھ کو بھی اور سے ہے لگانا دل کا
صاحب : کھوے ہیں اس نے پرہیز و سخی کے بند	تہہ گر رکھے نسیم سے کہہ دو قیاس گل
صغیر : ہوا ہو ہو تو پھر خوب یاد کر لیجے	کہ رہ نہ جائے کوئی جو امتحان کے لیے
نسیم : منہ میرا نہ کھلاؤ کہ ہو جائیں گے لب بند	دیکھو یہی اچھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
موجد : کہاں ہیں اور کہاں ترک محبت	نصیحت کی بھی ناصح نے تو کیا کی
اکبر : ہم مر گئے اور اس نے نہ جانا کہ مر گئے	ہر زخم پر جو پلتے تھے سب آفریں کے ساتھ
شیفتہ : بے حذر وہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر	یہ اہل مروت ہیں تقاضا نہ کریں گے
ان اشعار کو پڑھ کر محسوس ہوا ہوگا کہ وہی لب و لہجہ ہے جو مومن کا تھا۔ ان میں وہی	

ارضی محبت کی صداقت اور خلوص نظر آئے گا جو مومن کی شاعری کا امتیازی وصف ہے۔ احساس جمال اور جذب و شوق کا داخلی انداز جس نے غزل کو غزل بنادیا ان اشعار میں نمایاں ہے۔ یہ تمام اشعار خود شاعر کے گرد گھوم رہے ہیں اور وہی ان کا مرکزی کردار ہے۔

مومن کے بارے میں سب جانتے ہیں کہ ان کا مسلک و باہیت تھا اس لیے تصوف کو انھوں نے آرائش و نقاشی کی خاطر بھی اپنانے کی کوشش نہیں کی بلکہ جب بھی موقع ملا اس کو اپنے طغیانی نشانہ بنایا۔ مگر یہ مومن کی اپنی ذات کا معاملہ تھا۔ ان کے عہد میں اور ان کے بعد کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جس نے تصوف سے گریز کی کوشش کی ہو۔ چنانچہ تلامذہ مومن میں بعض نے تصوف میں ڈوب کر لکھا ہے۔ برقی کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

حرم و دیر کے جھگڑے ترے چھپنے سے بڑھے      ورنہ تو پردہ اٹھا دے تو تو ہی تو ہو جائے  
تو تو جس خاک کو چاہے وہ بے بند پاک      میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے  
برقی کا ہی شعر ہے۔

اب نہیں تاب تحمل تو اٹھا رخ سے نقاب      اک فسانہ ہو گیا عالم میں جلوہ طور کا  
ظہور کہتے ہیں۔

ہے چار طرف حسن کی جس کے یہ تجلی      وہ شاہد یکتا نہیں معلوم کدھر ہے  
تصوف دراصل مجاز سے حقیقت کی طرف ایک سفر ہے۔ جب وہ اپنی انتہا کو پہنچتا ہے تو پتا چلتا ہے کہ جس ذات کی تلاش میں نکلے تھے وہ خود اپنی ذات میں پوشیدہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعض ناقدین نے عشق کی مجازی اور حقیقی تقسیم کو بے معنی قرار دیا ہے۔

ظہور ورنہ تو پردہ اٹھا دے تو تو ہی تو ہو جائے

اس سے یہ نتیجہ بھی نکالا جاسکتا ہے کہ دراصل شاعر اپنے جذبات کے اظہار کے لیے راستے تلاش کرتا ہے اور اس راستے میں اس کا واسطہ جزو سے پڑتا ہے اس کو نامکمل خیال کر کے ان اجزاء کو کل کی صورت میں ترتیب دینا چاہتا ہے۔ جوں جوں حقیقت کا اور اک ہوتا



جاتا ہے اسی قدر بقول سالک

رات کھلتے گئے زمیں نے پر جس قدر اس نے خود نمائی کی  
خیر و شر۔ تقدیر و تدبیر۔ قدیم و حادث یہ سب اس وقت تک مباحث و مسائل تھے  
جب تک حقیقت پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ تصوف کا یہی رشتہ ہے جو مذہب کے اخلاقی نظام  
سے ملتا ہے۔ اردو غزل میں اخلاقی اصول و ضوابط کا سب سے زیادہ اظہار تصوف  
کے ذریعہ ہوا ہے۔ قناعت۔ صبر۔ توکل۔ رضا۔ ای۔ دنیا سے بے نیازی۔ دنیا کے  
تشیب و فراز سے عبرت۔ خوداری۔ ضبط نفس وغیرہ مومن کے یہاں اخلاقی مضامین  
کی کمی ہے اگر کہیں ہے بھی تو محض عاشقانہ پس منظر میں اس کا اظہار ملتا ہے۔ مثلاً  
مومن کے یہ اشعار

چل کے کعبے میں سجدہ کر مومن      چھوڑ اس بت کے آستانے کو  
نقش پاسے رقیب کی محراب      نہیں زمیندہ سر جھکانے کو  
کیوں سنے عرفی منظر اسے مومن      صنم آخر خدا نہیں ہوتا  
مگر ان کے تلامذہ نے اخلاقیات کے مضامین کو شعوری طور پر پیش کیا ہے۔

ظہور: نہیں کچھ بود و بیا بود جیاں جلسہ غم و شادی      کہ یاں بسباب دنیا کو نہ ہرگز دیر پا دیکھا  
گرد آوے ظہور اک دم میں دیکھایاں غنی ہوتے      غنی کو یک لمحہ میں یہاں ہوتے گرد آدیکھا  
شیفتہ: رات و نکل کی طرح سے جیسے خنداں دیکھا      صبح بیل کی روش ہم دم انفس دیکھا  
نسیم: دوزگی ابلق ایام کی طرفہ تماشا ہے      جسے بارے میں دیکھا، وہی زیر میں آیا  
تلامذہ مومن کے سلسلہ میں بات نامکمل رہ جائے گی اگر ان کی زبان و بیان کے باوجود

میں چند امور کا اظہار نہ کیا جائے۔ غالب و مومن اپنی شکل پسندی کے لیے ناقدین ادب  
کا نشانہ بنے رہے اور روایتوں کے غبار میں ان دونوں کے کلام کے اس پہلو سے بنیادی  
برقی گئی جو سادگی اور سہل مستمع کی مثال تھا۔ تلامذہ مومن نے استاد کے رنگ کو زیادہ شمر  
اور برجستہ بنایا۔ مجموعی طور پر تمام تلامذہ کے یہاں مزاج سادگی پسند ہے حال کا وہ قول آج بھی  
سند کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے کہ ان کو غالب سے وہ فائدہ نہیں پہنچا جو شیفتہ کی محبت

سے میسر آیا۔ اس اعتراف کے پیچھے شعر کی وہ تمام خوبیاں تھیں جن کو کسی نقاد نے سادگی، جوش اور اصلیت سے منسوب کیا تھا۔ کلیات شیفتہ کے مقدمہ میں کلب علی فائق نے لکھا ہے۔

”شیفتہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے اور حقایق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دل فریب بنانا اس کو منتہا کے کمال شاعری سمجھتے تھے۔ بازارِ الفاظ و محاورات۔ عامیانه خیارات سے شیفتہ اور غالب دونوں متنفر تھے۔“

یہ عہد اپنی سادگی اور سلاست بیان کے لیے مشہور ہے۔ چاک گریباں پر میر کا مشہور شعر تو آپ نے سنا ہوگا جس کے بارے میں کہا گیا تھا کہ اس کا جواب لکھنا قاف ہوا تو کچھ بول لکھنے کے مترادف ہے۔

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے واسن کے چاک اور گریباں کے چاکڑیں اس شعر کا واقعی جواب ممکن نہیں ہے مگر پھر بھی آپ نے جس خوبی سے محبوب کے شہر میں نہ بھٹکنے کا ثبوت چاک گریباں کے واسطے سے پیدا کیا ہے اس میں تردید ہے۔ ہے غلط دھوم کہ بکھلا تھا وہ گھر سے باہر خبریں چاک کسی کا تو گریباں ہوتا چند مثالیں اور ملا حظہ ہوں۔

شیفتہ : مرنے کا مرے نہ ذکر کرنا	قاصد وہ بہت الم کریں گے
”یاد تے جس کی بھلا سب کو	اس کی میں یاد بھلاؤں کیوں کر
تسکین : اب یہ حالت ہے کہ ان سا بے درد	میرے بچنے کی دعا مانگے بے
”تھے جن سے گمان دوستی کے	دشمن ہوئے وہ ہمارے جی کے
آہی : شکوہ کہاں کا کیسا گلہ جی بکل گیا	خسرا کے یار نے جو نہیں نیچی نگاہ کی
سالمک : رہ گئیں دل میں حسرتیں سالمک	آگئی عسمر پارستانی کی
ناظم : واعظ و شیخ بھی کیا خوب ہیں کیا بتلاؤں	میں نے سنا نہ کے کس کس کو بھٹکتے دیکھا
یاس : عشوہ و ناز و اداعہ سے کہتے ہیں مجھے	ایک دل بکتے ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو

برق : کوئے جاناں سے نکلتے ہی یہ حالت ہو گئی جس طرح بار اٹھکا آئے مسافر در کا  
 نسیم : سفر بے دشوار، خواب کب تک، بہت پڑی منزل عدم ہے  
 نسیم جاگو، کمر کو باندھو، اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے  
 زبان و بیان کے سلسلہ میں تشبیہات، استعارات، عمدت نگاری اور صنائع  
 بدائع کو بھی ایک خاص اہمیت حاصل ہے مگر طوالت کے خوف سے اس کو نظر انداز کر دیا  
 ہے۔ تلامذہ مومنین نے اس لب و لہجہ کو خاص طور پر نمائش کیا ہے جو اس عہد کا مزاج  
 تھا۔ میری مراد سادگی اور سبے سادگی ہے۔ اس عہد کے دوسرے شعرا دلغ جلال  
 سب نے اس سادگی اور سادگی کو اپنا شیوہ بنایا ہے اس لیے اس مزاج سے بٹ  
 کر طرزِ ناسخ اور اندازِ بیدل کو اپنانا ان شعرا کے لیے ممکن نہیں تھا۔

## غالب اور مومن

غالب اور مومن اردو کے دو متعارف شاعر ہیں لیکن اس بات کو بہتر طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ غالب اردو کے بڑے اور مومن اردو کے اچھے شاعر ہیں۔ مائدہ تنقید میں یہ سوال کثرت اٹھایا گیا ہے کہ غالب اور مومن میں سے واقعی بڑا شاعر کون ہے۔ اس سوال کا جواب بالواسطہ طور پر نہ سہی بلکہ واسطہ میانہ فتح پوری دے بھی چکے ہیں، یہ کہہ کر کہ :

”اگر میرے سامنے اردو کے تمام شمر سے تقدیر کا کاہن رکھ کر رہا ستن سے میرا مجھ کو صرف ایک دیوان ماسل کہنے کی اجازت دی جائے تو میں بدلتا ہوں گا کہ مجھے گایات مومن دے دو اور باقی سب آٹھ لے جاؤ!“

مگر یہ میانہ فتح پوری کے نزدیک مومن، غالب سے بڑے شاعر ہیں۔ غالب اور مومن کے موضوع پر اب تک جن لوگوں نے بھی قلم اٹھایا ہے ان میں سے بیشتر کی نیت یہ رہی ہے کہ کسی نہ کسی اعتبار سے غالب پر مومن کی برتری ثابت کی جائے۔ عبدالباقی آسی نے اپنے مضمون ”موازنہ مومن و غالب“ میں دونوں شاعروں کے موانے کی جو کوشش کی ہے اس میں اگرچہ غالب اور مومن کے قصائد، مثنویات، رباعیات اور غزلیات بھی کو لیا گیا ہے لیکن انھوں نے اپنی بحث کو زیادہ تر غالب اور مومن کے غزلیہ استعارہ پر مرکوز کیا ہے جو درست معلوم دیتا



ہے۔ اسی نے ان اشعار کے مرانے کی دو سطحیں متعین کی ہیں یعنی ایک تو وہ جہاں دونوں شاہریں کے ہم قافیہ اشعار کا جائزہ لیا گیا ہے اور دوسری وہ جہاں دونوں شاعروں کے اشعار کے مضمون ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ اسی نے دونوں طرح کے اشعار میں کم و بیش ہر مضمون کے شعر کو غالب کے شعر سے بہتر بتایا ہے۔ اسی کا بنیادی مقصد شاید مومن کی برتری ثابت کرنا ہی تھا اس لیے انھوں نے مومن کے بہتر شعروں کا انتخاب شاید پہلے سے کر کے ان کے مقابلے میں غالب کے کم تر شعروں کو کر دکھا دیے۔ یہ اسی طرح کا انداز تنقید ہے جو دبستانِ دہلی اور دبستانِ لکھنؤ کے موانے کے سلسلے میں ہوتا رہا ہے جہاں جراتِ رنگین اور انشا جیسے شاعروں کے کلام سے صرف ایک اور متبادل اشعار چھانٹ کر انہیں میر اور ورد وغیرہ شاعروں کے داخلی قسم کے اشعار کے مقابلے میں رکھا کر کم تر ثابت کیا جاتا رہا ہے۔ یہاں ایک ہی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا محض چند ہم قافیہ اور ہم مضمون اشعار کا موازنہ پیش کر دینے سے نقاد اپنی ذمہ داری سے عبور ہوتا رہتا ہے۔ ایک اور مضمون نگار نے 'غالب اور مومن' کے موضوع پر اپنے مضمون میں دونوں شاعروں کے ایسے دو شعر پیش کیے ہیں جو شاعری ہی سے متعلق ہیں اور غالب اور مومن کے اسی ایک ایک شعر کی بنیاد پر دونوں کے مرتبے کا فیصلہ کر دیا ہے۔ اس ضمن میں غالب کا جو شعر پیش کیا گیا ہے وہ یہ ہے۔

نہ سائنش کی تمت نہ صلت کی پروا      گر نہیں ہیں میرے اشعار میں معنی بھی  
فاصلہ مضمون نگار کا خیال ہے کہ یہ شعر اس بات کا انتخاب ہے کہ غالب اشعار کے سلسلے میں سائنش کی تمنا بھی رکھتے تھے اور صلت کی پروا بھی کرتے تھے۔ اسی مضمون میں مومن کا یہ شعر پیش کیا گیا ہے۔

انصاف کے خواہاں میں نہیں ملا تب ہم      تحسینِ سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا  
یہ شعر پیش کرنے کے بعد کہا گیا ہے کہ ہر انصاف پسند فہم اس اعتراف پر مجبور ہے کہ مومن کا شعر شاعرانہ فطرت سے زیادہ قریب ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ان اشعار میں شاعرانہ فطرت سے زیادہ وہ انسانی فطرت سامنے آتی ہے جہاں ایک شاعر کے ہاں طبع ہے اور دوسرے کے ہاں قناعت۔ کہا یہ جاتا ہے اور یہ بڑی حد تک صحیح بھی ہے کہ مومن ایک محدود اقسام کے انسان

تھے غالب کے ہاں اس کے برعکس صورت حال ملتی ہے۔ لیکن اگر ایسی ہی غیر تنقیدی ہیروئن پر کسی شاعر کی کم تری یا برتری کا فیصلہ کرنا ہے تو پھر مومن کے ایک خط کی یہ عبارت بھی ملاحظہ ہو :

”چونکہ اس اجڑے دیارِ روہی میں جاہل اور بے قدر کافروں کے ہاتھ میں پڑ کر شرفِ انسانی کی کیا نگہداشت، اور دولت و اقبالِ عتقا کا حکم کتنا ہے اس نظر سے سفرِ کاہن کا راہ ہے اور اگر وہاں کارِ برداری ہو تو قیامت اس ملک رحید راہ کا راہ بھی دل میں ہے کیوں کہ اکثر لوگوں نے یہ باب کمالِ خصوصاً شعرا کے حسیں لارچندو لال بہادر کی قدر و اتی کا ذکر کیا۔ اور یہ سچیدل اس باغ کی خوشبو سے مست ہے۔ مگر حق تعالیٰ کو منظور ہے تو وہاں کوئی کر و ات قدم ہوسے سے سعادت توفیق ہوں گا۔ ورنہ صاحبِ مذکور کے والد کا ارتباط جو ہمارے خاندان سے رہا ہے عرض کروں گا۔“

دراصل غالب اور مومن کی مثال ایسے دو متوازی خطہ کی سی ہے جو آپس میں کہیں نہیں ملتے۔ لیکن ان دونوں میں ایک خطہ یہ ہے جو کچھ دور یا کر ختم ہو جاتا ہے اور دوسرا بہت دور تک چلا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ غالب اور مومن فکر و تخیل کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ غالب کی ذہنی تضاد محدود ہے اور مومن کی ذہنی تضاد محدود۔ ذہن کی ساخت اور پرداخت قدرت کی دین ہے جس کے لیے غالب کو زینے و زنجیر لایا جاسکتا ہے اور مومن کو۔ اس کے علاوہ ہر فن کار کے فکری اور فنی رویوں کی تشکیل میں اس کے انفرادی اور سماجی حالات کا بھی بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ انہیں مارت میں اس کے ذہن کی نشوونما ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے غالب اور مومن کا فرق صرف دو شخصیتوں کی اپنی اپنی طبع کا ہی فرق نہیں ہے بلکہ یہ اس کا بھی فرق ہے جس میں غالب اور مومن علامہ علامہ پروان چڑھے۔

تمام انسانی شخصیتیں تاریخ کی مخلوق ہوتی ہیں لیکن جس طرح سماج میں رہنے والے مختلف افراد کا سماجی مرتبہ یا STATUS ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح تاریخی مخلوق ہونے کی حیثیت سے بھی مختلف افراد کا تاریخی مرتبہ یا STATUS ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتا ہے اس اعتبار سے غالب اور مومن دونوں علامہ علامہ

تاریخی STATUS کے مالک ہیں۔

غالب اگرچہ دہلوی کہلاتے تھے لیکن سچ پر چھپے تو وہ ایک بے وطن قسم کے انسان تھے۔ ایک چودہویں پشتینی پردیسی جسے آج کل کی انگریزی ادب کی اصطلاح میں OUTSIDER کہہ سکتے ہیں۔ غالب شادی کے بعد آگرہ سے دہلی آئے۔ والد کا انتقال چھپن میں ہی ہو گیا اور چلنے آن کی پرورش کی۔ ان کے باپ بھی ملازمت کے سلسلے میں ہندوستان کے مختلف شہروں کی خاک بھانتے پھرے اور ان کے دادا تو خیر باہر سے ہی آئے تھے۔ غالب زندگی بھر فکرِ معاش میں مبتلا رہے۔ دہلی میں ان کا اپنا کوئی ذاتی مکان نہیں تھا۔ وہ مکان بدل بدل کر رائے کے مکانوں میں رہتے رہے۔ غالب کا المیہ وہی تھا جو آج کل کے متوسط طبقے کا المیہ ہے۔ ان کے پاس ذہانت تھی، علم تھا، ایک قریب خود ان تھی، خواہشات کی شکمش سے پیدا ہونے والی گھٹیا ہیں تھا اور زندگی کی آسائشوں کا وہ خواب تھا جو سماج کے اعلیٰ طبقے کے طرزِ زندگی سے عیاں تھا۔ وہ ایک ہی ساعہ نہ رہیں تھے اور اچھے دنیا دار بھی اور صوفی منش بھی۔ یہی نہیں ان کی زندگی میں ایسے بہت سے تضادات تھے۔ غالب، مومن کی طرح جذباتی نہیں تھے۔ ان کے ہاں فکر کو جذبات پر فوقیت تھی۔ سب کی سطح پر وہ ایک ایسا ترشا ہوا بیرادگھائی دیتے ہیں جس سے چھوٹنے والی شعاعیں زمان و مکان کی سرحدوں پر گندیں ڈالتی دیکھائی دیتی ہیں۔ غالب کے ذہنی افق میں بالاکا پھیلاؤ اور وسعت ہے وہ سفر پر بھی کرکتے ہیں تو سہ سون تک جا سکتے ہیں لوٹ آتے بلکہ بنگال کی کھائی پر ہونگی دروم لیتے ہیں۔

غالب کے برعکس مومن صحیح معنوں میں دہلوی تھے۔ ان کا خاندان تین پشتوں سے دہلی میں آباد تھا وہ ایک خوش حال گھرانے کے فرد تھے اپنے آبائی مکان میں پیدا ہوئے اور زندگی بھر آسودگی کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ وہ دہلی کی ہی سرحدی ہیں پلے پڑھے، انھوں نے ایک مذہبی فضا میں آنکھ کھولی اور باپ دادا کی روش پر چلتے ہوئے خود بھی اتنے ہی مذہبی رہے۔ انگریزی نظام کے بارے میں کفرِ قسیم کے مسلمانوں کا جو رویہ تھا وہی مومن کا بھی تھا۔ وہ انگریزی نظام کی حریت عملیوں کو دیکھ سکتے تھے۔ دہلی میں بھی شاید ریت اعلیٰ عزائمیں کر رہیں نظام کے سامنے میں ذہنی اور سماجی تبدیلی کا جو دھپ روشن تھا اس کی سب کو مومن کی نظر نہ دیکھ سکتی

تھی۔ وہ لباس، وضع قطع، طرز زندگی، ہر معاملے میں ایک رکھ رکھاؤ اور نظم و ضبط کے پابند تھے۔ بحیثیت مجرمی وہ ایک نفیس انسان تھے ان کی زندگی کا محور عشق تھا۔ انھوں نے اپنی نفاست کو بھی بھی سماجی شعور اور حیات و کائنات کے مسائل سے داغ دار نہیں بننے دیا۔ وہ ایک راسخ العقیدہ مسلمان تھے ایک فیزق قیصر اور کفر مسلمان۔ ان کے ہاں جذبات کو افکار پر فوقیت حاصل تھی جس کا ثبوت انھوں نے اپنی مشقیہ شاعری سے بہم پہنچایا ہے۔ تضاد کے بغیر شخصیت میں اور خصوصاً فن کارانہ شخصیت میں رنگ نہیں پیدا ہوتا۔ مومن غالب کی طرح مجموعہ افراد تو نہیں تھے لیکن ایک تضاد ان کے ہاں بھی ہے در شاہد اس تضاد کی وجہ سے، راسخ ادب آدھروں میں ان کے وجود کو محسوس کیا جاتا ہے۔ گھامیسی یہ کہ ان کا عاشقانہ مسلک ایک راسخ العقیدہ مومن مسلمان سے بالکل مختلف ہے۔

اپنی عاشقانہ شاعری میں وہ جنوں کو بھی پوچھتے ہیں، گاتے بجاتے بھی ہیں اور رقیب کی موت کے بھی درپے ہیں۔ اور ان کی ان تمام باتوں میں کوئی شاعرانہ ابہام اس لیے نہیں ہے کہ وہ اس تعترف سے کوسوں دور ہیں جو مجاز اور حقیقت کے جلوے ایک ساتھ دکھاتا ہوا چلتا ہے۔

غالب اور مومن کے اس فرق کو ذہن میں رکھتے ہوئے جو ہیئت واضح طور پر جائے سامنے ہے دونوں پر ایک مافیہ گفتگو کرتے ہوئے بڑے سنجیدگی سے بات کرنے کی ضرورت ہے۔ اس لیے غالب اور مومن کا موازنہ کرتے ہوئے ہم اپنے دائرہ کار کو صرف دونوں شاعروں کی ہم طرح غزلوں یا ایسے اشعار تک محدود نہیں رکھ سکتے جن کے مضمون ملتے جلتے ہوں۔ ہمیں دراصل دونوں فن کاروں کی تخلیقی صلاحیتوں اور ان صلاحیتوں کے فن کارانہ اظہار کو اپنا موضوع بنانا پڑے گا۔ فکری سطح پر غالب کی شخصیت مومن کے مقابلے میں ہمہ گیر دکھائی دیتی ہے۔ اس لیے فکری سطح پر غالب اور مومن کے کلام کا صرف وہی حقہ معرض بحث میں لائے جاسکتے ہیں جس میں کسی کی طرح کا فکری عنصر ہے۔ ٹھیک اسی طرح جب ہم جذباتی اور عاشقانہ سطح پر دونوں کے کلام کا جائزہ لیں تو ہمیں غالب کے کلام کے صرف اسی حصے کو معرض بحث میں لانا چاہیے جو جذباتی اور عاشقانہ شاعری کے ذیل میں آتا ہے۔ ایسی صورت میں جو نتیجہ برآمد ہوگا وہ یہ ہے کہ فکری سطح پر غالب، مومن سے کوسوں آگے ہیں جبکہ عاشقانہ اور جذباتی شاعری



کے معاملے میں غالب یوسف اور لہجہ کی روشنی کی طرح مومن سے صرف امتناعی پیچھے ہیں کہ کبھی بھی ان کا پاؤں مومن کے دامن پر ٹپکنا تھا۔ مومن کی عشقیہ شاعری تو ختم ہو گئی، مگر ان کے ہمارے سامنے ہے جس نے غالب کے کچھ عشقیہ اشعار بھی ذہن میں تازہ کرتے ہیں۔

نہیں اس کی پے دماغ آس کا ہے راتیں اس کی ہیں  
تیری زبلیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

بے تیرا ہی درد سے گزری بندہ پرور کب تک  
ہم کہیں گے مالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا

غیر نا شگفتہ کو دوسرے دست دکھا کہ یوں  
بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

اسد بہار تماشا لے گلستانِ حیات  
وہاں رازِ خدایاں سرورِ قامت ہے

جسے جانا ہے غالب اس کی ہر بات  
غبارت کیا، اشارت کیا، آوا گیا

اور پھر اس کے ساتھ ہی غالب کی وہ غزل بھی یاد کرتے ہیں۔

مرت جوئی ہے یار کو جہاں کیے ہوئے۔ یہ غالب کے وہ سیدھے سادے عشقیہ اشعار ہیں جن میں کوئی متصوفانہ ایہام نہیں ہے۔ ایسے کہتے ہیں اور اشعار دیوانِ غالب سے پیش کیے جاسکتے ہیں۔

مومن کے بعض ناقدین نے مومن کے کلام کی تعریف کرتے ہوئے ان کے معائب کلام کی جانب بھی اشارے کیے ہیں جن میں چویدہ گیلان، شب، میل اور نجوم جیسے عنوانوں

اصطلاحوں کا استعمال، ذہیل پنڈتیں، بھرتی کے، وغیرہ ذریعہ اشعار کی بھرمار درجہ ہی طرح کے محبوب کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس رعب و راس کی وجہ سے ان کے کلام کا بہتر حصہ اور بھی زیادہ تحلیل مہیا دکھائی دیتا ہے۔ اس سلسلے میں عالم خوند میرتی نے مومن پر اپنے ایک مضمون میں بڑے پتے کی بات کہیں جسا و روہ یک کس بھی شاعر کا پورا کلام خواہ وہ شاعر کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو مستند نہیں ہوتا۔ اس کے کلام کا ایک بہت بڑا حصہ روایتی بھی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس اعتبار سے خدائے سخن میر کے ہاں جنس لوگوں کو رنگ بھلگ بیس ہزار اشعار میں سے بہتر شعر ہی مستند نظر آئے کسی شاعر کے کلام کی پہچان اس کے کلام کا یہ مستند حصہ ہی ہوتا ہے۔ غالب نے اس اعتبار سے ایک سمجھ دہی کا کام یہ کیا کہ اپنے کلام کے روایتی حصے کو نکال کر کم و بیش مستند حصہ ہی بدیہے سامنے پیش کیا۔ اس نقطہ نظر سے میر کے کلام کا مستند حصہ ان کے روایتی کلام میں گھودہ ہوا سا ہے جس کی وجہ سے عام طور پر مومن کی کوئی ایسی واضح تصویر بھر کر جہاں سے سامنے نہیں آتی جیسی غالب کی ہے۔ اس بات کو مومن کی بدیہی پر مھویں کیا جاتا ہے کہ انہیں کوئی مالی جیسا نقاد نہیں ماریں اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ مومن کے مرنے کے بعد بھی ذوق اور غالب جیسے شاعر وہی میں موجود تھے، اس لیے مومن کی موت سے ایسا کوئی خلا نہیں محسوس کیا گیا جس کا احساس ذوق اور بھرنا لب کی موت کے بعد ہوا جبکہ دہلی کی بساط سخن ہی ٹٹ کر رہ گئی تھی یوں بھی مومن ایک دم توڑتی ہوئی جاگیر و رہنمائی کے نمائندے تھے اور غالب ابھرتے ہوئے ذی شعور متوسط طبقے کی علامت، مومن کی شاعری دل میں گھر بیٹے والی ضرورت تھی لیکن فکری سطح پر اتنی طاقتور نہیں تھی کہ اس کی کوکھ سے کوئی عالی پھوٹ پڑتا۔

حیات و کائنات کے مسائل پر غالب ایک حکیم، ایک فلسفی اور ایک دانشور کی حیثیت سے غور کرتے ہیں اور مومن صرف ایک راسخ العقیدہ مسلمان کی حیثیت سے غالب کائنات کے راز جاننے یا ان پر سے پردہ اٹھانے کی جستجو میں محو نظر آتے ہیں مومن کے نزدیک کائنات کے تمام اسرار جانے بوجھے ہیں جن کا ماں وہ فناء کے صحیفوں میں پڑ کر یاد انداز گوارا دہر و مرشدت بن کر مطمئن ہو چکے ہیں۔ اس بارے میں ان کے دل میں کوئی ایسا دوسرہ نہیں تھا جو پکڑتھیں میں دھن کر شمرن جانا پتا ہو۔ وہ اپنے علم نجوم کی بنیاد پر یہ خوب صورت شعر لکھ

سکتے ہیں۔

ان نعیموں پر کیا اختر شناس  
آسمان بھی ہے ستم انجام دیا  
لیکن علم ہدایت کے مسائل سے وہ ہرگز شعر و غالب ہی کہہ سکتے تھے۔  
تھیں بنات النعش گردوں دن کو پردے میں نہاں  
شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ غریباں ہو گئیں  
یا ان کے قصیدے کا یہ شعر۔

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ پانی گر کھلا  
انیسویں صدی کے وسط کا ہندوستان ایک تاریخی جوار بھانے کی زد میں تھا۔ مومن اس  
جوار بھانے کی بہروں پر صرف ہچکچاہٹے کھاتے نظر آتے ہیں اور غالب یہ سوچتے ہوئے دکھائی دیتے  
ہیں کہ سد ویکھے اس بحر کی تہ سے اُپھلت بے کیا۔ اُس دور کے سماجی سیاسی حالات  
کے ساتھ مومن کا تعلق نہایت خیر کی حد تک ہے جبکہ غالب کے ہاں اس کی نوعیت نظر کی ہے۔  
انہماک جب تک خیر کے ساتھ کوئی ذہنی تعلق نہ پیدا کرے اس وقت تک کچھ نظر نہیں بن سکتی۔  
فن کار کے تخلیقی دینے میں نظر جس طرح کا بارود جگاتی ہے وہ خیر نہیں جگاتا۔ مومن کی شاعری  
میں ایسی کوئی گونج نہیں سنائی دیتی جس سے یہ پتا چلے کہ اُن کی عشق و عاشقی کی محدود دنیا کے  
بہرہ جہ ایک وسیع و عریض جہان ہے وہاں کیا ہو رہا ہے۔ تیار احمد رائے بریلوی کی تحریک  
جہاد سے مومن کو محض ایک جذباتی وابستگی تھی جو اُن کے خاندان کے اس بے پناہ مذہبی ماحول  
کی بنا پر تھی جس میں وہ بڑے بڑے تھے۔ وہ انگریزی نظام کی سماجی اور اقتصادی نزاکتوں کو  
نہیں سمجھتے تھے۔ اُن کے نزدیک تو یہ نظام بس کفر و الحاد سے ممتلئ تھا اور اس لیے وہ  
اس کے مخالف تھے۔ اُن کی جہاد یہ مثنوی کے یہ چند شعرا حلقہ ہوں۔

ہندو نہایت کو خدا ہر گروں دم تیغ سے قتل کا فر کردوں  
پے تشنہ کامی جیو در سبوں پیوں شوق سے محمدوں کا لہرو  
یہی اب تو کچھ اگیا بے نیال کہ گردن کشوں کو گرد پا نماں

بہت کوشش و جان نثاری کروں کہ شرع پمیر کو بناری کروں  
 دکھا دوں بس انجام لہار کا نہ چھوڑوں کہیں نام الحاد کا  
 چنانچہ اس مقدس تحریک جہاد کا بھوت جب ان کے سر سے اترتا ہے یا یہ کہیے کہ جب وہ  
 اپنے نہاں فائدہ عشق میں واپس لوٹتے ہیں تو یہ کہتے سنائی دیتے ہیں ۛ  
 وہ دن گئے کہ لاف و گزاف جب د تھا

مومن ہلاک نہ ہوتا تھا اب  
 مومن کے مقابلے میں غالب ایک دنیا دار انسان تھے۔ ہلا کے پتہ ریکن اس کے  
 ساتھ ہی زمین اور طابع بھی۔ وہ زندگی میں کسی طرح کے عقیدے یا مسلک کے ساتھ پوری طرح  
 دکھائی نہیں دیتے لیکن وہ منکر و نظر کی دولت سے مال میں بغل دربارک  
 بانیب نے مہر نیم روز اور ماہ نیم ماہ کی تالیف پر موزوں و لا شا عر جب آئین کبریٰ کی تقریظ  
 لکھتا ہے تو وہ انگریزوں کو برا بھلا کہنے کے بجائے ان سرنید کو یہ کہہ کر لٹاتا ہے ۛ

صاحب انگلستان رائیگر	شیوہ و انداز ایف اس رائیگر
تاچہ آئیں ہا پدیر آدرزہ اند	آپچہ ہرگز کس نہ وید آدرزہ اند
داد و راستن بہم پیوستہ اند	ہند را صد گونہ آئیں بستہ اند
قنبا پے زخم ز سار آدرزہ	حرف چوں طائر ۛ پرواز آدرزہ
پیش آئیں کہ دار و روزگار	گشتہ آئیں دگر تقویم پار

جہاد یہ سنوئی کے آرواد شعور اور آئین کبریٰ کی تقریظ کے ن فارس اشعار سے مومن اور غالب کے  
 ذہنوں کا فرق بہت واضح ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے اور جب غالب اس سے بھی اونچی سطح پر  
 پہنچتے ہیں تو پھر مومن ان کے مقابلے میں ایک تحفہ سخن کی لکائی دیتے ہیں ۛ

میا کہ تا عدد آسماں بگردانم	قصا بہ گردش طل گراں بگردانم
مل بنیش کو بے طوفان حودت مکتب	سطر موج کم از سیل است و نہیں

شوق اس دشت میں دوڑے ہے مجھ کو کہ جہاں

جادہ غیر از گمہ ویدہ تصویر نہیں



نہ گھلی نغمہ ہوں نہ پیردہ مساز میں ہوں اپنی شکست کی آور  
نظر میں ہے ہماری جادۂ راہ قف فاب

کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑے پریشاں کا  
ضیوۂ زندان ہے پروا حرام زمین پر

ایں قدر انغم کہ دشوار ست آسان زیرین

مومن کی شاعری کا صرف ایک پہلو یہاں ہے جہاں وہ شعراے متقدربین اور جم عصر شعرا سے ممتاز  
نظر آتے ہیں اور وہ ہے ان کی عشقیہ شاعری مومن کے ان تمام نقادوں نے جنہوں نے مومن کو اپنا  
بیرو بنا کر چٹا یا ہے مومن کی عشقیہ شاعری ہی کی بنیاد پر دوسرے شعرا و چمن میں غالب بھی شامل  
ہیں مومن کی بہتری ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مومن کی عشقیہ  
شاعری صحت مند جذبات کی حامل ہے۔ یہ دونوں کی جنسی محبت ہے جن میں ایک مرد  
ہے اور دوسرے عورت۔ اس شاعری سے ایسے جنسی تعلق کی مہک آتی ہے جو اس نہ ہو جس سے  
بالا تر ہے جو ہرأت کی معاملہ بندی کی شاعری میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ ایک مہذب جنسیت  
ہے۔ اسی تہذیب عشق کو مومن نے اپنی شاعری میں پر دے سے موصوم کیا ہے۔ اس لیے  
مومن کی عشقیہ شاعری میں پر دے کو صرف پر قع بھی لینے کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم مومن کی  
عشقیہ شاعری سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکے ہیں :

تم مرے پاس ہوتے جو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں رز و کیہنا

میری طرف بھی غمزہ غمت نہ دیکھنا  
دشنام یا رطیع حزیں پہ گراں نہیں  
سے ہم نفس تراکت آواز نہ دیکھنا

اس غیرت، بیدک چرمان ہے ویک  
شعلہ مالپک جائے ہے آواز تو دیکھو

یاد اس کی گرمی صحبت دلاتی ہے بہار

آتش گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار

ہم بجھتے ہیں آزمائے کو غدر کچھ چاہیے ماننے کو

صبحِ عشرت ہے وہ نہ شام وصال ہائے کیا ہو گیا نہ ماننے کو

یہ تو تھیں مومن کے یہ اشعار کی مثالیں یہاں مومن اپنا جواب آپ ہیں اب نور غالب

اور مومن کے پھر ایسے شعر بھی دیکھتے چلیے جہاں مضامین میں ہم آہٹل ہے لیکن شعر غالب کا

بہتر ہے ۔

نالہ پیہم سے یاں فرست نہیں

میں

حضرت نامح کرین رشا دکیا

حضرت نامح گرائیں دیرہ و در فرخ رہ

عاب

کولی مجھ کو یہ تو بھادو کہ بھائیں گئے کیا

مذہبِ مشرک کی توقع ہے عبث

مومن

ایسی باتوں سے ہو خاطر شاد کیا

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

نائب

دیں کے خوش رکھنے کو قالبِ یزیدیاں اچھا ہے

ماں دل یار کو بکھوں کیوں کر

مومن

ہاتھ دل سے جدا تہیں ہوتا

درودوں بکھوں کب تک جاؤں نہ کو دکھلاؤں

داس

بھلیاں تو گار اپنی تمامہ خوشگیاں اپنا

روز کا بنگار آخر جان پر بنا دے گا  
ان کو شوقِ آرائش دل سے بدگیاں اپنا

ہو میں

گو اور آرائشِ فہم کا کل

میں اور اندیشہ ہے دودھ رائے

عالم

اسے تند خواہا کہیں تیغِ خاطر سے یا ندھ کر  
کون مدلوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سے یا ندھ کر

ہو میں

آج وال تیغ کو کفن: بندھے ہوئے جاتا ہوں میں  
خدر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا  
ان نقادوں نے جو مومن کے پرستار ہیں بار بار: اب کہی ہے کہ مومن نے صرف عشق  
کی مدد میں رہتے ہوئے شاعر ہی کی ہے و عشقِ شاعری کے تمام امکانات سے غزل کو پہلی  
بار روشناس کرایا ہے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسانی زندگی میں بالعموم اور ایک شاعر کی زندگی  
میں بالخصوص عشق کی کیا اہمیت ہے۔ اس موقع پر فراق گورکھپوری کی رائے کو دہرا دینا  
ضروری ہے:

”زندگی کے مرکزی اور اہم حقائق و مسائل غزل کے موضوع ہوتے ہیں۔  
ان حقائق میں وارداتِ عشق کو اولیت حاصل ہے کیوں کہ انسانی تہذیب کے  
ارتقا میں جنسیت اور اس سے پیدا ہونے والی کیفیتوں کا بہت بڑا ہتھ پل ہے۔  
جنسیت کے اندر طوفانِ کوتوازن بخشا یعنی تہذیب جنسیت تاریخ کا بہت  
بڑا کا نام ہے ہم محبوب سے محبت کر کے اور اس محبت کو رچا اور سنوار  
کے اپنی زندگی کو رچاتے اور سنوارتے ہیں۔ حیات و کائنات سے محبت  
کرنا سیکھتے ہیں اور زندگی کی دھڑ کو کند ہونے سے بچاتے ہیں۔ غزل ہمیں

جنسیت کی اہمیت کا احساس کراتی ہے اور جنسیت جب داخلی اور غیبی  
تحریکوں سے عشق بن جاتی ہے تو اس عشق کے لامحدود امکانات کی طرف  
اس عشق کے ذریعے سے تعمیر انسانیت کی طرف غزل اشارہ  
کرتی ہے ۔

فراق کا یہ بیان عشق اور غزل دونوں کے نقطہ نظر سے بہت اہم ہے۔ اگر فراق کے  
الفاظ پر غور کریں تو ہم دیکھیں گے کہ مومن نے یقیناً اپنی غزل کے ذریعے جنسیت کی  
تہذیب کی بے عشق کو اپنی زندگی اور اپنی غزلیں میں رچایا اور منور کیا ہے لیکن بس یہیں  
تک پہنچ کر وہ تھک جاتے ہیں۔ مومن عشق کی ان داخلی اور غیبی تحریکوں سے کما نہیں  
لے سکے جو شاعر کو بالآخر ماحفظ، سعدی، رومی، میر، غالب اور اقبال بناتی ہیں۔ تو کیا اس  
اعتبار سے مومن کو ایک ادھورا شاعر کہنا کچھ زیادتی ہوگی!

غالب کا غزل کے میدان میں دوسرا بڑا کاتامہ ان کا اندازہ بیان ہے  
مومن کی عشقیہ شاعری کی طرح اس اندازہ بیان کی مثال بھی غالب سے پہلے کہیں  
نہیں ملتی اور غالب کے بعد بھی کہیں ملتی۔ مومن نے غزل میں جس مزاج کی طرح ڈالی  
تھی اسے تو نسیم، حسرت اور فراق جیسے شاعر ہاگئے لیکن غالب کے اندازہ بیان کو آج  
تک کوئی چھو کر بھی نہیں گزرسکا۔ بقول آل احمد سرور ”اس کی عظمت اس کی  
انفرادیت میں ہے اور اس کی انفرادیت ایک نیا شاعرانہ سانچا ایجاد کرنے میں ہے“  
آخر میں غالب کا یہ شعر سن لیجیے ۔

قدو گیسو میں قیس و کوہ کن کی آرائش ہے  
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آرائش ہے

## حواشی

۔ تیار منسج پیر سی، کلام مومن پر ایک فائزہ نظر، بنگلہ مومن نمبر کراچی



- ۲۔ عہد الہادی آس، موزن مومن و غالب، نگار مومن غیر کراچی
  - ۳۔ ظہیر احمد صدیقی مرتبہ و مترجم انشائے مومن، غالب اکیڈمی دہلی ۱۹۷۷ء ص ۲۱۲
  - ۴۔ عالم خوند میری، مومن اور محبت، یادگار مومن: اردو مجلس حیدرآباد ص ۴۳
  - ۵۔ قزاق گورکھپوری، غزل کی اہیت و ہیئت، نگار اساتذہ فن نمبر جنوری، ۱۹۹۵ء ص ۴۴
-

# انیسویں صدی کے اردو فارسی ادب کی دو منفرد آوازیں

غائب گوشتوں عزیز تھے اور موتوں کو غائب اور مجھے دونوں مزید ہیں کہ میں ان کو یک دوسرے کی تائیں سمجھتی ہوں۔

دونوں کو پڑھتے ہوئے، خاص طور سے ان کی عشقہ شاعری یا غزل، ان کے انفرادی رنگ سے ذہن میں جو نقوش ابھارتے، یہ اس کا ایک اظہار ہے :

یہ وہ زمانہ تھا جب مرزیدین ہند پر بیرونی سوداگروں کے پیرجم گئے تھے کئی صدیوں میں تشکیل پتی تہذیب کی جڑیں اکھڑ رہی تھیں۔ اس کا ایک تاثری منظر نامہ ہو رہا تھا۔ حالات تیزی سے بد رہے تھے۔ ہر طرف ایک نوعدسی چھائی تھی تاہم وہ اس خون آشامی سے پہلے کی تاریخ صدی میں ادبی و اس کے پس پس کی فضا متاثر تھا بظاہر سکون آتش خرقہ تھی اور گرمی پھانسی بد حال، مایوسی، ڈراؤنا، ریشے اندر ہی اندر پورے معاشرہ کو گھٹن کی طرح کھا رہے تھے مگر ہیشیت مجموعی ابھی منسل دار سلطنت و اس کے اطراف کا ادب ماحول، سیاسی سطح سے قطع نظر غیر معمولی مددگار، دوغنی تھا۔ کتنے ہی فنکاروں نے اس سنگام و آغوش ”وقفہ“ میں منظر عام پر آئے جن کی

تخلیقات نے اُردو فارسی ادب کے گلستان میں سیکڑوں گلہاے مختلف رنگ کا اضافہ کیا۔ انہی میں دو منفرد آوازیں تھیں جو اپنے تمام ہم عصر شاعروں سے الگ اور انہی تھیں جس کی گونج ہم آج بھی سن رہے ہیں۔

۱۹ ویں صدی کے نصف اول کی یہ دو غیر معمولی تفریقِ شخصیتیں غالب و مومن بن کر ہم ۱۹ ویں صدی بھی کہہ سکتے ہیں اور بعد سے بھی۔

ایک ترک نژاد جس کے آبا و اجداد کا پیشہ سپہ گری اور اُس کا اپنا مزاج فکر و احساس کا حسین آہنگ، دوسرا فردوسِ برود سے زمین سے وابستہ خود بھی حسن و خوبی میں یکن اور مزاج یکسر جہاں۔ دونوں ایک ہی عصر کے آفریدہ، ایک ہی حاجی ماحول کے پروردہ لیکن اتنا طبع مختلف، فکر کی فضا بھی مختلف اور اندازِ تربیت بھی تہذیبِ مذکورہ کے دو دوروں کا رویت یہی الگ۔ ایک کے مزاج میں فکر اور نگاہ کی بلندی کے ساتھ ہندو ذات اور آدم ناک کا وقار، دوسرا عاشقِ مزاج و عشقِ پیشہ، ہندو محبت و وفا کی انفرادیت کا نمائندہ، ایک روشِ آزاد کا دلدادہ دوسرا ایک مسلکِ خاص کا گرویدہ۔ مومن اپنی حکمت و شریعت کا دوست نگر اُس کی نظر اپنے دائرہ وین و عشق میں محصور اور غالب کبھی سے بیزار سی تین کی گراں نمائندگی پاتا رہا۔

نازم پگرا نسا نگلی سعی تمیز کز سرحدیں دیہ خیمہ پدرا آورد  
مومن اپنے ہی دیہِ خراب میں محروفا و اغت۔ ا اور غالب کی وارفتہ نگاہی شور و ستی میں دست  
انسان کی عظمت کو یاد گئی۔

نسا گرم است این جنگار جگر خرویش را قیامت می بود ز پیرہنِ خاک کہ انسان شد  
مومن کا دیہہ حیران بھی تماشا کرتا ہے مگر صرف دید و باندید تک تماشا سے کبھل کی برا کھنی تک نہیں  
پہنچتا اور غالب ہر دم طرحِ نو کی تلاش میں گرم رفتار کہتا ہے،  
رفتہ کر کبھل نہ تماشا برا کھتم در بزمِ رنگ و بو نیلے دیگر افگم  
غالب کا عشقِ نیرو پیشہ علی گار مرد اور مومن کا عشقِ وفا کیش کوچہ رقیب میں بھی سر کے  
بل جاتے ہوئے کوئی ندامت محسوس نہیں کرتا۔

ایک انداز تو، ایک ادبے تازہ، بہر حال دونوں کا اختیار خاص۔ دونوں دہلی

کے معزز و معروف آسودہ و خوشحال گھرانوں کے چشم و چراغ، دونوں کا بچپن بڑی بے فکری و ناز و نعم میں گزرا۔ دونوں ہی شروع میں بے رہ روی کا شکار بھی ہوئے لیکن غالب کی کچھ تو اپنی فطری بخیدہ مزاجی و کچھ صحبت خوب اور خاندانی وقار کا پاس وہ بہت جلد سنبھل گئے ورمومن بھی اپنی شایستہ مزاجی اور خاندانی شرافت اور ایک مسلک خاص سے وابستگی کی بنا پر۔ گو بقول خود ساری عمر عشقِ تباہ میں کالی مگر ضبط اور تہذیبِ نفس کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ دونوں کے خاندانِ شان و شوکت، شہرت، علم و حکمت میں شہور تھے لیکن خود ان کے لیے جو چیز عزتِ شہرت کا باعث بنی وہ ان کی شاعری ہے۔ دونوں کو شعر و سخن سے طبیعتاً بہت تعلق تھا۔ دونوں کو فارسی زبان پر بھی کامل عبور حاصل تھا۔ دونوں نے فارسی شعروادب کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اپنے اپنے اصنافِ مزاج کے مطابق اس سے ثرات بھی قبول کیے تھے۔

”مومن کو شروع سے بہت باقاعدہ تعلیم ملی بڑے استادوں اور عالموں نے ان کے ذہنِ نظر کی تربیت کی تھی مختلف علوم کے درس دیے تھے۔ غالب مدرسہ کی قیل و قال سے دور رہی ہے۔ انھوں نے خود اپنے جذبہ و فکر کی پرورش کی اور اپنے نفسِ شعری کی تہذیب و تربیت میں بڑی ریاضت سے کام لیا۔ فارسی زبان سے ان کو بہت زیادہ لگاؤ تھا اور ان کا فارسی ادب کا مطالعہ غیر معمولی حد تک وسیع اور عمیق تھا۔ متقدمین سے لے کر معاصر عہد تک کے تقریباً سب ہی اساتذہ سخن کو انھوں نے بڑے غور سے پڑھا تھا اور بار بار پڑھا تھا اور ان کے صحت مند عناصر کو جذب کیا تھا۔ مطالعہ مومن کا بھی وسیع تھا مگر ایک انتخاب خاص کی مدد میں، علم طبابت کے علاوہ فقہ، حدیث اور مذہبی علوم ان کے مطالعہ میں مرکزی حیثیت رکھتے تھے مگر چونکہ ان کے مسلک میں تصوف کی گنجائش نہ تھی لہذا فارسی کی صوفیانہ شاعری کا وہ فردِ خیروان کی توجہ کو تنگ نہ کر سکا۔ وہ صرف وہ اتنی کم عمری سے ”کار و بارِ شوق“ میں مبتلا ہو گئے کہ ان کا زیادہ تر وقت و فردِ شوق و تمنا سے محبوب کی ہی نذر ہو گیا۔ غالب کا معاملہ اس کے عکس تھا کم عمری سے ہی متابعتِ زندگی کی گراں بازیوں نے ان کے مشاغلِ حیات میں ایک طرح کا نظم و ترتیب پیدا کر دی تھی اور فکرِ شعری ان کا ”حصہ“ کار و بارِ شوق“ تھی۔

حکیم مومن نے ان مومن کو فنِ شعر سے مبرا ہوا کہ نہ تھا ان کے لیے شاعری اپنے جذبات



اور کیفیات دونوں کے اظہار کا ایک مشغلہ تسکین تھی اور غالب کے لیے ایک فن۔ دونوں کی فنکارانہ زندگی میں بھی بڑا فرق تھا، گو دونوں غیر معمولی خلاق ذہن رکھتے تھے، روشن عام سے گریزاں اور تندرست اظہار و خیال کے جویہ تھے اور دونوں کے پاس تندرست خیال بھی ہے اور جذبہ عشق کی تپش بھی مگر مزاج کا فرق ہے، ایک ہی کیفیت، ایک ہی قسم کے تجربات کا ذکر جو تب بھی، ایسا لگتا ہے ایک کہیں بہت بندی سے آواز دے رہا ہے اور دوسرا کہیں قریب بیٹھا بڑی نرم و گندہ گداز میں شاید اپنے ہی سے سرگوشی کر رہا ہے۔ تقریباً ایک ہی بات کہنے کے دونوں کے تیور میں بھی جو فرق ہے اس کے اندر کے لیے میں یہاں دونوں کے صرف چند شعر پیش کروں گی :

مومن کتاب ہے :

چھٹ کر کہاں، میر محبت کی زندگی نامح یہ بندغہ نہیں قید حیات ہے  
اور غالب کے تیور دیکھیے :

قید حیات و بند غم اہل ہیں دونوں کہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے گیونٹ  
ایک کی بات جیسے صرف اسیر محبت کے لیے ہے اور دوسرے کی ہر کسی کے لیے،  
مومن کا یہ انداز امتیاز دیکھیے :

غیروں پہ گھس نہ جائے کہیں نہ دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا  
اور غالب کا یہ انداز بے محابا :

مہا بآیا ہے میں خصا من اور دیکھو شہیدان نگہ کا فوج بہا کیا  
اسی طرح یہ چند شعر اور :

میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا جی گیا یوں ہی رنگاں افسوس

مومن

میں نے چاہا تھا کہ اندر دلف سے چھوٹوں وہ شکر مرے مرنے پہ بھی رضی نہ ہو

غالب

کیا کیجیے کہ طاقت نظر ہی نہیں جتنے وہ بے حجاب ہیں ہم شرمسار ہیں

مومن

جب وہ جمالِ دلفروز صورتِ مہریم روز آپ ہی ہو نظارہ سوزِ پردہ میں منہ چھپا کیوں

غالب

ہے اعتمادِ میرے بختِ خفتہ پر کیا کیا وگرنہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لیے

مومن

گذا سمجھ کے وہ چُپ تھا مری جو شامِ مانی اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے

غالب

مومن نہ ہی ہر سہ پا، سجدہ کریں گے وہ بیت ہے جو اوروں کا تو پناہ بھی خدا ہے

مومن

بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

غالب

قاتلِ بفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم فزاگ ہیں جو سرے تو پا ہے رکاب میں

مومن

رو میں ہے ترش عمر کہاں دیکھیے تمھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

غالب

صبحِ فرقت ہے وہ نہ شامِ وصال ہے کیا ہو گیا زمانے کو

مومن

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روزِ ماہ و سال کہاں

غالب

وہ آئے ہیں پشیمانِ نعلِ پرباب تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

مومن

بہ بالینم رسیدتی زچہ بکیں نواں رہا فدایت یک دو دم غمگرا می واریدین یا

شعر خواہ اُردو کا ہوا یا فارسی کا دونوں کے اندازِ بیان اور تصویر کا یہ فرق اسی طرح نمایاں دکھائی دے گا۔ مومن کا ایک فارسی شعر ہے :

یارب ہمتدراطف شناسد امیدوار۔ ہر دوسے زابدان درجست فرائز کن  
یعنی بند کروے مارے غالب کہتا ہے :

طاقت میں تہ ہے نہی دانگیں کی لاگ۔ دوزخ میں دل دو کوئی لے کر بہشت کو  
ساتھ میں غالب کا فارسی کا ایک اور پُر شوخ شعر یاد آگیا وہ بھی سن لیجئے :

یارب نہ زایدان چہ درسی غلدر انگاں۔ جو رہتاں ندریدہ دل خون نکرده کس  
مومن نے اتنی جرأت شاید ہی کبھی کی ہو اور ایک مسلک خاص کے پیرو سے ہم اس قسم  
کی شوخی و طرافت کی توقع بھی نہیں کر سکتے۔

دونوں کو اپنی زہانت بہا اعتماد بھی بہت تھا اور احساس فوقیت بھی جس کا دونوں  
کے پاس بہ انداز مختلف اظہار بھی ملتا ہے۔ غالب تو یہاں تک کہتا ہے کہ :

عمر چرخ یگرو و کہ جسگر سوختہ۔ چوں من از دودہ آؤلفساں ہر خیزد

یہی بات مومن پر بھی صادق آتی ہے مگر فرق یہ کہ غالب کا اعتماد و پندار اس کی آزاد  
روش کے باعث بے شک ٹوک آگے بڑھتا گیا مومن کا اعتماد ایک مخصوص مذہبی فرقہ  
کا پابند بن کر کچھ سکڑ گیا اور اس کا عشق بھی اپنے احصار میں بند رہا دونوں اپنے زمانہ  
حال سے ناامودہ نظر آتے ہیں مگر ایک کی ناامودگی میں اپنی مہجوری عشق و کچھ شعائر  
مذہبی کے شے کا غم زیادہ ہے دوسرے کی ناامودگی میں اپنی تہذیبی تقدار کی پائمن کا  
مذک اور کرب مضمر ہے۔

تاریخ کی گردش رفتار کا ادراک دونوں کو تھا ایک آنے والے نظام کی پرجھپٹیں  
جو ابھی نقاب پوش دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی، دونوں ہی اس کی آواز کو  
سننے میں مگر بہ انداز مختلف۔ مومن کے حکمت شناسانہ ذہن نے ایک معاشرہ  
کی تشکلی کا علاج سماجی اصلاح میں دیکھا کیونکہ وہ شروع سے اس تحریک کے کن  
تھے جو بہت پہلے سے چلی آرہی تھی اور ان کی "با خبری" "شور کفر" سے گھبرا کر مس  
خطیبانہ سطح پر تر آتی ہے کہ :

تا چند نجواب ناز بالمش۔ فارغ ز فقاں آفرینش

برخیز کہ شور گشتِ پیرِ خاص است      اسے فتنہ نشانیِ آفرینش  
غائب کی حقیقت شناس نظر بدلتے ہوئے حادثات کی خرابی و ویرانی میں مستمریِ تعمیر  
کی صورتیں بھی دیکھتی ہے، اس کی نگاہ یک گھٹن نہ فریرہ، یہ بھی ہے اور اپنی قوم  
کی کوتاہیوں پر بھی وہ تنگ نظری سے صرف غیروں کو مورد الزام نہیں ٹھہراتا، دوران  
کی نادانستہ طور پر سہی دی ہوئی کچھ روشنیوں کا منکر بھی نہیں بنتا، اور بڑے اندکھے  
غم آمیز انداز سے بے خبروں کو آواز دیتا ہے کہ :

وہ بادۂ شبانہ کی سرستیاں کہاں      اٹھیے بس اب کہ لذتِ خوبِ حیرانی  
مومن کی سیاسی، خبری اور جذباتی کا کہ وہیں ان کے سب ہی عقائدوں اور مدحوں نے  
ذکر کیا ہے اور ان کی شاعری سے اس کی شالیں دی جاتی ہیں۔ میر نہیں ہے کہ مومن کا  
جذبہ ملی بڑی حد تک انفعالی نوعیت کا تھا، بعض ایک کچھ خاندانی ورثہ کی ہی بات -  
وہ بچپن سے جس اصلاحی تحریک سے وابستہ رہے اور جس مسابک کی انہیں حلیم ملی وہ کئی  
پشت سے خاندان میں چد آ رہا تھا اور مومن شروع سے ان لوگوں کے ہم صحبت اور جلس  
رہے تھے جو اس تحریک کے سرگرم رہ گئے تھے، جس کا دائرہ عمل محدود تھا چنانچہ مومن کی نظر بھی  
صرف مآبِ اسلام کی فلاح و بہبود تک پہنچ کر رک جاتی ہے غائب کی اس آگہی تک نہیں  
پہنچ پاتی کہ :

خوش بود فاسخِ زندگِ کفر و ایمان زبستن      حیث کا فرعون و آئو خِ مسلمان یستن  
دکاش یہ آگہی ہماری پوری قوم کا نصیب بن سکے،  
یاست آگہی کی آگہی تو اس ضمن میں یہ اعترافِ حقیقت تا مناسبت ہوگا کہ تصوف  
دوسری صدی ہجری سے لے کر آج تک بھی، ایران میں بھی اور ہند میں بھی، کم و بیش ہر دور  
میں رائج و مقبول رہا ہے اور اپنے اس طویل سفر میں اس نے جتنی اثباتی اور منفی شکلیں  
اقتدار کیں جس سرشاری اور محویت کے دور سے گذرا، انسانی وقار کا پاسدار بنا، آفاقی فکر  
کا علمبردار ہوا اور پھر دایت کا تسکار بن کر افسروں، تنگی اور انسانی کم مائیگی کا بھی رخ کیا،  
نرسی ادب کے واؤ ذخیرہ میں خواہ وہ ایران کا ہو یا ہند کا، ہم اس کے ہر رنگِ رخ کو



دیکھ سکتے ہیں۔ خاص طور سے غزل کی صفت کو تصوف کے بزرگ و کثیر معنی مزدکنایات، اشاریات اور علامات نے عہد حافظ تک دب ک سب سے باندھا۔ قبول صفت سخن بنائے رکھا اور اس کو غیر معمولی وسعت و بردگیری عطا کی تھی مگر غالب و مومن کے عہد تک پیچھے پیچھے اس میں بڑی پیر و بزرگی پیدا ہو گئی تھی۔ تصوف کی ابتدائی تحقیقی قوتیں بے جان روایت بن کر رہ گئی تھیں اور اس کا منفی انداز غالب پارہا تھا۔ غالب کی معروفی نظر نے اس نرسرگی کو دیکھا اور اپنی گفتاریوں میں اور ذہن رسا سے اس کے پیر مردہ جسم کو زردہ زندگی بخش کر تصوف کے افسردہ ماحول میں بھی ایک نئی فضا پیدا کی۔ بیشک مومن نے بھی اس میں ایک نئی روح پھونکی مگر بہ اندازہ و سربلادی طور پر دونوں نے اردو فارسی غزل کے مروجہ ڈھانچہ کے حدود میں رہ کر ہی فکر و احساس، جذبہ اور انداز بیان و گفتار کی بڑی نیاد رکھائیں۔ ایک نے اس سانچہ میں خاص انسانی عشق و محبت کی کیفیات کے رنگ بھرے دوسرے نے تصوف کی پس مانگ و افسردگی میں اپنی فکر اور نگاہ نظری سے نہ صرف ایک نئی فضا پیدا کی بلکہ حیات انسانی کو کیف معنوی اور نشاط کا سک جما ہی سے بھی آشنا کیا اور انسانی جذبہ عشق و محبت کو بھی ایک کائناتی وسعت کا حامل بنایا اور مومن کے تخلیقی ذہن نے غزل کی ماورائی نوعیت سے علانیہ بغاوت کی اور ایک بالکل نئی صالح روایت کی بنیادیں مومن نے جس رینی محبت کو اپنا معروض بنایا دنیا سے شعور و لب میں اس کا یہ اجتہاد ہیں سمجھتی ہوں اس مذہبی اجتہاد سے پہلے وہاں قبیح اور ہیبت خیز ثابت ہوا جو اس وقت کی مذہبی سماجی زندگی میں ان کا کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ جذبہ اجتہاد اس تحریک کا بیدار کردہ تھا جسے سید احمد علی بریلوی نے شروع کیا تھا جس کا مقصد انگریزوں سے ملک کو پاک کرنا تھا۔ مومن کے اہل خاندان شروع سے اس تحریک سے وابستہ رہے تھے اور مومن نے بھی نظریاتی حد تک اس کو اپنایا تھا اور ان کی شاعری کا ایک بڑا حصہ غزل کو چھوڑ کر اس غم شاعرانہ ذکر کا حامل ہے۔

اس دلی لبی مسلک میں تصوف کی کوئی گنجائش نہ تھی اور مومن کے مزاج میں بھی اس کی کوئی سمائی نہیں تھی۔ اس کے برعکس غالب کے مزاج کو تصوف کے

فکری اثباتی پہلو سے خاص نکا د تھا انھوں نے فارسی کے تمام صوفی شاعروں کا بہت گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا، ان کے جذبہ اور فکر کی وارفتگی کے ضمیر تک رسائی حاصل کی تھی، حافظ شیرازی کی سرشاری کو اپنے ذہن و مزاج میں سمویا تھا اور خود اپنی نظر میں جو بلندی اور پیش بینی تھی، خیال کی جو محشر سامان تھی وہ فکری تصوف کی شاعری میں ہی پوری طرح اپنی جولانی دکھا سکتی تھی یہی وجہ ہے کہ ایک کے ہاں بہت متنوع قسم کی معنویت اور خیالات کی فراوانی ہے دوسرے کے پاس ایک مخصوص نوعیت کے خیالات، معنویت کم مگر زبان کی چاشنی، محبت کا گداز ایک انسانی جذبہ اور گفتار خاص کا لطف زیادہ۔ غالب کسی تحریک سے وابستہ نہیں رہا نہ کسی مسلک خاص کا پابند کہ اس کا یہ اعتقاد تھا۔

مقصود ماذکور و حرم جز جیب نیست ہر کائنات مجہد ہاں آستان رسد

شاید اسی لیے اس کی سزاوروشی میں ہم کو علاج کی واسطے سرفروشی کا احساس ہوتا ہے۔ عام طور پر دونوں شکل پسند کیے جاتے ہیں اور یہ ایک متک و درست بھی ہے کہ یہ کہ اس امر سے شہید ہی کسی کو انکا یہ ہو کہ فکر و جذبات دونوں ہی بڑی پیچیدہ نوعیت رکھتے ہیں ان کی باریکیوں اور گہرائی حقیقتوں اور کیفیتوں کو گرفت میں لانا آسان نہیں ہوتا اور فکر جتنی بلند سطح، مطلق آمیز اور جہد گیر ہوگی لازماً اتنی ہی اس کی تہیں بھی ہوں گی۔ یہی حال جذبات کا ہے۔ ایک ہی جذبہ کئی متضاد پہلوؤں کا حامل ہو سکتا ہے اور کبھی ایک ہی لمحہ میں غلبہ انسانی سیکڑوں مختلف اور متضاد جذبات کی آماجگاہ بن جاتا ہے اور سچ پوچھئے تو ایک عظیم شاعر ہی اس ساری ہم کیفیات کو الفاظ میں سمیٹ سکتا ہے اور اس کی فکر و جذبہ کی ہم تک پہنچنے کا، انحصار بڑی متک قاری کے اس کے ذوق و استعداد پر بھی ہوتا ہے۔ یہ صورت اگر مومن مشکل گو شاعر ہے تو غالباً کچھ جذبات نفس کی پسند پوشی، تہذیب ہیں کی سخی اور طرز نو کی تلاش کی بنا پر تاہم اس تک پہنچنے کے لیے ہم کو زیادہ قوی کاوش سے کام نہیں لینا پڑتا۔ تھوڑے سے، مل سے ہم اس کے مشکل اشعار کے بھی، حالی و غہورم کی یہ تک پہنچ سکتے ہیں پھر اس کی کیفیات نفس اور تجربات محبت کو سمجھنے میں کوئی الجھن باقی نہیں رہتی لیکن غالب کی بات کچھ اور ہی ہے اس کے بظاہر سادہ اشعار کے ضمیر میں بھی اتنے

معانی پنہاں ہوتے ہیں کہ غور و تأمل سے ایک گروہ کھلتی ہے تو کتنی ہی اور گروہیں نظر آتی ہیں اور ہر بار معنی و مفہوم کی ایک نئی دنیا سامنے آتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب کو پوری طرح سمجھنے کے لیے ویسا ہی توہن رسا چاہیے۔ مومن کے باتیں آسانی سے ہر دل میں گھر کر لیتی ہیں قاری اپنی داخلی حساسیت کی حد تک خود کو بہ آسانی اس سے بہت قریب محسوس کر سکتا ہے مگر غالب کو ہم بتنا پڑھتے ہیں فاصلہ جیسا در پڑھتا جاتا ہے کیونکہ اس کی فکر، اس کا عشق، نبرد پیشہ ہر ہر مرحلہ پر طبیب گار مرد ہے اس کی بے چین متلاشی فطرت اور انہوہ خیالات اُسے کسی ایک نقطہ پر رکنے نہیں دیتا اس فکر تمنا کے دوسرے قدم کی جستجو میں مستقلاً گرم رفتار نظر آتی ہے اس کا شوق بے نہایت راہ کے ہزار تہوں کو توڑتا ہے پھر بھی اس اور اک حقیقت کو بھلا نہیں سکتا کہ :

ہر چند بکستہ ہوئے بہت شکنی میں ہم ہیں تو ابھی راہیں ہیں سنگ گراں اور  
 اُس کا شوق بقول خود اُس کے ”دروصل ہم آرام ندارد“  
 پورا شعر ہے :

بلبل جھپن بنگر و پردان بہ محفل شوق است کہ در وصل ہم آرام ندارد  
 مومن محبت کے ایک حصار میں گم نظر آتا ہے اُس کا شوق خیال دوست اور تمنا سے وصال میں آجھسا رہتا ہے اس کا طریق و قاف اُسے کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل لے جاتا ہے  
 ایک منزل نہیں بتا اور غالب کہتا ہے :

ہر ذوق در طریق و قاف سے تو منزلیں ہر ذوق از محیط خیاست کرانہ ایست  
 مثال کے طور پر میں یہاں غالب کے صرف چند شعر نقل کر دوں گی اور اس اعتراف مجز کے ساتھ کہ کئی بار خاص سے بہت قریب محسوس کرتے ہوئے بھی ایسا لگتا ہے جیسے ہنوز اس کی فکر ریدہ پوری طرح گرفت میں نہیں آسکی ہے اور ابھی اس کی کتنی گروہیں اپنی کشادگی کے لیے کسی تامل خاص یا ”سے مرد افکن“ کی منتظر ہیں : دیکھیے بلا ہر کتنے سادہ شعر میں مگر.....

با وجودیکہ جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں ہیں چراغانِ شبتِ دہں پیمانہ ہم  
 جو تھا سو موجِ رنگ کے دھوکے میں گر گیا اسے واسے نالِ لبِ توحشِ نولے مغل

پیمانہ نگیت دریں بزم بگردش  
 جنت نمکد چارۂ افسردگی دل  
 عالم آئینہ راز است چه پید  
 طول سفر شوق چه پرسی کہ دریں راہ  
 شوق ہے ماہن طر زنازش ایاب مجز  
 پیمانہ رب ماتم صیانت اند تست  
 صحن چمن نمونہ بزم فساد تو  
 میان مرگ کب تسکین دل ز رنہ کو بخش  
 بشتا ہے فوت قرص بتی کا غم کوئی  
 طرست کے خوف سے اتنے پر ہی اکتفا کرتی ہوں۔

غالب اور مومن دونوں کے ہاں بہت سے مضامین کم و بیش وہی ہیں جو صدیوں سے غزل کا ایک اہم موضوع رہے ہیں۔ یہی حدیث عشق، پھر بھی بقول خود شاعر "از ہر کس می شنوم نامکر است" اس لیے کہ یہ حدیث دل، مطلق ہو تو ہر ایک کا مخصوص دلائل و دھجہ ہے اور غیر مطلق ہو تو بھی ہر فرد کے اپنے تجرباتی احساس کی گونا گوں کیفیتوں کی حامل۔ بقول کے ہر جراحہ جگر خشکان کا اپنا ہزار رنگ ہوتا ہے وہی نامکر کی کیفیت کا ضامن بنتا ہے اور جب فنکار کا ذہن و مزاج دونوں روشن عام سے لگ ہو تو لڑنا اس کا اپنا منفرد رنگ اور چوکھا ہو جاتا ہے۔ اور غالب و مومن دونوں جیسے ہی منفرد ذہن و مزاج کے، لگ تھے وہ عام زگر پر چلنے والے شاعر نہیں تھے حتیٰ کہ واردات محبت اور رور و عشق کے بیان میں بھی دونوں کا رنگ رخ نمایاں طور پر الگ نظر آتا ہے جیسا کہ اوپر کی چند تقابلی مثالوں سے بھی واضح ہے۔ مومن وہ پہلا شاعر ہے جس نے غزل کو اس کے اصل لغوی معنوں میں استعمال کیا محبت کو ایک ماورائی دنیا سے نیچے آتا اور اسے دو انسانوں کی باہمی فطری محبت کا روپ دیا عشق کے انسانی جذبات و تجربات کو اس کی ساری نفسیاتی الجھنوں اور کیفیتوں کو بغیر کسی احساس گناہ کے بیان کیا اور تصور گناہ کے اس بیت کو توڑا جو نہ جانے کب سے اور



کیونکہ دونوں انسانوں کے باہمی ربط کی صلیب بنا ہوا تھا یہی بغاوت مومن کو اسے اپنے پیشرہ  
 ورمبعض شعراء میں ایک منفرد آواز کا حامل بناتی ہے اور اس کے موضوع غزل کی نوعیت  
 ہی اس کی شاعری کو دنیا کی عظیم شاعری کی صف میں آتی ہے درحیرت یہ کہ جہانی عشق اور  
 اس کے تعلق سے مومن کا شعری رویہ باوجود تصوف کے رمز و کنایات سے یکسر بیگانہ ہونے  
 کے ہمارے جمالیاتی ذوق کی غیر معمولی حد تک تسکین کرتا ہے شاید اس لیے کہ مومن کی غزل ہوائی  
 تجربات کی اس کے سن و صداقت کی بڑی حسین روداد ہے وہ خود جن کیفیاتی تجربوں سے  
 گزرنا وصل و قرب و فراق اور تناسل وصال کے محاسن کی جن گونا گوں کیفیتوں کو محسوس کیا ان  
 کا اظہار وہ کچھ ایسے وکمش انداز میں کرتا ہے کہ اس کی سچائی قاری کے دل کو بھی اپنا شریک  
 بنالیتی ہے۔ واقعی شاید انسانی محبت کا یہ ایک بہت بڑا المیہ ہے کہ دو چاہنے والوں  
 کے درمیان ان کی اتنا مستقلاً ایک قاصد بنی رہتی ہے مگر سچی پوچھیے تو اسی لیے سے بڑی  
 شاعری جنم لیتی ہے :

نئے تاب جبریں ہے نہ آرام وصل میں      کجخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح

جانے دے چاہا اگر شب جبر میں مت بنا      وہ کیوں شریک ہوں مرے دل تباہ میں

ہم بھی کچھ خوش نہیں وقتا کر کے      تم نے اچھا کیا نبہ نہ کی

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے      ورنہ دنیسا میں کیا نہیں ہوتا

دھین بے غیر کے غمسل کا      ہوش دیکھا تیرے تغافل کا

لے شرب وصل غیر بھی کاٹ      تو مجھے آزمائے گا کب تک

کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا کہوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

تازہ چشمے غل کیس آپ کے خواب نازیں ہم نہیں چاہتے کی اپنی شب درز میں

ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی ہر اس جہ تک پڑتے ہیں آوازِ پاک کے ساتھ

ذکرِ شک غیر میں رنگینیاں بوسے خوں آئی تری گفتار سے

حش میں بھی تون جاگے کبھی تم کیا جاو کہ شب غم کوئی کس طور بسر کرتا ہے

دیکھا نگاہ ناز کے کس شوخ چشم نے پھر مضطرب نظر کو جہاں نیم گام ہے

پامال کس نظر میں ثبات و قرار ہے اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے

مومن کے ایسے شعر ہر لحاظ سے دنیا کی عظیم عشقیہ شاعری کا ایک جزو قرار دیے

جاسکتے ہیں اور ایسے شعر مومن کے اردو دیوان میں بہت ہیں۔ اس کا پاس ناموس عشق

”مترام محبوب“ ضبطِ محبت“ مہذب حیات سکھاتا ہے۔ یہ ضبطِ محبت غالب کے

عشقیہ نظریات کا بھی امتیاز ہے مگر فرق یہ کہ اس کی واردات قلبی میں بھی اکثر و بیشتر

ایک عروسی شعور کا رجحان غالب نظر آتا ہے اور اس کی ہر بات کچھ ایک آفاقی بات بن

جاتی ہے۔ غالب انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جس منفرد انداز سے اپنے خیال کو ظاہر کرتا ہے

وہ قاری کو بھی اس کی استعداد کے مطابق نئی نظریات ہے اور ہمارے فکر و خیال کو بھی نئی سمتوں

کی طرف موڑتا ہے مومن انسانی زندگی کے صرف ایک پہلو پر۔ کہ وہ بھی کچھ کم اہم نہیں۔ اپنے

منفرد انداز میں ظہار خیال کرتا ہے ورنہ ایک اس کی پر خلوص نرم آواز ہمارے جذبات میں

بھی ایک لطیف لہجہ سی مچا دیتی ہے ہم اس سے نطف اندوز ہوتے ہیں مگر وہ ہمیں چونکا قی

نہیں وہ ہمارے دل کے تاروں کو چھڑاتی ہے اُسے آسودگی بخش ہے ہماری حسدیت کو بڑھاتی ہے مگر فکر کے لیے ہمیں نہیں بتی اُسے آسودگی نہیں دیتی اُس کا عشق کسی مرحلہ پر ایک فعال قوت نہیں بنتا اور کیا یہ ایک حقیقت نہیں کہ انسان مستقل طور پر ہمہ تن حس بند باقی زندگی نہیں گزار سکتا اور خود مومن نے بھی نہیں گزاری یا ہوں سمجھے کہ صرف محبت کرنا اور کیے جانا زندگی کی مکمل حقیقت نہیں ہے فکر و جذبات کی ہم آہنگی سے ہی ایک مکمل زندگی بنتی ہے غالباً اسی لیے مجھے انیسویں صدی کی یہ منفرد آوازیں ایک دوسرے کی تکمیل معلوم ہوتی ہیں۔

فکر سے فکر لو کے بننے پر اُرخ جیتے ہیں اور اُس کی روشنیوں سے روک ٹوک جتنی دور دور تک پہنچتی ہیں۔ ذاتی یا شخصی جذبات عشق و محبت میں تخلیقی قوت کم ہوتی ہے وہ اپنی "فانوسیت" میں بند رہتے ہیں ان کی ٹھنڈی روشنی دل کو بہت کیفیت بخشتی ہے لیکن ذہن کو کم جگاتی ہے۔ غالب کے نشاط تصور کی گرمی اور مومن کے نشاط عشق کی حرارت میں مجھے ایک بڑا فرق ہی دکھائی دیتا ہے ورنہ گتا ہے کہ غالب کی فکر و نظر کی دوررسی اُس کی ابھی ابھی دور بہت دور تک آنے والے ادوار میں بھی اب و نش کے لیے فکر و تامل فراہم کرتی رہے گی۔

یقیناً مومن کو چاہئے کہ اُسے بھی بہت دنوں تک یاد رکھیں گے اور انسانی حیات کے ایک فطری ازلی جذبہ محبت کا اُس کا ذکر میں دونوں کو گراتا بھی ہے گا اور بہر حال انیسویں صدی کی یہ دو غیر معمولی منفرد آوازیں اردو فارسی و سب کی تاریخ میں ہمیشہ متاثر و سر بلند رہیں گی کہ دنیا کی عظیم شاعری کا مقدر ان کا مقدر ہے۔

ڈاکٹر کبیر احمد جالسی

## ”انشائے مومن“ پر ایک نظر

مؤمن کی فارسی شریککاری کے جو نمونے ہماری دسترس میں ہیں، ان کے لیے ہم کو حکیم احسن لہندہ خاں کا شکریہ ادا کرنا چاہیے جنہوں نے مؤمن کے مکاتیب اور تقویوں کے دیباچوں کو ایک جاکر کے رمضان ۱۲۷۱ھ میں سلطانی پریس دہلی سے انشاء مومن کے نام سے شائع کروایا تھا یہ کتاب ایک مدت سے نایاب تھی، اس کتاب اشاعت دوم پر فیض ظہیر احمد صدیقی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے، جنہوں نے انشاء مومن کو دوبارہ مرتب کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ مؤمن کے انتہائی اوق اور مختلف علوم کی اصطلاحات سے پُر داری خطوط کا اردو میں ترجمہ کر دیا ہے تاکہ اس کتاب سے وہ لوگ بھی استفادہ کر سکیں جو فارسی بان سے واقف نہیں ہیں، پر فیض ظہیر احمد صدیقی کا کام بنی جگہ پر انتہائی اہم ہے مگر نفوس ہے کہ فارسی متن میں کتابت و طباعت کی ایسی غلطیاں رہ گئی ہیں جن کی وجہ سے اس کتاب سے استفادہ کرتے وقت بڑی رفت کا سامنا ہوتا ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا حکیم احسن لہندہ خاں کی مرتب کردہ انشاء مومن نایاب ہے اس لیے درج ذیل مضمون میں انشاء مومن کا جو مطالعہ پیش کیا جا رہا ہے وہ پر فیض ظہیر احمد صدیقی کے مرتب کردہ متن پر مبنی ہے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کتاب کو مرتب کرنے کے لیے حکیم احسن لہندہ خاں نے زیادہ کد کاوش نہیں کی اور غائبانہ بات ان کے پیش نظر تھی ہی نہیں کہ مؤمن کی ہر فارسی تحریر



محفوظ ہو جائے، معلوم ہوتا ہے انھوں نے ان تمام خطوط تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی جو وقت فوقتاً مؤمن کے قلم سے نکلے تھے۔ خود ان کے نام مؤمن کے جو خطوط اس مجموعے میں شامل ہیں ان کے مطالعے کے بعد یہ گمان ہوتا ہے کہ انھوں نے مؤمن کے تمام خطوط نہیں شائع کیے ہیں بلکہ جن خطوط کی اشاعت کو پسند آئی انھی کو انھوں نے اپنے مجموعے میں شامل کر لیا ہے۔ اس طرح مؤمن کی بہت سی تحریریں بیہ گنتی ہیں چل گئیں جو اگر محفوظ رہ جاتیں تو ان کی شخصیت کے کسی نہ کسی پہلو کو اجاگر کرنے کے لیے کافی ہوتیں۔

یہ تحریریں جس دور کی یادگار ہیں وہ اگرچہ مندرجہ ذیل کمزورت کے زور کا دور ہے تاہم علم و ادب کی پیشرفت کسی نہ کسی شکل میں جاری تھی شیعہ مہیبانی، غالب و غیرہ فارسی شرو نظم کی خدمت میں نہ صرف شتوڑ تھے بلکہ ان میں سے شخصیں اپنی اپنی جگہ پر ایک الگ اسلوب بیان کا مالک بھی تھا تفصیل کا یہ موقع نہیں تاہم یہ کہے بغیر حیرت انگیز نہیں کہ اگر مؤمن کی فارسی تحریروں کا غالب کی تحریروں سے متعلقہ کیا جاتا ہے تو یہ نتیجہ آمد ہوتا ہے کہ غالب کی فارسی شریایوں کے طرز پر لکھی گئی ہے جس میں ان کا پنا آہنگ اور اسلوب بیان بھی شامل ہے، اہی فارسی تحریروں میں غالب نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ ان کے یہاں عربی الفاظ اور فقرات کا کم سے کم عمل دخل ہو اور جہاں تک ہو سکے وہ خالص فارسی زبان میں اپنی تحریر لکھیں اسی خالص فارسی ویسی کے شوق میں وہ دساتیر کی طرف مائل ہوئے جو ان کے نزدیک خالص فارسی زبان کا ایک اور نمونہ ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں بہت سے ایسے دساتیری الفاظ کا استعمال ملتا ہے جن کو سمجھنا عام فارسی دونوں کے لیے ممکن نہیں اس سے برعکس مؤمن کی جو فارسی تحریریں دستبرد زائد سے لکھی گئی ہیں ان کا انداز تحریر یہ ہے کہ وہ بلا تکلف عربی الفاظ و فقرات، کلام پاک کی آیات، مختلف علوم و فنون کی اوقاف و اصطلاحات کو اپنی فارسی تحریروں میں اس طرح جڑ دیتے ہیں کہ ان کے تصور کے بغیر مؤمن کی فارسی تحریر کا تصور ممکن نہیں رہتا

”انشائے مؤمن ہیں مؤمن کی جتنی بھی فارسی تحریریں جمع کی گئی ہیں ان میں تقویوں

کے دیباچوں کو چھوڑ کر کسی بھی تحریر پر تاریخ نوشت لکھنے کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے۔ ہمارے لیے اس وقت یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ یہ مؤمن کا خاص انداز ہے یا حکیم احسن انصاریاں نے انشاء مؤمن مرتب کرتے وقت تاریخوں کو نقل کرنے کا اہتمام نہیں کیا جس کی وجہ سے بین السطور سے یہ نتیجہ نکالنا بڑا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان کی کون سی تحریر کس سن سے تعلق رکھتی ہے۔ صرف چند خطوط ایسے ہیں جن میں بعض تاریخی وقوعات کی طرف مبہم اشارے کیے گئے ہیں جن کی مدد سے ان خطوط کا سنہ تحریر تعیین کیا جاسکتا ہے ان کی پیروی اور تمام تحریروں کے بارے میں اب ہم کوئی قیاسی اور قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے کہ یہ تحریریں کس زمانے سے متعلق ہیں۔

مؤمن کے تقریباً سب تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ ان کو سید احمد شہیدؒ بریلوی کی تحریک جہاد سے بڑا تعلق تھا اور وہ مسلک انہی عقاید کے حامل تھے جو سید صاحب اور ان کے رفقاء کے عقیدے تھے۔ ان کے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام کے مطالعے سے بھی اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ان کا ذہنی جھکاؤ سید احمد شہیدؒ سے بریلوی کی تحریک جہاد کی طرف تھا اور قولاً وہ اس تحریک کو برحق سمجھتے تھے ان حقائق کو پیش نظر رکھتے ہوئے جب ہم ان کے فارسی خطوط کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ کہہ دیکھ کر ہلکا قہقہہ ہوتا ہے کہ انشاء مؤمن میں محفوظ ان کے کسی خط میں سید احمد شہیدؒ یا ان کے رفقاء کے بارے میں ایک بھی جملہ نہیں ملتا۔ نہ جیسا تو نہ ہوا ہو گا کہ مؤمن نے شریں سید صاحب یا ان کے رفقاء کے بارے میں اپنے ولی جذبات کا اظہار نہ کیا ہو۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مؤمن نے تحریک جہاد کے سلسلے میں جر فارسی خطوط لکھے ہوں گے وہ یا تو حکیم احسن انصاریاں کو مل ہی نہ سکے یا پھر ایسا ہوا ہو گا کہ تحریک جہاد کی ناکامی کے بعد سچے کچھے مجاہدین پر انگریزوں نے جس طرح مظالم ڈھائے ان کو شد نظر رکھتے ہوئے حکیم احسن انصاریاں نے کوئی خط انشاء مؤمن میں شامل نہیں ہونے دیا جس میں سید احمد شہیدؒ یا ان کے رفقاء کے بارے میں اظہار خیال ہو۔ بہرحال صحیح بات جو کچھ بھی ہو ان خطوط میں سید صاحب اور ان کے رفقاء کا تذکرہ نہ ملنے کی وجہ سے ان تحریروں کے ذریعے ہم مؤمن کے ان

نیایات سے واقف نہیں ہو سکتے جن کا تعلق سید صاحب اور ان کی جماعت مجاہدین سے تھا۔

جیسا کہ خود حکیم احسن اندرناں نے مساحت کردہ ہے۔ انشاء سے مؤمن ہیں مؤمن کے جو خطوط محفوظ کیے گئے ہیں وہ دو متضاد ماساب بیان کے حامل ہیں۔ ایک اسلوب بیان تو وہ ہے جس میں مقامی ہے، اصطلاحات کے استعمال کی جگہ رہے اور بات کو پیچیدہ سے پیچیدہ تر کرنے کی کوشش کہیں کہیں پر قرائی کا بھی التزام ہے۔ اس انداز بیان کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی شخص ظہوری کے اسلوب تحریر کو سامنے رکھ کر خود مافی میں مصروف ہے دو سرا اسلوب بیان اس کے بالکل برعکس غمی اور فنی اصطلاحات کے استعمال سے پاک بھی ہے اور راست انداز بیان کا حامل بھی۔ اس طرح کی تحریروں میں نہ تو فنی صناعتی سے کام لیا گیا ہے اور نہ بات کو پیچیدہ طریقے سے کہنے کی کوشش ہی ہے۔ یہ سید صاحب سے ذریعہ خطوط میں جو اس لیے لکھے گئے ہیں کہ مکتوب الیہ مکتوب لکھ کر کی تمام باتوں کو بغیر کسی کدو کاوش اور دقت کے سمجھ لے اور اس کے مفہوم تک پہنچ جائے۔ انشاء سے مؤمن کا تیسرا معنی تقویوں کے دیباچوں پر مشتمل ہے، ان دیباچوں کے بدلائل جسے تو ایسے ہیں کہ جب تک کوئی شخص نجوم کی تمام اصطلاحات پر حاوی نہ ہو اس وقت تک اس کے لیے ان کا مکمل طور پر سمجھنا بہت دشوار ہے مگر جہاں جہاں انھوں نے پیش گوئیاں کی ہیں ان کا سمجھنا نسبتاً آسان ہو گیا ہے۔ مثلاً ۱۲۴۸ء مطابق ۱۸۳۳ء عیسوی کی تقویم کے دیباچہ میں انھوں نے جو پیش گوئیاں کی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں :

”مقام کشمیر جنت نظیر از و فور پیدا و ستم مذہب دوزخ و انما یندو  
جاگزینان آن سرزمین با بطل مذہب فدا سقہ از تھلا انکار با و ارند  
زبان صدق بیان برکشایند۔ دارالقراردہ ہمارہ نمود آشوب گاہ و تاجز  
”یقظ الزمین انجیم و اتمہ و ابیہ زگرورد۔ و دارالسلطنت ہرات طرب گاہ  
چند و یوم شود بشرقین از شوش و بلاش اخبار و سورہ فرو بہال خود و مانند

جنوبیان از تاراج و باوغارت قحط سال و شب قحطی را آبادی مصرو  
 بغداد مثل گردانند و ہم از کلکتہ تا مرشد آباد شیوع چیز ہی موش و خوش  
 آثار پریشانی رود و مردم از شدت ہلاکت و وبا وین مایوت بہ ملک  
 الموت و گذارند و جان شیرین تا زین بحکیم جان آفرین باز سپارند...  
 ... مسافران ہرزہ تار و تباہی گرد بہ بی نوائی و حرمان نصیبی عمر عزیز را  
 گذارند کہ بہ صد حسرت و اندوہ روزی بہ شب و شبی بروز آزند  
 ہندو سین رسیدند و اطہای خداقت پسند روی بہ روزی نہ بینند و  
 منشیان بلاغت شعار و شعرا می جاد و گفتار بر دہناکسان بھیج میزن نشینند  
 امراض جان را از فساد خون و احتراق بنم چون جیہک و مایخی و  
 قطرب ... و دوران سر عارض شوند و رای طبیبان نکتہ یب اصابت  
 قرین و مداوا آفرین نہ باشد... (ص ۱۸۶-۱۸۷)

نامناسب نہ ہوگا اگر ۱۲۵۰ مطابق ۱۸۳۵ء کی تقویم کے دیباچے سے بھی ایک اقتباس نقل  
 کر دیا جائے۔ اس دیباچے میں مہسن کی پیش گوئی کا اندازہ بیان یہ ہے :  
 ”خاک جنوب کہ مہبط گوناگون بلا و آزار ست و مغرب و شام کہ جلوہ گاہ روز  
 سیاہ و شب تارا ست۔ بر طرف افتادین سلطان روم بایکی از ترکان متغیر  
 الحال پیدا ست و اعانت و امداد فرمانروای روس از استیلای شمس ہند باین  
 ہمہ چشم زخمی بشکریانش رسیدنی است و آزار ہزیمت و آسیب تطاول و تاراج  
 کشیدنی۔ پایان کار از نصرت و ظفر مفت لشکر اسلام است و نکبت و ولایت  
 متاع باز ماندہ کفر و نافرہام سیوہن فصل خبیہ و تادیب رویان ہم تواند نمود  
 و رعیش و شادمانی بروی اولیای دولت خواہد شود۔ خاقان نیز از خون  
 یختن سحر اظہار انگین سار و نفور ہم مہمرا ی قتل را بکار خاتہ چین۔“



ملک انگریزی فراخ تر گرد و سعادت و اقبال از اعدا برگرد و فی الجملہ  
برفتند کہ بر خیز و قامت تیار است ہر خاک نشین و برگرد و کشی کہ  
با سر فریزی و رعیز و د از سر کین برخواستہ بگوشہ عمول ہانگزیدہ.....

درج بالا دونوں اقتباسات میں مؤمن نے جو باا استعمال کی ہے اس کو گھٹان یا قبول  
نامہ کے انداز کی راستہ سلوب بیان کی سیدھی سادی مگر مطالب سے پر اثر و قرار نہیں دیا  
جاسکتا تاہم یہ زبان اتنی سچی اور تلیمحات و استعارات سے گراں بار بھی نہیں ہے کہ اس کا  
سمجھنا دشوار ہو۔ زبان کے وصف سے قطع نظر درج بالا دونوں اقتباسات اس لیے بھی  
نقل کیے گئے ہیں کہ مؤمن کی پیش گوئیوں کے جو نمونے ہم تک پہنچے ہیں، تاہم ان کی  
روشنی میں ان کا مطالعہ کر کے یہ دیکھا جائے کہ مؤمن کے یہ احکام کس حد تک درست  
ثابت ہوئے؟ صرف یہی نہیں بلکہ ان تقویوں کے دیا جانے کی اہمیت اس وجہ سے بھی  
ہے کہ ان میں مؤمن نے پیش گوئیاں کرتے وقت یہ بھی احکام لگائے ہیں کہ کون سی سماجی  
پرائی کس حد تک بڑھے گی اور اس کے بڑھنے کا انداز کیا ہوگا؟ اس سلسلے میں ان تقویوں  
کے دو حصے خاص طور سے سماجیات کے طالب علموں کے لیے قابل مطالعہ ہیں جن میں  
مؤمن نے یکم لگایا ہے کہ اس میں جنسی کج روی کا فلاں طریقہ ترقی کرے گا اور یہ کج روی جیسے  
معاشرہ کو اپنے لپیٹ میں لے لے گی مؤمن کا کوئی بھی نہ بیاہے اس طرح کے احکام سے خال  
نہیں۔ اس طرح مؤمن کی ذریعہ اثر کا مطالعہ صرف ادب کے طالب علموں ہی کو نہیں بلکہ  
تاریخ اور سماجیات کے طالب علموں کو بھی دعوت نظر دیتا ہے کہ وہ مؤمن کی ان تحریروں  
کا تحلیل و تجزیہ کر کے تاریخ اور سماجیات کے بعض تاریک گوشوں کو نور کر دیں۔ ادب  
کے نقطہ نظر سے درج بالا دونوں اقتباسات انیسویں صدی عیسوی کی ہندوستانی ذریعہ  
ترویج کے ایسے نمونے ہیں جن کے مطالعے کی مدد سے ہندوستان میں فاسی شرفی کی  
سمت و رفتار کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ان مختصر مروضات کے بعد اب ہم مؤمن کی مکتوب نگاری کا ایک سرسری سا جائزہ  
پیش کرتے ہیں انشاءے مؤمن میں ان کے جو خطوط محفوظ ہیں وہ تقریباً سب کے سب

ذاتی نوعیت کے ہیں۔ ان خطوط میں نہ تو کسی ادبی یا علمی مسئلہ پر بحث ملتی ہے نہ اپنے معاصرین کی شخصیت یا کلام پر کوئی اظہار رائے ہے۔ اس کے باوجود ان خطوط کی مدد سے مومن کے انداز فکر کی ایک واضح اور روشن تصویر مرتب کی جاسکتی ہے اور اس بات کا بھی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے کہ بیماری کے زمانے میں ان کی ذہانت اور جدوجہد طبع کس قدر جولانی پر آجاتی ہے اور ان کا لوجک کتنا سنجیدہ ہو جاتا ہے بعض بعض خطوط میں انہوں نے اپنی بعض مزاجی کیفیات کی طرف بھی اشارے کیے ہیں جن کی مدد سے ان کی نظم و نثر کی سطح بیانی کا نئے نقطہ نظر اور انداز سے مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک خط میں انہوں نے اپنی موروٹی زمین کے بحق سرکار ضبط ہونے کا بھی ذکر کیا ہے اور اس سلسلے میں انہوں نے انگریز ماحکم کے خلاف جو سخت الفاظ استعمال کیے ہیں وہ ان کی مخصوص طبیعت کی عکاسی کرتے ہیں۔ غالباً مزاج کی وجہ سے جھلپٹ جھلپٹ جھلپٹ کی بنا پر وہ ان خطوط میں بلا تکلف ایسی ناظمیہ بلا گندی باتیں بھی لکھ جاتے ہیں جو بڑے تکلف و دستور کی صحبت میں بھی زبان پر نہیں لائی جاسکتیں۔ اس کا سبب سے نادر و نثر انشائے مومن کے پہلے ہی خط میں ملتا ہے جس میں انہوں نے اپنے دشمنوں کے جہم کے ایک عضو کو پھاڑ ڈالنے کے عزم کا اظہار کیا ہے۔ اسی طرح ان خطوط کے مطالعے سے اس بات کا بھی پتا چلتا ہے کہ مومن کو طبیعتی کشمکش کا بھی احساس تھا اور انہوں نے جگہ جگہ اس بات کی تسکایت کی ہے کہ زمانہ ہنس مندی کوئی قدر نہیں کرتا اور بد قماش و بد معاش افراد کی سرپرستی سے اس کو غارت نہیں ہے۔ ابھی تک جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس کی تصدیق کے لیے صرف یہی ایک مثال کافی ہوگی۔

”از قدر ناشناس دشمن نا فہمی پہچ کم خرید از نیست۔ و جواب پر زواہرم  
را بشیرنگی روز باز رنی۔ گرد کسا و آن قدر نہ نشسته کہ طوفان نوح از  
متاع تخته بند من تواند بردن۔ و رنگار ناروائی آتھنان نہ بسته کہ  
غبار صرصر باد آتھ ام را بولا خواب آور دن۔ یوسفم را بہ کلاؤہ پیر ز ال نمی خندد  
از چاہ کنتالی بسیم قلب نمی برزند۔ با اعیانہ پر بیفتا تہی رستم و با دم عیسوی آزار

پرتھم بھیجئے کہ لم را اگر ہمہ نگا شستہ قلم قدرت است "ست مامری کیشان نہ  
 پسندند و ناکہ فی را کہ مصداق عجلہ جسد ال خوارند بہ زرمی بخندہ ہوشنگ  
 پر ریش بہ نور گرفتہ فرعون رشک با دارند و ہار یک بنیم بہ حسرت سر نہ  
 شداد ہمہ اشک یا قوت رنگ می بارہ بہ ایل ہمہ تیج میزری بروی ہنر  
 نہ فروختہ ام و چشم بہ آستین گوہرین دامن نہ دوختہ بہ تان جوہن سائتہ  
 ام و نظر بہ نبلہ آسمان نینداختہ رشال پوشیم بہ اطللس افلاک نہ پرواز و  
 خاک نشینیم بدست الکتری تکیہ نہ سازد ما چہ توان کرد گمہ روزگار انصاف  
 این قدر ہم دیدن نہ تواند و نہ پایہ تاستہ من از بستر خاک نیز پایہ فروتر  
 نشاند تازہ ستمی کہ سپہر کہن دشمن نمود دین مست کہ کھن خاک کی نہ ورشتہ  
 مادی و اشتم بہ ترک تازیلی صرفہ در رہودہ ۳۶-۳۷

ان چند سرسری اشارات سے اس بات کا اندازہ ہو گیا ہوگا کہ تو من کی ذہنی شگاری  
 ہم سے عمیق مطالعے کی مستحق ہے۔ یہ مطالعہ صرف تو من کی ادبی کاوشوں ہی کی  
 تفہیم کے لیے غیب و معادن نہ ہوگا بلکہ عصر و آئینہ کے دہلی رجحانات کا عرفان حاصل  
 کرنے کا بھی وسیلہ بنے گا۔

## مومن غزل کے نئے آہنگ کا شاعر

مومن مں مومن اپنے عہد کے بالکمال شعراء میں منفرد حیثیت کے مالک ہیں غالب بیسی نظم شناسیت کے وجود میں ان کا اپنی انفرادیت کو بلند سی پر برقرار رکھنا اس عہد کی تاریخ کا ایک بڑا واقعہ ہے جسے مومن کی شاعرانہ عظمت کو سمجھنے کے لیے پیش نظر رکھنا ضروری ہے یوں تو مومن نے جملہ اصنافِ سخن یعنی غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، دعویت، رباعیات و قطعات میں طبع آزمائی کر کے اپنی شاعری کا بھرپور حق ادا کیا ہے لیکن غزل ان کا خاص میدان ہے اور غزل بھی وہ جس میں تغزل بدرجہ اتم موجود ہے جسے مومن کے یہاں روح شاعری کا درجہ حاصل ہے مولانا منیار احمد بدایونی کے الفاظ میں نفس غزل میں مومن اپنے تمام جمہ غصروں پر فوقیت رکھتے ہیں، غزل میں اگرچہ حیات و کائنات کے مسائل بیت کسے کی گنجائش ہر طرح موجود ہے اور شعراء نے اس میں نرم و نازک مضامین سے لے کر عظیم سے عظیم تر باتوں کا اظہار کیا ہے فلسفہ، تصوف، حکمت، اخلاق اور زندگی کے گونا گوں پہلوؤں پر شعراء نے روشنی ڈال کر غزل کے دامن کو وسیع سے وسیع کیا ہے لیکن مومن کے یہاں معاملہ کچھ اور بھی ہے انھوں نے غزل کو جن احساسات کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے وہ عشق و عاشقی کے معاملات ہیں حیر و وصال کے قصے ہیں مشوق سے سیدھے سادے انداز میں گفتگو ہے عشق کی وارداتیں ہیں جن میں آپ مثنیٰ کا انداز ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ غزل کو غزل کی مد میں رکھتے ہیں مگر حقیقت باز ہیں یا حکایات انہجانی و حدیث عشقِ زنان کی تصویریں ہیں جو غزل کی معنویت کو لے کر مومن کے یہاں ابھرتی



ہیں اور دل نشیں جو باقی ہیں مومن کی زندگی میں کئی مشقوں کا ذکر ملتا ہے اور وہ بھی پردہ نشینوں کے ساتھ، تہذیب و اخلاق کے ساتھ اور وہ اس راہ پر خاریں ہیں جس طرح مروانہ وار چلے اس لیے بھی میدان عشق میں ان کے مشاہدات ذاتی و عمل تھے جس کے نقوش ان کی غزلوں میں ابھرتا بھی ایک فطری عمل تھا چنانچہ اسی لیے غزل میں انھوں نے صرف عشق و شہری کو جگہ دی ہے اور دوسرے مسائل کو اس صنف میں زیادہ توجہ نہیں دی اس سبب سے ان کی غزل کی فضا ایک خاص تاثر پیدا کے بغیر نہیں رہتی یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں تخیل کی نگین اور جذبات کی فراوانی ملتی ہے۔ اس سلسلے میں پروفیسر طبریز احمد صدیقی کا بیان مفسر ہے۔

”مومن: فلسفے کے مبلغ ہیں: اخلاق کے پرچار کرنے والے اپنی غزل میں وہ صرف ایک شاعر اور ایک آرٹسٹ نظر آتے ہیں ان کی شخصیت میں انفرادیت۔ ان کے تخیل میں نگین اور ان کے جذبات و احساسات میں رعنائی ہے یہی انفرادیت اور نگین و رعنائی ان کی غزلوں میں ایک بھرپور اور پچھے ہوئے انداز میں نظر آتی ہے۔“

مومن کی غزل کی ایک نمایاں خصوصیت ان کی واقفیت بہتریں کی چھاپ ان کے قصائد و مثنویات پر بھی موجود ہے۔ بات قابل ذکر ہے کہ یہ صوفی ہیں شاعر و نقیر و لکھنوی شیخ آغا جیسے اساتذہ قرعہ شاعری کے میدان میں پیش پیش تھے اور پھر مومن و غالب بھی سی رنگ میں رنگ گئے تھے تو اس وقت مومن میں تھے تخیل کے کچھ قد میں آغا کی وہ پہل کر اپنی طرز نگہ نکالی اور اپنی امتیازی شان کو منوایا بسوہ ملاحظہ :

کیوں کر یہ کہیں نہت اعدا نہ کریں گے      کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا نہ کریں گے

میں بھی کچھ خوش نہیں دوتا کر کے      تم نے اچھ کیا نہا نہ کی

دامن اُس کا جو ہے دراز تو ہو      وصت عاشق رسا نہیں ہوتا

کچھ نقص ہیں ان دنوں لگتا ہے      اشیاء اپنا ہوا ہر باد کیا

نہ انوں کا نصیحت پر نہ سنتا تو میں کیا کرتا      کہ ہر ہر بات پر ناصح تمہارا نام کیا تھا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے      ورنہ تم تیا میں کیا نہیں ہوتا  
 ہمساکہ کہ جا، نہ کہ ہے کہ مومن نے اپنی غزل کو تمام تر صنف میں کو تغزل سے بھر دیا ہے اور ان کی قدرت  
 پسندی نے ان حدود میں بھی شروعات کی دستوں کو جنم دیا انھوں نے مختلف غیر ضروری روایتی مضامین  
 غزل کو اپنے میں جگہ دیتے ہوئے تصوف کو بھی اپنے مسلک کے خلاف تصور کیا اور غزل کو نالغ  
 صفا میں تن وعشق تک ہی محدود رکھ دیا چونکہ عاشق مزاج و شاعر ہاں تھے عاشقی ان کا مسلک تھا  
 و مجاز خاص میدان چنانچہ اس میدان میں ان کو حسن چیزوں سے سابقہ پڑا ہوگا وہ فراق و وصال  
 نشاط و غم و تواد و جفا نیم یار و رشک دشمن اور طعنہ انہی کے علاوہ اور کیا ہوگا چنانچہ ان کی غزل کو  
 ان چیزوں کے آئینے میں دیکھنا ہی ان کا صحیح مطالعہ ہوگا ان چیزوں کے علاوہ ان سے کسی اور بات  
 کا مطالبہ نہ ان کے ساتھ انصاف نہ ہوگا تغزل کی سبب معصومیت اگر شعریہت ہے تو یہ بات  
 مومن کے یہاں بڑے خاص انداز سے گریں ان کی غزل میں بیشتر جگہ شعریہت اپنے بھروسہ پر  
 جمالیاتی شعور کے ساتھ موجود ہے ملاحظہ ہو :

غیب کھائے قسم تو وفا کا آسے نہیں      تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے

دلت ہوں آسمان سے مجھ پر گر پڑے      عباد کی نگاہ سے آسمان نہیں

مانگھا کریں گے بے دعا پھر بارگاہ      آخر تو دشمن ہے اثر کو دعا کے ساتھ

دیکھو موت دیکھو کہ آئینہ غل تمہیں دیکھ کر نہ ہو جائے

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی ناصح یہ بنا غم نہیں۔ قید حیات ہے  
 "مومن کا عشق پر وہ نشیں ہے وہ صنف نازک کی زلیوں کے اسیر ہوئے ان کا عشق قطرات کے مطابق  
 اور پوری صدائوں کے ساتھ ہماری نگاہ کے سامنے عملی طور پر جلوہ گر ہوتا ہے جس کا عکس ان کی شہنوں  
 میں اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ ملتا ہے اور جس کے مرتعے "ن کی غزلوں میں بھی بکھرے پڑے  
 ہیں ان کے اشعار میں یہ پردہ نشیں بار بار بے پردہ ہوتا ہے جس سے مومن کے عشق پر روشنی  
 پڑتی ہے ۱

بھر پردہ نشیں میں مرتے ہیں زندگی پردہ در نہ ہو جانے

پاک چہرے سے غمزدہ ہیں تو سچے نشیں ایک میں کیا کسھی پاک گریب ہونگے

اب یہ صورت ہے کہ اسے پردہ نشیں تجھ سے احباب چھپاتے ہیں تجھے

غیروں سے وہ جو پردہ نشیں کیوں بے حجاب دمہائے بے اثر سے پردہ اٹھا گئے

مرگ نے میراں میں چھپایا ہے ممتہ لومنتہ اسی پردہ نشیں کا کیا

ڈاکٹر یوسف حسین نان کے الفاظ میں "انہوں نے اپنی غزل کو مجاہدی عشق کے اظہار کا ذریعہ بنایا  
 اور اس کی مدد سے آگے بڑھنے کی کبھی کوشش نہیں کی"

مومن کی طبیعت میں چونکہ اپنی رہ آپ بکالتا، اپنے سوا ز فکر پر عمل کرنا اور اپنی طرز سخن پر چلنا موجود  
 تھا اس لیے انہوں نے شاعری میں تقلید کو روا نہیں رکھا، اور اپنے عشق کی طرح بنی غزل کو بھی  
 روایتی انداز کے قریب نہ جانے دیا اس سلسلے میں ان کو صاحب طرز ہونے کا درجہ حاصل ہے  
 وہ مقلد نہیں موجد ہیں اس لیے غالب، عالی، شمیمتہ اور آزاد کے علاوہ آج تک کے ناقدین

نے اُن کے کمال فن کی داد دی ہے اور شاعری میں اُن کی امتیازی حیثیت کو تسلیم کیا ہے مومن کے وہ مشاہدات و تجربات جن کی آئینہ در اُن کی شاعری ہے اور اُن کا وہ رنگ جو اُن کی انفرادیت کا حامل ہے وہ زیادہ تر اُن کی نازک خیال اور جذبات طبع کے حسین امتزاج سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔  
مورانا محال فرماتے ہیں :

”مومن خاں مرحوم اس خصوصیت میں نزاکت خیال، میں متزا سے بھی سہقت لے لے گئے ہیں“

اسی سلسلے میں صاحب گل رعنا بھی قلمطراز ہیں :

”مومن نے جس قدر سالیب بیان میں نزاکت و لطافت پیدا کر دی ہے وہ اُن کی ذہانت اور جلالی طبیعت کا تماشا گاہ ہے انداز بیان کہیں کیفیت سے خالی نہیں“

ان ناقدین کے خیالات کے علاوہ خود مومن کے یہاں اپنی بھرپور انفرادیت اور صاحب طرز ہونے کا شعوری احساس ملتا ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ وہ اپنے مخصوص انداز بیان، نزاکت خیال، طرزِ ادا اور نئے رنگِ تفویں پر غور کرتے تھے، ان باتوں کے اشارے اُن کے اکثر مقطعوں میں ملتے ہیں تعلق سے قطع نظر اگر مقطعوں کے مضمون پر غور کیا جائے تو اس شعوری احساس پر روشنی پڑتی ہے  
ملاحظہ ہو :

اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھ مومن      آخر اس بزم میں کوئی تو خنداں ہوگا

اپنے رُعب کی کیا پڑھی کہ اند مومن نے غزل      دو ہی دن ہیں یہ تو کیا، ہر فن ہو گیا

حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور مومن نے پڑھی      آج باطل سائے آتے دلوں کا دعویٰ ہو گیا

ایسی غزل کہی ہے کہ جھکتا ہے سب کا سر      مومن نے اس زمین کو مسجد بنا دیا



اک اور چودہ تو من شعندہ زباں غزل جلی جائیں جس کے اشک سے ماسد بیان شمع

غزل سرائی کی تو من نے کیا کہ رشک سے آج چمن میں سینے غاویں کے نکرے نکرے ہیں

من رکو یکہ رکھو اس گر غزل کہتے ہیں متون اسے اہل فن، اظہار بہر کرتا ہے  
غزل کے ان قطعوں میں اپنے انداز، اپنے ڈھب، ایسی غزل، شعندہ زباں غزل، غزل سرائی اور اس  
کو غزل کہتے ہیں کے الفاظ پر غور کرنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ متون کے یہ اشارے غزل کے اپنے  
مقصود انداز کو سمجھانے اور اپنی طرز ادا پر توجہ دلانے کے لیے ہیں یہ انداز، یہ ڈھب، شعندہ زباں  
غزل اور ایسی غزل سرائی کی تھی اس کا پتا لگانے کے لیے ہیں متون کی غزلوں سے دور جانے کی  
ضرورت تھیں، ان غزلوں میں جن محاسن کی رنگارنگی ملتی ہے ان میں نراکت خیاں اور جدت ادا  
کے علاوہ مزیت بھی اپنی بھرپور شان کے ساتھ موجود ہے۔

اسے قیامت نہ آئیو جب تک وہ میسری گور پردہ ہو جائے  
میرے تغیر رنگ کو مست دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

کہا ہے غیرے تم نے مرا حال کہے دیتی ہے بے ہاکی ادا کی  
اس کے ساتھ متون کے عشق کا زمانہ، حسنیوں کے ٹھہر مٹ میں رہنے ان سے چھڑ چھاڑ کرنے اور اختیار  
کے ساتھ لاگ ڈانٹ میں گزارنے کی جھک ان کی غزلوں میں بھی بڑے خاص انداز سے ملتی  
ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

ہم حال کہہ جائیں گے ٹھیکہ کہ نہ ٹھیکہ اتنا ہی تو ریاں صحبت ناصح کا اثر ہے

مشک دشمن بہانہ تھا سچ ہے میں نے ہی تم سے بے وفائی کی

تو بگٹیہ عشق سے فرمائے ہے واعظ یہ بھی کہیں دل سے کے گنگا رواج ہے

حجم کر قسم جان غیر نہ ہو سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا

لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شبِ فراق نامح ہی کوئے آؤ گرا فسانہ خواں نہیں  
معاملہ بندی کے تذکرہ کے وقت یہ بات کہہ دی جاتی ہے کہ مومن جرأت کے رنگ میں رنگے ہوئے ملتے  
ہیں لیکن اس میں حقیقت اس وجہ سے نہیں کہ مومن اور جرأت کے مزاج، طرز فکر اور احوال میں زمین و  
آسمان کا فرق ہے جرأت معاملہ بندی میں بہت کھل کھپے ہیں مومن نے بہت سنبھل کر اور بڑی  
ہوشمندی کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھا ہے صغیر بلگرامی کا بیان ہے :  
”جرأت اس رنگ کے فوج بدستھے مگر یہ سبب کم علمی کے بہت کھل گئے تھے مومن  
خاں کے علم نے ان واقعات کو مشکل بندھنوں اور زبالی ترکیبوں سے ایسے پرستے میں  
دکھایا کہ ادشتاں ہی اس کے مزے کو جانتا ہے۔“

مثال کے طور پر مومن کی معاملہ بندی ملاحظہ ہو :

مصل میں تم انھیار کو زردیدہ نظر سے منظور ہے چہاں نہ رہے راز تو دیکھو

ہم نکالیں گے تن لے ہوچ ہو ابل تیرا اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہو گئے

کہتے ہیں تم کو بوش نہیں اضطراب میں سامے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

عمر تو ساری کٹی عشق بتاں میں مومن آخری وقت میں کیا خاک سلاسل ہو گئے

خاک میں بل چلے یارب ہیکسی کی آبرو غیر میری تعش کے ہمراہ روتا جائے ہے  
مومن اور جرأت کی معاملہ بندی پر ڈاکٹر نور الحسن لاشمی کا یہ بیان قابل غور ہے :

تجارت کا معیار عا میا ہے، ان کے کلام میں اور پچھلوت میں صرف چند ہی قدم کا فاصلہ  
 رہتا ہے مگر ان کا کلام نوجوانوں اور بڑا برسوں کے دلوں کو سمجھاتا رہے لیکن  
 اہل مذاق اور راسخ ذوق و نظر ہمیشہ ان کے مقابلے میں مومن کا کلام پسند  
 کرتے رہیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ مومن کے یہاں تضاد ہے صرف شاعری ہی میں نہیں، ان کی زندگی بھی مجموعہ تضاد  
 ہے۔ اصل مزاج مومن حق پرست واقع ہوئے تھے، لیکن سب سے زندگی کے ایک خاص حصے  
 تک وہ عشق کرتے رہے، عشق کی نگہ لیوں، بدستوں و جراتی کی بہاروں سے لطف  
 اندوز ہوتے رہے لیکن اس کے ساتھ وہ اپنے مزاجی ماحول اور اس کے گرد و پیش کے حالات  
 سے بھی غافل نہ تھے جس کا اثر ان کی زندگی پر تھا جس سے بعد میں ان کو تائب کر کے بالکل بدل  
 دیا اس کا واضح عکس ان کی شاعری میں موجود ہے۔ تضاد کہنا یوں درست نہیں کہ مومن سے  
 قطع نظر دنیا میں کہاں تضاد نہیں کون زندگی کے تضادات کے مختلف پہلوؤں کی زندگی محفوظ  
 ہے مومن کا تو تخلص بھی ان کی طبیعت اور ان کے درمیان ایک تضاد بلکہ حسن تضاد بن کر ابھرتا  
 ہے جس کی مثالیں ان کے مقطعوں میں پیشتر ملے موجود ہیں۔

کیوں تھے عرض منتظر اے مومن صنم آخر خدا نہیں ہوتا

شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا تو نے مومن بتوں کو کیا جانا

مومن چاہے تو چلا جائے اسے ہو آخر قدیم خادوم بیت العنم نہ تھا

مومن اور دیر غدا خیر کرے طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے

ہائے منم ہائے منم لب پہ کیوں خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو گیا  
مومن کے کلام میں یہ دون کے تسلسل سے متعلق اشعار بھی کچھ اس انداز سے ملتے ہیں جو ان کی بدولت  
حیات عشق کے یہ کیف لمحوں کی یاد دلاتے ہیں۔

وہ جو ہم ہیں تمہیں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہی تھی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو، وغیرہ  
یادوں کے تسلسل کا یہ انداز جو زمین کے سارے اشعار پر واسطہ نما غزل میں موجود ہے اور جس  
کا رشتہ حسرت تک قائم ہے اس کا سہرا مومن کے سر ہے۔

زبان کی سادگی، محاورات و روزمرہ کا استعمال، رمزی علامت و تشبیہات، صنائع بدائع اور دیگر  
سمیعیات شعری بھی مومن کی غزلیوں میں موجود ہیں یہاں طوالت کے لحاظ سے ان کی مثالیں نہیں پیش  
کی جا رہیں لیکن مومن غزل کے نئے ہتھکڑے کا شاعر کے عنوانات کے پیش نظر ان کی غزلیوں کا جائزہ لیتے  
ہوئے ایک بات اُن کے مومن شعری کے سلسلے میں جزو بطور خاص کہی جا سکتی ہے وہ ان کی ہم تاعرانہ  
خصوصیت فکر شاعرانہ ہے جس سے ان کی ندرت اور، اچھوتے اندر زبان اور چھوٹا دینے والے  
طرز انصاف کا پتہ چلتا ہے کہا جاتا ہے کہ نگار کے مومن نمبر کی اشاعت ۱۹۴۰ء کے موقع پر نیا نئے پوری  
نے مومن کی اس خصوصیت کا ذکر کیا تھا لیکن یہ فیصلہ ظہیر احمد مدنی کے بیان کے مطابق پروانگیر  
ضیا صاحبہ نے اس خصوصیت کا ذکر سب سے پہلے اپنے ایک مضمون میں اردو ادب کیا تھا  
ضیاء صاحبہ محرم نے مومن کے محقق و نقاد کی حیثیت سے دیون مومن اور قصائد مومن پر جو  
تین قدر کام بہام دیا ہے اور ان کی کلام مومن اور، خصوصاً غزلیات مومن پر بھی جو نظر تھی اسی کی روشنی  
میں کوئی وجہ نہیں کہ اس بیان کی حقیقت سے انکار کیا جائے، اگرچہ یہ وصف شاعری تا رہ گون کے  
ادب میں آتا ہے لیکن چونکہ مومن کے یہاں یہ خصوصیت ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے اس لیے اس  
کا ذکر یہاں خاص طور پر ضروری ہے۔

اس وصف شاعری کے فوہ میں مومن نے بیشتر جگہ کچھ اب طرز اختیار کیا ہے جس میں اپنے  
نفس کے بات مشوق سے کچھ اس جہان میں بیان کرتے ہیں کہ، میں میں اُس کی تیر جو ہی دکھائی دے  
در ظاہر مومن کا اپنا کوئی فائدہ یا مہمہ نہ نظر آئے اس طرح "مشوق شاعر کے مکس کا شکار ہو جاتا ہے  
خداں کا وہ روایتی شاعر جو عام طور پر مشوق کے نقشہ و شکر کا شکار رہتا ہے اور ہمیشہ اس کے رحم و کرم



پرسہ کرندگی بے چارگی کی سزا یا تصویر بنا ہوتا ہے وہ مومن کے مکر شاعرانہ والے شعاریں کچھ اور دکھائی دیتا ہے ان کی اردو فارسی شاعری میں اس خصوصیت کے نمونے بیشتر غزلوں میں ملتے ہیں اردو غزل میں مومن کی یہ پہلی آواز ہے جو عاشق کا سر قمر سے اونچا کرتی ہے، اس سے انکار نہیں کہ بعض دوسرے شعراء نے بھی طرز اپنے یہاں اختیار کیا لیکن مومن کے یہاں یہ معراج کمال پر ہے مثال کے طور پر ملاحظہ ہو

مومن کے معشوق کے پاس دشمن کا خط آیا ہے وہ مومن کو جہانے کے لیے اسے اپنی سرگیں آنکھوں سے لگاتا ہے مومن نے اسے ناقابل برداشت سمجھ کر معشوق کو مشورہ دیا کہ اپنی سر سے بھری آنکھوں سے یہ خط نہ لگاؤ سر میر خاک ہی تو ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ خط پہ لکھا ہو دشمن کا نام خاک میں مل جائے یہ سنتے ہی معشوق نے خط آنکھوں سے ہٹا لیا شعر ملاحظہ ہو

سرگیں آنکھوں سے نامے کو لگاتے کیوں ہو خاک میں نہم کو دشمن کے ملائے کیوں ہو  
معشوق مومن کی طرف رکھتے ہیں جھمکتا ہے لیکن اُسے دشمن کی طرف دیکھنے میں کوئی شرم نہیں،  
مومن کہتے ہیں کہ اگر تم کو میرے دشمن رقیب اسے دوستی ہے تو دیکھو اس کی طرف نہ دیکھنا چونکہ تمہاری نگاہ جا رہی ہے میرے دشمن کیسے ایسا نہ ہو کہ اس پر پھر ہو جائے شعر ہے :

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جاؤ بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

ایک شعر میں یہ نسخ بھی ملاحظہ ہو :

محبوب بے التفاتی یہ تیل ہے مومن کو اس کا شبت سے احساس ہے ہو سکتا ہے ٹوک اُسے لے لے بھی دیتے ہوں اُن سے بچنے کے لیے کہتا ہے کہ اُس کا مجھے نہ دیکھنا اُس کی مہربانی کی نظر ہی تصور کیجے کیونکہ اُس نے اگر دیکھ کر تم کو قتل قرار دے سب جہاں ہو جائے گا شعر ہے :

پاؤں اک نظر میں شبات و قرار ہے اُس کا نہ دیکھنا گہر التفات ہے

معشوق کی محفل میں قیام کے ساتھ مومن بھی موجود ہے مومن کی معشوق سے توجاہ ہے کہ دیکھو محفل میں سب پر نظر ڈال کر مجھ پہ بھی ایک سرسری نظر ڈال لینا اگر ایسا نہ کرو گے اور سب کو دیکھتے رہو گے اور صرف مجھ پر ہی نظر نہ ڈالو گے تو لوگ تمہارے اور میرے درمیان کوئی خصوصی حلقہ جوڑیں گے اور راز کھل جائے گا۔

غیر دلی پکھل نہ جلتے کہیں نہ زردیکھنا مری حرفت بھی غمزہ غماز دیکھنا  
 مومن نے ایک جگہ اور مگر شاعرانہ کی ایک عمدہ مثال پیش کی ہے جو تازہ گوئی کا بھی ایک اعلیٰ نمونہ  
 ہے فرماتے ہیں کہ دل کے شعلے کو اپنی چمک دمک پر بڑا غور ہو گیا ہے یہ سمجھتا ہے کہ اس کا برعکس  
 کوئی ہے ہی نہیں نہ دیکھنا اسے سرائیا پسوہ تو رکھی دو تاکہ اس کی ساری روشنی ماند پڑ جائے ورنہ  
 حقیقت کا پتہ چل جائے تنہا اس سے یہ ہے کہ وہ پردہ نشیں جو جلوہ دکھانے سے عا کرتا ہے  
 اس طرح مومن کے سامنے بے پردہ جائے اور مومن اس کا دیدار کر لے۔

شعلہ دل کو نہ تابش ہے اپنا جلوہ زرا دکھا جاں  
 مارش عزانے کے اس حسن شعری کی اور بھی مثالیں مومن کے یہاں موجود ہیں تشریح سے قطع نظر  
 نمونے کے طور پر ہم ان شعرا ہی پر اکتفا کریں گے  
 بے جرم پائساں عدو کو کیا کیسا مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں

درباں کو تھے نیسے پیسے نہ کیجے قتل ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کو چہ جرم نہ تھی

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اٹھا رہا ہوں وہ کہ ہواں کا غم نہیں

میرے تیرے رنگ کو مست دیکھ مجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

مجلس میں سرے ذکر کے آتے ہی تھے وہ ہنسی عشق کا اعتراف تو دیکھو

نذرت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا طعنے کیا کیا سے ارباب ستم دیتے ہیں

وہ بدخواہ مجھ سا تو میسر نہیں عہد دوستی تم کو دشمن سے ہے

میں بھی کچھ خوش نہیں ہوتا کر کے تم نے اچھا کہا نہا نہ ک

رحم کر خصم جان غیور نہ ہو سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا  
اس مختصر مطالعہ میں یہ دیکھنا مقصود ہے کہ مومن اپنے عہد میں وراپنے معاصرین کی موجودگی  
میں اپنے جس رنگ و آہنگ سے پہچانے جاتے ہیں وہ کیا ہیں، جدت اور مخصوص طرز  
بیان کے علاوہ حمد و ایقاعی محسن شعری پر جو خصوصیت نمایاں ہے وہ ان کی تانہ گوئی اور مکر  
شاعرانہ کا حسن ہے جس کو لب لباب کے طور پر ہم رنگ تغزل میں ایک منفرد آواز اور تازہ دہنے  
آہنگ سے تعبیر کر سکتے ہیں اس سے یہ مطلب ہو گا کہ مومن کے معاصرین میں غائب کی  
عظمت ہمارے پیش نظر نہیں غائب کی عظمت ان کے فلسفے، انداز بیان، مضمون، آفرینی  
اور دیگر نکتہ تحسین خود ہوں گے بنا ہوا ہی بلکہ مسلم لیکن مومن کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے غائب نہیں  
قد آور شخصیت کی موجودگی میں اپنا آواز کے ساتھ مزید شاعری کو یہ قرار دیا کہ اور اپنی طرز و آواز کے آپ نمود  
جوئے اپنی شاعری کو زندہ رکھا اس میں بالیدگی پیدا کی اور اپنی غزلوں کے اس تانہ و دہنے آہنگ  
کے وسیع حوزہ میں زندہ رہے یہ مومن کی اپنی منفرد اور تازہ تھی جس نے اسے یہ تازہ و بشارت دی  
غائب کی تسلیم شدہ عظمت سے قطع نظر مومن کے معاصرین شعری کی رہنمائی میں ان کے یہاں  
ایک مخصوص طرز و المتا ہے جسے نئے آہنگ کا نام دیا جاسکتا ہے اگر ان کی شاعری کو مستقبل میں وہ  
کھنکا گیا تو شاید اس سے آگے کی اور بتلا دیں یہ نکتہ ہو سکیں جو مومن اور مثلاً مومن کے دیگر  
نئے گوشوں کو آج اگر سکیں آخر میں ہم مومن کی غزل کے نئے آہنگ کی نشاندہی کے طور پر چند جہ  
فرد اشعار پیش کرنا مناسب سمجھیں گے۔

بھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی نامع = بند غم نہیں، قید حیات ہے

تو کہاں جلنے کی کچھ اپنا ٹھکانا کرے ہم تو کال خواب مد میں شب حیران ہو گئے

منت حضرت عینس نہ اٹھائیں گے کبھی زندگی کے ایسے شرمندہ اصل ہو گئے

تنب تم جو ہزم غیب میں آنکھیں پیرا گئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

الجماعے پاؤں یار کا زلف دراز میں لو آپ اپنے دام میں میاں دے گیا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا



## مومن اور شیعہ

مومن اور شیعہ پر گفتگو کرنے سے پیشتر کچھ نکات ایسے ہیں جن کی وضاحت ضروری ہے۔ غالب کے معاصرین میں مومن کا یہ مقام ہے اس پر یہاں کافی گفتگو کی جا چکی ہے۔ لیکن مومن کے حوالے سے شیعہ کا تذکرہ میرے مقالے کا اصل موضوع ہے۔۔۔ شیعہ ہمارے ادب کے دور متوسطین کا وہ نام ہے جسے مومن سے ہی نہیں غالب کے حوالے سے بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بقول نیاز فتحپوری :

شیعہ اپنے زمانے کا اچھا شاعر تھا اور یہ ممکن نہیں کہ مومن اور غالب کے ذکر کے ساتھ اس کو نظر انداز کر دیا جائے :

لیکن چونکہ مجھے اپنے مقالے میں مومن کے حوالے ہی سے شیعہ پر گفتگو کرنی ہے ہذا غالب کا ذکر بطور حوالہ ہی پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔

نواب حسنی خاں جو اردو میں شیعہ اور فارسی میں حشر قی تخلص کرتے تھے ۱۸۰۹ء مطابق ۱۲۱۸ ہجری میں دہلی شاہجہاں آباد بازار چلی قبر کے نزدیک اپنے آبائی مکان میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے کی سروجہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے خوش نگری، خوش عصری اور خوش عمری کے رذیل میں شعر گوئی اور عشق جوں سے دوچار ہوئے۔ محمود ان کے بیان کے مطابق شاعری کا آغاز انیس سال

کی عمر میں ہوا اور در بہت و سیوم ہیں" باب اعراض کرامت کردند، گاہ امتیاز حاصل کریں ایک اور شعر میں بھی وہ یہی دعا کرتے ہیں۔

اے شیفۃ اس فن میں ہوں ایک پیر طریقت  
گو عمر بے میسری ابھی کیس برس کی

مجاز شاعری کے علاوہ انھوں نے عشق کے محاذ پر بھی پیر طریقت کا درجہ اسی عمر میں حاصل کر لیا اور مجموعہ نام کی منظوم رجوشیفتہ کی محبت میں شاعرہ ہو گئی تھی اور نزاکت تخلص اختیار کیا تھا، کے ساتھ رشتہ محبت استوار کر کے عشق مجازی کا میدان بھی سر کر لیا۔

رہنوت کے لیے گلشن بے حارہ و مخطوطہ دیوان شیفۃ و دیگر معاصرین کے تذکرے ملاحظہ ہوں  
آج تک جو شواہد دستیاب ہیں ان کی روشنی میں اشوک کی جنگ کی طرح شیفۃ کا یہ عشق پہلا بھی تھا اور آخری بھی۔ اس کی مدت گنگ دس سال ٹپکتی ہے۔

اس کے بعد شیفۃ کی زندگی کی کاہل پنٹ ہو جاتی ہے وہ ۱۸۳۹ء مطابق ۱۲۵۴ ہجری میں چچ بیت اللہ کے لیے تشریف لے جاتے ہیں اور واپس آنے کے بعد شعر گوئی اور عشق جوئی دونوں سے تائب ہو جاتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے یہاں جو تبدیلی رونما ہوئی ہے وہ خود ان کی زبانی ملاحظہ ہو۔

مرا بایں تر بات چہ کار، طائر مبد رنہیں را بر چوب تختیل آشیان مسند چوں  
رابط بایں فن از دیگر، شغاب عالیہ و فنون شریفہ ہارمی دار و گزہ تخریک

محفلان گاہے از وادعات جدیدہ اتفاق میں آفتند

اے شیفۃ ہم جیب سے کہ آئے ہیں حرم سے

شوق صنم و خواہش صبا نہیں رکھتے

اس بیان کی روشنی میں شیفۃ کی شاعرانہ شخصیت کی شکل مدت تقریباً تیرہ چودہ سال ہوئی ہے اس کے بعد تو وہ بس گاہے گاہے تھریک محفلان کی ترغیب کے زیر اثر ہی کچھ کہ لیا کرتے تھے، جس کی حیثیت تھریک سے زیادہ کہنے میں ہو سکتی، لہذا شیفۃ کی یہی وہ تیرہ چودہ سال کی شاعری ہے جس میں رنگ لگی ہیں، اور رہاں بھی ہیں محبوب بھی ہے اور اس کے کوچے گلیاں بھی ہیں شہر بھی

ہے۔ ثیاب بھی ہے اور باب بھی ہے اس کے بعد نویس فکر ثیاب ہے، حساب نماز ہے اور خروت عذاب ہے۔

شیفتہ کی شاعرانہ زندگی کا یہ ہی وہ سنہری دور ہے جسے دو شہنشاہی سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے اس کے بعد تو شیفتہ گم ہو جاتے ہیں اور ثیاب مصطفیٰ خاں باقی رہ جاتے ہیں۔ ہندامیری گفتگو کی بنیاد شیفتہ کے اسی شاعرانہ دور پر مبنی ہے۔

جہاں تک شیفتہ کے سلسلہ تلمذ کا تعلق ہے، جب تک مومن زندہ رہے شیفتہ کے استاد رہے لیکن مومن کے انتقال کے بعد انھوں نے غالب سے مشورہ سخن کے نام پر رشتہ تلمذ جیسے کوئی چیز ضرور استوار کر لی تھی جس کا سلسلہ غالب کی وفات ۱۸۶۹ء تک استوار رہا اور غالب کے انتقال کے چند ماہ بعد اسی سال خود شیفتہ کا انتقال بھی ہو گیا۔

حج بیت اللہ سے واپسی کے بعد شیفتہ کے مزاج پر مذہب غالب چمکا تھا جس کا اثر سب سے زیادہ ان کی شاعری پر ہوا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے اپنے اردو دیوان کی اشاعت ۱۸۶۳ء مطابق ۱۲۴۸ ہجری کے وقت ایسا سا رکھام انتخاب سے خارج کر دیا جو اس دورِ ثیاب کی بے اعتدالیوں کی پر وہوری کرتا تھا۔ کچھ اشعار میں انھوں نے بدلے ہوئے مزاج کے مطابق تبدیلیاں بھی کر دیں اس طرح ان کی زندگی کے وہ گوشے جو ان کی شاعری کا بنیادی محرک تھے عرصہ دراز تک پردہ خفا میں رہے، ۱۹۵۳ء میں کتب ملی خاں قاضی ام پوری نے پہلی بار یہ سارا غیر مطبوعہ کلام شائع کیا۔

حالاں کہ مومن نے اپنے شاگرد رشید کو اس سے باز رہنے کے لیے شاعرانہ زبان میں کوئی مشورہ بھی دیا ہوگا جس کی غمازی شیفتہ کے اس شعر سے ہو رہی ہے :

شیفتہ حضرت مومن کا ہے فتویٰ، بس اب

عسرتِ حرمتِ مہیب و مزامیر نہ کھینچ

لیکن شیفتہ نے نہ صرف یہ کہ استاد کے مشورے پر عمل نہیں کیا بلکہ اس شعر کو بھی قابلِ شاعت نہ سمجھ کے اس کے قالب کو بلحاظ تقویٰ یوں تبدیل کر دیا کہ آپ بھی تن بھیجے اور جد کھیجے :

وجد کو ز مزمنہ مرغِ سحر کافی ہے

شیفتہ نازِ مفتی و مزامیر نہ کھینچ

جہاں تک شیفتہ کی ادبی ورثہ حثیت کی بات ہے اس پر کچھ کہنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے چند معصروں کی رائے کو مختصراً پیش کر دیا جائے اس سلسلہ میں سب سے پہلے آج کے استاد ان کے یار غلام ان کے مونس و ہمدم مومن کی رائے پیش ہے۔ وہ دیوان شیفتہ کی تقریظ میں لکھتے ہیں :

”دشمن سہان را نوید کہ شیفتہ معنی نواز، دادرخن شناسی دادہ دشمن شناسان

نکندہ دانی را جاں بلب رسیدہ“

اور یہ کہتے کہتے وہ یہاں تک پہنچتے ہیں کہ :

عمر دوبارہ دریاب / عیسیٰ نفس / معجز تماست

گلشن بے خار کی تقریظ میں مومن شیفتہ کے لیے فرماتے ہیں :

نہدیم چنین شاہِ عمرے / کشتہ / پنج

کہ ریزد ز کھکش گہر گنج / گنج

بریت اگر مو شگافی کنند

ز موی میاں فخرانی کنند

ترجمین اور حسن معنی نیاز

ہزار آفریں بر چنین امتیاز

انہی ایک مثنوی میں مومن نے اٹھ شاگردوں کے تخلص درج کیے ہیں اور ان میں شیفتہ

کے ضمن میں لکھا ہے :

شیفتہ سر دفتر اہل قلم

نکتہ خاطر شاں جس کا رقم

بے عدیل و بے سہیم و بے بدل

بے نظیر و بے مثال و بے مثل



راز دان نکتہ ہائے کس مدام  
معنی کرسی نشین ناظرِ نشاں

ہم نفس، ہم دم، رضا، جو، دوستدار  
شیفہ دلدار والا جاں نثار

غالب کہتے ہیں :

غالب بہ فن گفتگو نادر و بدیع اور شش کہ او

نموشست در دیوان غزل تمام مطلقاں خوش نکر

معنی صدر الدین ان کو بلند فطرت کہتے ہیں اور ان کے یہاں سرعت فکر، دقت نظر،  
طبع مشکل پسند، فکر دقیق، اندیشہ باریک، تازگی معانی، اور طراوت الفاظ کی نشاندہی کرتے ہیں۔  
سرشیدا انھیں نبض شناس سخن فہمی و سخن دانی کہتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ اگر رنگینی  
مضامین کے گل کو رنگ، اور عبارت کی لطافت کو آب نہ دے تو بیل کا عشق کامل، اور  
تاجِ سلاطین کی تریب تمام نہ ہو۔

یہ شیفہ کے متعلق ان بمصروف کل آرا ہیں جن کی عظمت و احترام میں کوئی شک و

شبہ نہیں۔

در اصل شیفہ نے جس ماحول میں آنکھ کھولی اس میں علم و ادب اور شعرو شاعری کا  
چرچا گھر گھر موجکتا تھا، مشاہیر ادب سے دلی بھری پیروی تھی۔ روزِ مشاعرے ہوتے یہ علم و  
ادب کی محفلیں منعقد ہوا کرتیں، میرزا نظام الدین ممون، حافظ عبدالرحمن احسان اور ابن  
دونوں سے زیادہ شاہ نصیر دلی کے ادبی حلقوں میں اپنی آت دی کا لوہا منوار ہوتے تھے۔ ادھر  
لکھنؤ میں ناسخ کی شاعری اور شاعرانہ اسلوب کے ڈنکے پٹ رہے تھے، اور ان سب حضرات کا  
اثر اس عہد کے نوجوان شعرا پر بھی مرتب ہو رہا تھا جس میں ذوق، غالب اور مومن بھی شامل  
ہیں۔ اردو غزل کا عہد شباب تھانے اسلوب کے ساتھ نئے خیالات اور نئے معنی کی فکر عام تھی۔  
شاہ نصیر اور شیخ نسیم کے اسلوب سے سب ہی متاثر تھے۔

ایسے مشاہیر کی مجالس اور ایسے ماحول میں شیفہ کا ذوق شعری پروان چڑھا اور یہ

سب آوازیں بیک وقت اُن کے کانوں میں پڑیں۔ یوں تو طبیعت کی مناسبت کے باعث شیفتہ متومن کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہونے لیکن اُن کے کلام کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ وہ اپنے عہد کے ان سبھی آوازوں سے متاثر ہوئے۔ موضوعات شاعری اور نفس مضمون کے معاملے میں وہ دہلوی شاعری کے قریب ہیں مگر اسلوب ادا، طرز فکر اور زبان و بیان کے نقطہ نظر سے وہ کھنوی شاعری اور اس میں بھی ناسخ کے اسلوب کے بہت قریب معلوم ہوتے ہیں۔

صل میں ہوائیوں کے شیفتہ کے دور تک آتے آتے نئی اور پرانی قدروں کا گہرا واضح طور پر نظر آنے لگا تھا، ایک طرف روایت بھی عزیز تھی تو دوسری طرف بغاوت بھی مرعوب بھی اس کا اثر اس عہد کے زبان اور ادب پر بھی پڑا اردو شاعری اور نثر دونوں اس سے متاثر ہوئیں نتیجہ یہ ہوا کہ اس دور کا شاعر اور ادیب ذہنی طور سے غیر شعوری سطح پر تذبذب کا شکار ہو گیا اس ذہنی کشمکش نے کبھی اس کو روایت کی طرف جھکا یا تو کبھی روایت سے بغاوت کی طرف دوڑایا۔ ناسخ کا اسلوب شاعری غالب کے خطوط اور ماسٹر رام چندر کی خرسب ہی اس ذہنی کشمکش کا رد عمل ہیں نتیجہ یہ ہوا کہ اس دور میں دہلی کی شاعری روایت بغاوت کے مابین جھولا تھولتی رہی اور ایک ہی وقت میں دونوں آوازیں سنائی دینے لگیں۔

اگرچہ وہ مراتب سخن میں ایک اداسے خاص رکھتے ہیں لیکن اُن کی طبیعت ہر روش سخن گوئی سے کچھ ایسی مناسبت رکھتی ہے کہ وہ ہر انداز سے شعر کہہ سکتے ہیں۔

شیفتہ کی انفرادیت اس میں نہیں ہے کہ انھوں نے چنا کوئی منفرد رنگ یا ممتاز اسلوب پیدا کیا بلکہ ان کی انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے اردو شاعری کے ان تمام آوازوں کو اپنی شاعری میں سمونے کی کامیاب کوشش کی جو ان سے قبل یا ان کے عہد کی شاعرانہ محسوس میں مقبول عام تھیں۔ اس لیے شیفتہ کی شاعری کو ایک ایسے آئینہ خانے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس میں انیسویں صدی کے تمام استادان فن کی جھلکیاں دکھائی جاسکتی ہیں اس حقیقت کی تصدیق خود شیفتہ کے اس قول سے بھی ہو جاتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

ذرات سخن اگرچہ اداسے خاص دارد اماطیع باہر روش

چنان مناسب افتد کہ پریشیوہ سخن میں گنم نہ

اس کے علاوہ ان کا منتخب دیوان بھی شہر ہے کہ انھوں نے بیشتر عربی پس پیش نہ  
وہ بعض اساتذہ کے دروین کو سامنے رکھ کر بھی ہیں جن میں قیصر سودا، درو، متحقی، آتش  
ذوق، غالب اور بالخصوص ماسخ اور نمون بہت اہم ہیں۔

دوسرے اساتذہ کے رنگ میں شمر گونی کی یہ کوشش اتنے وسیع پیمانے پر اردو  
شاعری میں متحقی، شیفقت اور حسرت موہانی کے برابر نہیں ہے۔

ان تمام رنگوں کے متویوں کو ایک لڑی میں پر دینے سے شیفقت کو جہاں یہ فائدہ ہوا کہ  
ان کے کلام میں متنوع جا ذہنیت پیدا ہو گئی اور وہ اپنے عہد کی شاعرانہ محاسن میں مقبول  
ہو گئے وہیں یہ نقصان بھی ہوا کہ ان کی شاعرانہ شخصیت ان استادان فن کے مقابلے میں اندر  
پڑ گئی اور آج ان کے صرف ایسے اشعار پر ہنسنے کے روق گئے جن میں بیان کی ہمہ گیری،  
آسوپ کا تنوع اور فکر و خیال کی گہرائی اور گیرائی موجود ہے۔ یوں تو شاعری کے متحقی شیفقت  
کا نظریہ یہ تھا۔

وہ طرز فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفقت

معنی شگفتہ، لفظ خوش اندر صاف ہو

لیکن ان کی شاعری کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ شیفقت لفظ خوش میں کچھ زیادہ ہی انگ گئے اور  
معنی شگفتہ اور اندر صاف سے کل طور پر نہیں بڑی حد تک دور ہوئے۔

میری ذات اسے یہ ہے کہ شیفقت کہ وہ عہد کہ جب وہ زندگی در شاعری دیوانوں کی  
شرفات سے تائب ہو کر زندگی کے ایک انداز فکر کو اپنا چکے تھے اس وقت انھوں نے اس  
مسئلہ کو اپنا ہو گا۔ میں اپنے اس مفروضے کی تائید میں حاکم کا یہ قول بھی پیش کرتا ہوں۔  
وہ لکھتے ہیں،

”در حقیقت مرزا کے شور سے واسطیج سے مجھے چند فائدہ نہیں ہوا جو

نواب صاحب مرحوم کی محبت سے ہوا وہ میرا لقمہ کونا پسند کرتے تھے

اور محتاق و واقعات کے بیان میں لطیف پیدا کرنا اور میدھی سادی اور

چئی باتوں کو محض حسن بیان سے دُغریب بنانا، اسی کو منتہا کے کلام سمجھتے تھے۔ مچھپرے اور بازار کی الفاظ و محاورات اور عامیانه خیالات سے شیفتہ منتفر تھے۔

یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ شیفتہ کے کلام میں ایک حصہ تو وہ ہے جس پر ناخبت کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ دوسرا وہ جو رنگیسی بیان کے زمرے میں آتا ہے جسے ہم مونیست بھی کہہ سکتے ہیں۔ مونیست کے نقطہ نظر سے البتہ ان کے کلام میں وہویت کا رنگ نمایاں ہوا ہے مگر طرز بین اور اسلوب او میں مکھنویت یا ناسمیت یہ وہ غائب ہے اور ایسا ہونا قدرتی بھی تھا اس لیے کہ اس جہد میں ناسخ کے اسلوب کو حیار شاعری بلکہ معراج شاعری تسلیم کیا جانے لگا تھا، خود شیفتہ کے استاد موقن اور غالب دونوں اس اسلوب کے پرستار نظر آتے ہیں اس لیے کہ یہ دھارا اس قدر قوی تھا کہ اس سے بچا نہیں جاسکتا تھا۔ دوسرے شیفتہ کی بڑھی ہوئی علمیت کو بھی اس کا ایک باب کہا جاسکتا ہے۔

موقن کی شاعری نہ راسے دیتے ہوئے نور الحسن ہاشمی لکھتے ہیں :  
 "کلام موقن کی شعریت میں ان کے تعقیدی طرز کے علاوہ ایک دو باتیں  
 اور بھی مائل موقی ہیں یعنی ان کی علمیت اور مذہبیت۔"  
 میرا خیال ہے کہ یہ راسے موقن کے شاگرد و رشید پر بھی صادق آتی ہے کیونکہ وہ عربی و فارسی کے نام تھے اور موقن کے شاگرد بھی یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں اکثر عربی اور فارسی کے بہت سے نامانوس اور قریب الفاظ کا بے دھڑک استعمال ہوا ہے۔ جیسے

اسفل جمیم، کطف عیم، دیو جمیم، عظام رمیم، مزاج سقیم، اختر و نخت نثرید  
 موسم ریم، صین، مغبر کی طیب، رعلوہ گہڑا، شفت و شفت، انفاس باد  
 تاش بعد انوقع، تر تر باد، بیم، قویبت، وجہ کفافت، لسان، آفتاب بنت  
 العیب، پلید اور طرید وغیرہ وغیرہ۔

اس طرح کے میوں الفاظ ایسے ہیں جن کو وجہ سے غزل کی شعریت شدید مجروح ہوئی ہے اور شیفتہ موقن کے بجائے ناسخ کے شاگرد معلوم ہوتے ہیں، وہی تمثیل چلیا بیان



شعر کے باطنی حسن سے زیادہ خارجی حسن پر زور دہی پڑتے مختلف انداز بیان۔  
 کہنے کو تو آنکھوں نے یہ بھی کہا تھا : کبھی دل میں ہوائے شیوہ ہائے تیر سمجھتی ہے ،  
 مگر اس شیوہ ہائے تیر کا معاملہ اُن کے یہاں کبھی کبھی اور کہیں کہیں ہی جدوہ گر ہوتا ہے ۔  
 حال لکھتے ہیں :

”لوگ اُن کے مذاق کو شعر کے حسن و قبح کا معیار مانتے تھے اُن کے سکوت سے  
 شاعر کا شعر خود اس کی آواز سے گرجتا تھا اور اُن کی تحسین سے اُس کی قدر  
 بڑھ جاتی تھی“

لیکن شعر کو جانچنا اور پرکھنا رنگ فن سے ور شعر کا رنگ بات ہے یوں بھی یہ سب  
 خوبیاں کسی کو اعلیٰ درجے کا شاعر بنانے کی ضمانت نہیں کیونکہ بقول خود جبراحمد فاروقی :  
 ”ہنگام سخن اپنے سنگھار کے لیے شاعر کے خون دل سے زیادہ خون دل کی ترویج  
 پاتا ہے اور اقبال کے لفظوں میں خون دل کے بغیر یہ نقش ناقص  
 ور پرفیمہ سودا ہے عام ہے۔“

جہاں تک شیعقہ کے کلام میں رنگ مومن کا تعلق ہے تو دونوں کے کلام کا موازنہ  
 کرنے سے یہ پتا چلتا ہے کہ اُن غزلوں میں بھی جو شیعقہ نے مومن کی غزلوں کو سامنے رکھ کر  
 کہیں ہیں مومن کے رنگ کو نہیں اپنایا یوں کہہ لیجیے کہ اپنانے کی کوشش کے باوجود بھی  
 نہیں اپنایا جاسکا یہ الگ بات ہے کہ غزل کے ایک دو شعروں میں یا پچیس تیس غزلوں  
 میں رنگ مومن کی شبیہ نظر آ جاتی ہے وہ بھی قطعی نہیں بلکہ کبھی سوچا واپس کبھی نفس  
 مضمون میں ، کبھی شوخی و اویں کبھی معاملہ بندری میں اور کہیں کہیں رنگینی بیان و دلیات  
 عشق کے بیان میں ۔

حضرات ، شیعقہ کے دیوان میں غزلوں کی شکل تعداد ۷۲ ہے اور مومن کے دیوان  
 میں بقول عبارت بریلومی ۶۲۱ ہے یعنی شیعقہ سے ۷۷ غزلیں زیادہ ہیں ۔

میں نے شیعقہ کے دیوان کا مومن کے دیوان سے روایت وار موازنہ و رشمہ کیا تو  
 پتا چلا کہ دونوں کے یہاں ۷۵ غزلیں ایسی ہیں جو با اعتبار روایت ایک جیسی ہیں ان سب  
 غزلوں سے میں نے ایک ایک دو شعر نقل کیے ہیں تاکہ شیعقہ کے کلام میں رنگ مومن



ب تقویٰ شاعر ہونے کے بعد اس کا کیا حشر ہوا آپ بھی ملاحظہ فرمائیے ،  
 تقویٰ مرا شمار ہے عصمت مرثیت دوست  
 بھر مجھ سے کونسا ہے سبب احتراز کا  
 ایک مثال اور پیش ہے نسخہ مخطیہ میں ایک شعر اس طرح درج ہے :  
 شوق اس کا بڑھ گیا ، خوروں کا جلوہ دیکھ کر  
 یاد آئے عیش دنیا ، رنج عقبی دیکھ کر  
 ب ذرا نسخہ مطبوعہ کی تبدیل کا جلوہ بھی ملاحظہ فرمائیے :

شوق خواں آگیا ، خوروں کا جلوہ دیکھ کر  
 رنج دنیا مست گیا آرام عقبی دیکھ کر

تو صاحب یہ تھا صرف ایک عشق کا کفارہ اگر کہیں اپنے استاد موتمن کی طرح شیفتہ نے بھی  
 پانچ چھ عشق کر لینے ہوتے تو قیام یہ کہتا ہے میں شیفتہ کا کلام ہی نہیں مٹا اور اگر ملتا تو  
 وعظ و بند کی صورت میں شاعری کی کتاب جوتی کیا رنگ موتمن و رکیا موتمن کا اثر  
 شیفتہ اور ان کی شاعری پر بحث کرتے وقت یہ حقیقت بھی یاد رکھنی چاہیے کہ  
 جیسے انشا الصداہاں استاد اشاک ذہانت و فطانت کو نواب سعادت علی خاں کی محبت  
 کھائی تھی اسی طرح شیفتہ کی شاعرانہ صلاحیتوں کو ان پر مذہبی غلبے نے ہضم کر دیا۔ ورنہ خود  
 بھی فرماتے ہیں :

یہ بات تو غلط ہے کہ دیوان شیفتہ  
 ہے نسخہ معارف و مجموعہ کماں  
 لیکن مبالغہ تو ہے ، البتہ اس میں کم  
 ہاں ذکر خند و خوں اگر ہے تو خاں خاں

اس ساری بحث سے میرا مراد یہ ہے کہ شیفتہ نے چونکہ شاعری کو شفا کا عایہ میں شمار  
 کرتے چھوڑ دیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اتنی تعداد میں بلند پایہ شعراء نہ کہہ سکے جیسے ان ہمیں  
 صلاحیت رکھنے والے شاعر سے توقع کی جاسکتی تھی۔

غزل ایک اندازِ مثنوی کی بنیست فابہ پاکانہ اظہار ہوتا ہے۔ اس میں اس کی گنجائش ہی نہیں ہوتی کہ کونسی بات مذہبی اعتبار سے مذموم ہے اور کونسی بات عقبی کو سنوار سکتی ہے شعر کا یہ حدود جب بیانِ پیر انداز اس کی اثر و تاثیر کو گرا دیتا ہے۔ اسی شعر کو پانڈترا اور خوب تر کہا جاسکتا ہے جس کے اندر تجربے کی شدت، متضاد جذبول کا تضاد و جذباتی بلندی و پستی کا اظہار، داخلِ لگن اور اضطراب و کرب ہو جہاں شاعر اپنی داخلِ کیفیات کے اظہار میں بچکچانے لگتا ہے اور اپنے تجربات کے اظہار سے اجتناب کرنے لگتا ہے کہ کہیں اس کی ظاہری شخصیت کو ٹھیس نہ پہنچے تو ایسے موقع پر تخلیقی عمل پھیکا اور افسردہ ہو کر بے جان ہو جاتا ہے۔

شیفقت کی شاعری کو بھی اُن کی شخصیت کے اس ظاہری ردِ پ نے بہت نقصان پہنچایا اور شاعرانہ اعتبار سے اپنے وقت کی بہت بڑی قوت ہونے کے باوجود وہ غالب یا مومن کے ہم پل نہ بن سکے، حالانکہ دیوانِ شیفقت میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو اپنے معنی اور مفہوم کے اعتبار سے بڑے نادر اور اچھوتے ہیں لیکن جذبے کی کمی اور شعر کی ظاہری تباہی پر توجہ دینے کے باعث اس میں ایک آنچ کی کسر رہ گئی ہے یہی شیفقت کی اردو شاعری کا المیہ ہے اور اسی وجہ سے ہمارے ادب کے عام ناقدین نے انھیں شاعر کی حیثیت سے کم ایک ناقد، اور ایک سخن فہم اور سخن شناس کی حیثیت سے زیادہ قبول کیا ہے۔

تاریخِ ادبِ اردو میں رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں :  
 ”شیفقت بہ نسبت شاعر کے ناقد کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں اپنے زمانے میں بھی اُن کو یہی شہرت حاصل تھی۔ ساتھ ہی نواب صاحب کی سخن فہمی کی اتنی شہرت تھی کہ غالب جیسا باکمال اپنے اشعار کی اچھائی اور برائی کی کسوٹی نواب صاحب کی پسندیدگی کو قرار دیتا ہے۔“

حکیم سید عبدالحی مولف ”گل رعنا“ لکھتے ہیں :  
 ”اس زمانے میں نواب صاحب کی سخن گوئی سے زیادہ اُن کی سخن فہمی کی دھوم تھی ہزارا توشتہ تک اُن کی سخن فہمی کے معترف و مداح تھے۔“



مولانا صلاح الدین دیوان شیفقت کے مقدمے میں لکھتے ہیں :-  
 ”یہ سچ ہے کہ وہ شیفقت، خود کوئی بہت بڑا سخن ور نہ تھا لیکن آردو شاعری  
 کے زریں دور نے بھی اس جیسا سخن فہم پیدا نہیں کیا۔“  
 یہ خطرات اس کے جب کبھی ایسا ہوا ہے کہ جذبہ اور خیال نے اس حالت میں ان کے  
 اشعار میں گھل مل کر ایک وحدت اور اکائی کی شکل اختیار کی ہے تو ان کی شاعری کا قد  
 مومن کی شاعری کی طرح بلند ہو گیا ہے اور کلام شیفقت کا یہی وہ حصہ ہے جسے رنگ مومن  
 کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ایسے اشعار کی تعداد مومن کے مقابلے میں شیفقت کے یہاں بہت  
 کم ہے جسے مومن کا طفیل، مومن کا رنگ، مومن کا فیض یا کچھ اور نام بھی دیا جاسکتا ہے،  
 صرف چند مثالیں پیش کرنا چاہتا ہوں۔

شاید اس کا نام محبت ہے شیفقت  
 اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگ ہوئی

ہم غالب شہرت ہیں، ہمیں رنگ سے کیا کام  
 بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

اتنی نہ بڑھا پاک دامان کی حکایت  
 وامن کو ذرا دیکھ، ذرا بندر قبا دیکھ

فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں، پر کچھ کچھ  
 بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیب داستان کے لیے

یاس سے آنکھ بھی بھینکی تو توقع سے کھل  
 صبح تک وعدہ دیدار تے سونے نہ دیا

کیا جانے گزری غیر پہ کیا اُس کی بزم میں  
آئے وہ اس طرح سے مجھے پیسا را گیا

آشفۃ خاطر سی وہ بلا ہے کہ شیفتہ  
طاعت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہ میں

ایسی رغبت سے کرے قتل گماں کا ہے کو تھا  
شیفتہ اُس کو تو لو تم سے محبت نکلی

پردانہ وار جلنا دستور ہے ہمارا  
اُس شمع رو پہ مرتا مشہور ہے ہمارا

تھی لفظ لفظ سبیریں ایک مرگ تو نصیب  
ہر دم خیال لب سے ترے ہم جیسا کیے

یاں خار و خس کو بے ادبی سے نہ دیکھنا  
یاں عالم شہود ہے آئینہ ذات کا

آرام سے ہے کون جہان خراب میں  
محل سیدہ چاک اور صبا اضطراب میں

شیشہ اتار، شکوے کو بالائے طاق رکھ  
کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا

تیری شمیم نے گازیار کو کیسا برباد  
تیری نگاہ نے کھوئی دکان بادہ فروش

گھبرا گئے اور غیر کے پہلو سے نکل گئے  
دیکھتا اشر یہ ناز بے اختیار کا

وہ شیفتہ کہ رسوم ہے حضرت کے زبرد کی  
میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر سے

# انتخابِ کلامِ مومن

[اُردو]

پیشانیاز فتنچوری  
(نگار و مومن نمبر)



## غزلیات

غضب سے تیرے ٹرتا ہوں رما کی تیری خواہش کا  
عنایت کر مجھے آشوب گاہ حشر غم اک دل  
نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا  
کہ جس کا ہر نفس ہم نغمہ ہو شور قیامت کا

بہن کو چے کی ہوا تھی کہ میری ہی آہ تھی  
اُس نقتی پاکے سجدے نے کیا کیا ذیل  
کوئی تو دل کی آگ پہ پنکھا سا جھل گیا  
میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا  
بُت خائے سے نہ کہے کو تکلیف دے مجھے  
موتن بس اب معاف کہ یاں جی پہل گیا

نہ جاؤں گا کبھی جنت میں، میں نہ جاؤں گا  
یہ جوشِ یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت  
اگر نہ ہووے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا  
دُلعے دھس نہ کی دقت تھا اثر کا سا

گردِ پاں بھی یہ خموشی اثرِ انساں ہوگا  
اُن سے بد خو کا کرم بھی ستم جاں ہوگا  
حشر میں کون مرے حال کا پُرساں ہوگا  
میں تو میں غیر بھی دل دے کے پشیمان ہوگا  
خواہشِ مرگ ہو اتنا نہ ستانا در نہ  
دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا

آخر، مُسید ہی سے چارہ حماں ہوگا  
مرگ کی آس پہ جینا شبِ ہجران ہوگا

درد ہے جاں کے عوض ہر رگ دیے میں ساری چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو دریاں ہوگا  
 کیا سنا تے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل تم سے بے رحم یہ مرنے سے تو آساں ہوگا  
 کیونکہ امیدِ وفا سے ہو تسلی دل کو فکر ہے یہ کہ وہ وعدہ سے پشیمان ہوگا  
 دوستی اس صنمِ اکنت ایمان سے کرے  
 مومن ایسا بھی کون دشمنِ ایمان ہوگا

دیدہ حیرن نے تماشا کیا آئینہ نہ لگنے سے سب احباب نے  
 دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا آنکھ کے لگ جانے کا چرچا کیا  
 غیر عیادت سے بُرا مانتے قتل کیا آن کے اچھا کیا  
 زندگی ہجر بھی اک موت تھی مرگ نے کیا کارِ مسیحا کیا  
 حور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے راز مرا صبر نے افشا کیا  
 رحمِ تلک اور مرے حال پر تونے کرم سے ستم آرا کیا  
 سچ ہی تھی آپ کا پیمانہ لے مرگ نے کب وعدہ فرما کیا  
 دشمنِ مومن ہی ہے بتِ صدا  
 مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا

موت نے عشق میں جب تک وہ ہر پاں ہوا بلا سے جاں ہے وہ دل جو بلا سے جاں نہ ہو  
 خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں ایسا بے ہزار شکر کہ اس دم وہ بد گم نہ ہو  
 ہنسی نہ غیر تجھے بزم سے اٹھانے پر سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گراں نہ ہو  
 وہ آئے بہر عیادت تو تھا میں شادی مرگ کسی سے چارہ بیداد آسماں نہ ہو  
 مگی نہیں ہے یہ چپ لذتِ ستم سے کہ میں حریف کشمکشِ ناز و نفاس نہ ہو  
 امیدِ وعدہ دیدارِ حشر پر مومن  
 توبہ مزہ تھا کہ حسرت کشِ بتاں نہ ہو

سب تاپ فتنہ چونک پڑے تیرے ہمدیں      اک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار کم ہوا  
کچھ قیاس اور میں ہی نہیں سب کے سب      اچھا تو دردِ عشق کا بیسار کم ہوا  
ذکرِ بتاں سے پہلی سی نفرت نہیں رہی  
کچھ اب تو کفرِ مومن دیندار کم ہوا

میں دہم سے مڑا ہوں وہاں دیکھ اس کے      قاصد کی زباں سے نہیں پیغام نکلتا  
حوریں نہیں مومن کے نصیبوں میں جو ہوتیں      بت خلع ہی سے کیوں یہ بد انجام نکلتا

وصل کی شبِ شام سے میں سو گیا      جاگنا ہجراں کا بلا ہو گیا  
آنٹ جلدی سے پٹک دو کہیں      دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا  
صبر نہیں شامِ فراق آچکو      جس سے کہ بیزار تھے تم ہو گیا  
ہاے صدمہ ہے صنم لب پہ کیوں  
خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو گیا

ڈر تو مجھے کس کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا      پر حال یہ افشا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
مت پوچھ یہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم      بس کیا کہوں میں کیلئے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
اے چارہ گرو قابلِ درماں نہیں یہ درد      درد مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
ہر وقت ہے دشنام، ہر اک بات میں طعنہ      پھر اس پہ بھی کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
کچھ س کے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے ہو بولو      سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
مومن بخدا سحرِ سیالی کا جی بھی تک  
ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

تیرے پردے فک یہ بردہ دری      تیرے چہرے ہی کچھ چھپا نہ رہا

غم مرا کس لیے کہ دنیا میں نہ رہا میں مرا فسانہ رہا  
مدعا غیر سے کہتا تھا وہ  
سمجھے اب کچھ بھی مدعا نہ رہا

دل لگانے کے تو اٹھائے مزے جی بلا سے رہا نہ رہا  
تو خلک مرگ ہم سے سب ماناں اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا

بسکاک پردہ نشیں سے دل بیسلا لگا جو مریضوں سے چپاتے ہیں وہ آزار لگا  
کچھ سے جانب بت خانہ پھر آیا موتی کیا کرے گی نہ کسی طرح سے زہار لگا

شب غم فرقت ہیں کیا کیا مزے دکھائے تھا دم رکے تھا سینے میں کبخت ہی گھبرائے تھا  
یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا تھے غلط پیغام سارے کون یاں تک آئے تھا  
بات شب کو اس سے منع بیقراری پر بڑھی ہم تو سمجھے اور کچھ وہ اور کچھ سمجھائے تھا  
ناز و شوخی دیکھنا وقتِ نظم و سبدم مجھ سے وہ غدر جفا کرتا تھا اور جھجھکائے تھا

ہو گئی دو روز کی الفت میں کیا حالت ابھی  
موتی و مٹی کو دیکھا اس طرف سے جلائے تھا

عبث الفت بڑھی تم کو وہ کب دیتا تھا دم تم پر یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کیلجا سہام لیتا تھا  
سحر تک شام سے تجھ بن یہی حالت کھیلتے نہ مجھ کو چین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا  
نہ مانوں گا نصیحت پر نہ ستا میں تو کیا کرتا کہ ہر ہر بات میں ناصح تمہارا نام لیتا تھا

اگر موتی ہی ہو موتی دلے میں تو نہ مانوں گا  
جو عہد دوستی وہ دشمن اسلام لیتا تھا



میرے کوچے میں عدد مضطرب ناستاد رہا      شب خدا جلنے کہاں وہ ستم ایجاد رہا  
 نقدِ جاں تھا نہ سزا دیت عاشق حیف      خون فریاد سرگردن فسرِ یاد رہا  
 بے کسی نے نہ دیا ہاے تہ حاک بھی چین      تاقیامت الہم گریہ جسدِ یاد رہا  
 لذتِ جور سے دم لینے کی فرصت نہ رہی      کیا اثر منتظرِ دعوتِ فریاد رہا  
 یادِ صہواً اسے اسے غیر ہے نسیاں عمداً      یاد رکھ بھول گیا جس کو وہی یاد رہا  
 کردہ خاک ہے گردش میں تپش سے میری  
 میں وہ محبتوں ہوں کہ زنداں میں بھی آزاد رہا

میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا      میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا  
 روزِ کتنا تھا کہیں مڑتا نہیں، ہم مر گئے      اب تو خوش ہو بے وفا تیرا ہی لے کہنا کیا  
 دلبروں میں بے وفا میری وفا کی دھوم ہے      بو لبوس سے کیوں کہا تھا راز جو انشا کیا  
 کیا قبل ہوں اب علاجِ بیقراری کیا کروں      دھریا ہاتھ اس نے دل پر تو بھی دل دھڑکا کیا  
 عرضِ ایماں سے ضد اس ناگمروں کو بڑھی  
 تجھ سے اسے موتیں نہ دیکھے یہ تو نے کیا کیا

کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا      نہ ہے تو کسی کا نہ ہو گا کسی کا  
 کیا تم نے قتل جہاں اک نظر میں      کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا  
 دمِ الحذر اور عشقِ جتاں سے  
 تجھے ڈر ہے اسے ہو گن ایسا کسی کا

دل کو قسق ہے ترکِ محبت کے بد بھی      اب آسماں کو شیوۂ بیداد آگیا  
 وعدہ و صلت سے دل ہو شاد کیا      تم سے دشمن کی مبارک باد کیا

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی  
ہیں اس کے جو ہے اپنا اسیر  
نشا الفت سے بھولے یار کو  
جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو  
کیا کروں اللہ سب ہیں بے اثر  
ان نصیبوں پر کیا آخر شناس  
گر یہاں خون عاشق ہے دھال  
آشیاں اپنا ہوا برباد کیا  
ہم نہ سمجھے صید کیا صیاد کیا  
سچ ہے ایسی بخودی میں یاد کیا  
بے وفا پھر حاصل بیداد کیا  
دولہ کیا، نالہ کیا، فریاد کیا  
آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا  
انتقام نہ حسرت جلا د کیا

بتکدہ جنت ہے چلے بے ہراس  
لب پہ موتن ہرچہ یاد ادا کیا

یہ عذرا امتحان جذب دل کیسا نکل آیا  
خدا نگ یار کے ہمراہ نکلی جان سینے سے  
میں الزام اس کو دیتا تھا تصور اپنا نکل آیا  
یہی ارمان اک مدت سے جی میں تھا نکل آیا

ردِ جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا  
پھر نئے سے شام وعدہ ٹھکے یکہ سو رہے  
کیا کیا شکن دیے ہیں دل زار کو مگر  
عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گواہی پہ ہیں  
وقت دناغ بے سبب آزدگیوں ہوئے  
ہوں کیوں نہ محو حیرت زیر نگہاے عشق  
میرا سوال ہی مرے قوں کا جواب تھا  
آرام مشکوہ ستم اضطراب تھا  
اس کے خیال میں ورقِ انتخاب تھا  
شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا  
یوں بھی تو بھر میں مجھے رنج و عذاب تھا  
جو دل میں شعلہ تھا دی آنکھوں میں آہ تھا

کیا جی لگتا ہے تذکرہ یار میں حبش  
نامح سے مجھ کو آج تک اجتناب تھا

مجھ کو تیرے عتاب نے ملا      یا میرے اضطراب نے مارا  
کس پہ مرتے چڑ آپ پوچھتے ہیں      مجھے فکر جواب نے مارا

زانو سے بت پہ جان دی دیکھا      مومن انجام و استقام مرا

بندگی کام آرہی آخر      میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا

نازیبیا سے سوا شرم کے حاصل نہ ہوا      غیر پر ظلم کیے میرے مقابل نہ ہوا  
کیا گلے ہوتے گمراہوں پہ بھی رحم آجائے      شکر صد شکر کہ میرا سا ترا دل نہ ہوا  
خون چھپاے کو مری ماتش سے کہتا ہے وہ شوخ  
مجھ کو یہ غم ہے کہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا

جواب خونِ ناحق میرا ایسا کیا دیا نونے      کہ ظالم رہ گئے منہ لے کے سب احباب اپنا

کیا مرتے دم کے لطف میں پہاں تنم نہ تھا      وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں دم نہ تھا

درباں کو آنے دینے پہ میرے نہ کیجے قتل      ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا

صبح سے تعریف ہے صبر سکونِ غیر کی      کس نے شبِ مجھ کو ٹپتے پیشِ درد کھلا دیا  
موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ ہوئے لاش پر      جو نہ دیکھا تھا تماشا عمر بھر دکھلا دیا

غیر پہ کھل نہ جلے کہیں راز دیکھنا      میری طرف بھی غزا غماز دیکھنا  
ارتقے ہی رنگ رخ مرانظر دیکھنا تھا نہاں      اس مرغ پر شکست کی پرواز دیکھنا

دشنام یار طبعِ حنریں پر گراں نہیں اسے ہم نفسِ نزاکتِ آواز دیکھنا  
 دیکھ اپنا حالِ نارِ مستم ہوا رقیب تھا سازگار طالعِ ناساز دیکھنا  
 میری نگاہِ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو  
 بے طاقتی پہ سرزنشِ ناز دیکھنا

پند گو حالِ زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے کامِ دل جس کو ملایاں بعدِ روائی ملا  
 کہ رہا ہے کون کس سے بے شکیبالی ملا بچہ کو قسمتِ نصیحت گر بھی سوداں مل

جوں نکمتِ گلِ جنش ہے جی کا نکل جانا اسے بادِ صابری کروٹ تو بدل جانا  
 دم لینے کی طاقت ہے بیمارِ محبت ہے اتنا بھی قیمت ہے موتن کا سنبھل جانا

عوجِ جفا تم کشِ الطاف کب ہوا رحم اس کو میرے حال پہ آیا غضب ہوا  
 کس دن تھی اس کے دل میں محبت جواب میں تیغ ہے کہ وعدے سے فضا ہے سبب ہوا  
 بجلی گری فغاں سے مری آسمان پر جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سوا ہوا  
 ربطِ بتانِ دشمن دیں اہتمام ہے  
 ایسا گندہ حضرتِ مومن سے کب ہوا

دھو دیا اشکِ ندامت نے گستاہوں کو مرے تر ہوا دامن تو بارے پاک دامن ہو گیا  
 ہو گیا من کر نویدِ وصلِ شادی مرگ میں لبِ تلک یہ زمزمہ آیا کہ سشیون ہو گیا  
 مومن دیندار نے کی بت پرستی اختیار  
 ایک شیخِ دقت تھا سو بھی برہمن ہو گیا

تھے دشت میں ہمراہ مرے آبلہ چند سو آپ ہی پامال کسیا قافلہ اپنا



انصاف کے خواہاں ہیں ہمیں طالبِ زہر ہم      تحسینِ سخنِ فہم ہے مومنِ صلہ اپنا

ماؤ نہماں زبانِ اغیار تک نہ پہنچا      کیا ایک بھی ہمارا خط یا رتک نہ پہنچا  
اللہ رمی ناتوانی جب شدتِ قمع میں      بالیں سے سراٹھایا دیوار تک نہ پہنچا  
روتے تو رحم آتا سو اس کے ردِ برو تو      اک قطرہ خوں بھی چشمِ خوبا رتک نہ پہنچا  
مفتِ ادل سخن میں عا شق نے جان دیدی  
قاصدِ ترایاں کیوں اقرار تک نہ پہنچا

یہ کسی سے ہو کہ اس طغیوں پہ گستاخی نہ ہو      غیر ہم سا کب ہو ہر چند ہم سا ہو گیا

کیا رشکِ غر تھا کہ تحمل نہ ہو سکا      میں جان کر حرفِ تنافل نہ ہو سکا  
بھیریاں میں تجھ کو بے مومنِ تلاشِ زہر      غم پر حسامِ خوار تو کلت نہ ہو سکا

شوخی کہتا ہے بے حیا جانا      دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا  
شعلہ دل کو نازِ تابست ہے      اپنا جلوہ زرا دکھا جانا  
اس کے لٹتے ہی ہم جہاں سے اٹھے      کیا قیامت ہے دل کا آ جانا  
پوچھتا حالِ یار ہے منظور      میں نے ناصح کا مدعا جانا  
شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا  
تو نے مومنِ تیوں کو کیا جانا

اس دستِ کلام سے جی تنگ آ گیا      ناصح تو میری جان نہ لے دل گیا گیا  
کچھ آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھل گئیں      جی اک جلتے جاں تھا اچھا ہوا گیا  
آنکھیں جو دھو دھتی تھیں نگاہِ التفات      گم ہونا دل کا وہ مری نظروں سے پا گیا

وہ ہنسے سن کے نالہ بلبل کا مجھے رونا ہے خندہ گل کا  
دھیان ہے غیر کے عمل کا ہوش دیکھا ترے تنافل کا

انزائی رخ کے لیے مے نوش ہوا میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا  
یسا دل میں رہی خنجر دشمن کے سبب اپنے قافلے سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا  
تو نے جو تیر خدا یاد دلایا مومن  
شکوہ جو رہتا دل سے فراموش ہوا

آہ کو جو میں نے کہا، مسکرا دیا دل گرمیوں نے اس کی کلیجہ جلا دیا  
اتے ہیں دھال ہے انجسام کا عشق کیا ناصح شفیق نے مژدہ سنایا

میری امید سے فرصت ہے رات دن وہ کاروبار حسرت و حرماں نہیں رہا  
تے ہیں اپنے زخم جگر کو رفو ہم آپ کچھ بھی خیال جنبش مڑگاں نہیں رہا  
نا کامیوں کا گاہ نگاہ شکر ہے  
شوق دھال و اندہ ہجراں نہیں رہا

سیرم نہ کرو گئے اگر ابرام نہ ہوگا الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا  
میری امید پہ صبر آئے تو کیا آئے ہر بات میں کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا  
ہو گئی ہجراں میں تلپنے کی شہل گویا ہو ان کو مجھے آرام نہ ہوگا  
وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے مومن  
کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا

آپ کی کونسی بڑی عزت میں اگر بزم میں ذلیل ہوا

بے وفا کہنے کی شکایت ہے      تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا  
 تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے      ورثہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا  
 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا      جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
 حال دل یار کو لکھوں کیونکر      ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا  
 دامن اس کا جو ہے دراز تو ہو      دست عاشق رسا نہیں ہوتا  
 چارہ دل سوائے صبر نہیں      سو تمہارے سوا نہیں ہوتا  
 کیوں نے عرض مضطرب موتی  
 صنم آخر خدا نہیں ہوتا

کیا ہوا، ہوا اگر وہ بعد امتحان اپنا      بے گنت سزا پائے اب وہ دل کہاں اپنا  
 خار و خس میں گلشن کے پوئے گل جوئی تھی      رشک سے کیا برباد آپ آسماں اپنا  
 روز کا بگاڑ آخر صحن پر بنا دے گا      ان کو شوق آرائش دل ہے مدگاہ اپنا  
 بعد مدت اس کو سے ہوس پھرے تنگ کمر      جلے جلے پھرتے ہیں پوچھتے کہاں اپنا  
 دشنہ چہین لے گا کیا ہمنشیں شب فرقت      آپ جب نہیں اپنے کون میری جاں اپنا  
 صبر بعد آسائش اس تنق پہ شکل نفا      عیش جادواں نگارِ نچ جادواں اپنا  
 عشق بت میں خود اب تو درخوہ پریش ہیں      نام ہو گیا اتنا گم کست آسماں اپنا  
 دل کی بے قراری سے ہر طیش زمیں فرسا      بہر خرمین گزروں شعلہ ہر قفاں اپنا  
 دیکھے ہیں ہر دن حجابِ عم و جاں کیا ہو      مدعی زمین اپنی دشمن آسماں اپنا  
 دیر و کجہ یکساں ہے عاشقوں کو لئے موتی  
 ہو وہ دہیں کے ہم جی لگا جہاں اپنا

ہم جان فدا کرتے مگر وعدہ وفا ہوتا      مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا  
 ایک ایک ادا سو سو دیتی ہے جواب کے      کیونکر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا

اس بخت پہ کوشش سے ٹھکنے کے سوا حاصل  
گر چہ سارہ غم کرتا رنج اور سوا ہوتا  
دیوانے کے ہاتھ آیا کب بندہ قبا اس کا  
ناخن جو نہ بڑھ جاتے تو عقدہ یہ وا ہوتا  
ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر  
ہر جا اگر اسے موتمن موجود خدا ہوتا

عدم میں رہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکر ستم نہ ہوتا  
جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا  
پڑا ہے مریاں اب تو ہم جو اس نے خط پڑھ کے نام پر سے  
کہا کہ گریح یہ حال ہوتا تو دفتر استار رقم نہ ہوتا  
جو آپ در سے اٹھانے دیتے کہیں نہ کرتا میں جہ پائی  
اگرچہ یہ سر نوشت میں تھا تہا تہا سے سر کی قسم نہ ہوتا  
ہو مسلمان میں اور در سے نہ درس و اعظا کو من کے موتمن  
نہی تھی دوزخ ملا سے نہی عذاب بحیر صنم نہ ہوتا

اُس زرد گسل سے خود بگڑتے گمر عمر کا اعتبار ہوتا

دیراں سے نہانہ جلوہ حیرت طراز کا  
آئینہ دیکھتا ہے منہ آئینہ ساز کا  
تھے ہمیں موتمن کی خود داری پہ کیا کیا اعتماد  
کیا خبر تھی یہ کہ یوں محو بہتاں ہو جلائے گا

قتل عدو میں عذر نزاکت گراں ہے اب  
کہ دیں رقیب نے تری بے التفاتیاں  
مجھ میں تم اٹھانے کی طاقت کہاں ہے اب  
ناصح ہمارے جاں پہ کچھ مہرباں ہے اب  
چشم غضب سے مشورہ قتل کھل گیا  
جو بات دل میں تھی سو نظر سے عیاں ہے اب

ہے یہ ندہ ہی بے وفا صاحب  
کیوں الجھتے ہو جنبش لب سے  
غیر اور تم بھلے بھلا صاحب  
خیر ہے میں نے کیا کہا صاحب



ستم آزار، ظلم و جور و جفا جو کس سو بھلا کس صاحب  
 کس سے بگڑے تھے کس پہ غم تھا رات تم کس پہ تھے وفا صاحب  
 کس کو دیتے تھے گالیاں لاکھوں کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب  
 نام عشق بتاں نہ لو موتن  
 کیجیے بس خدا خدا صاحب

سودا تھا بلا کا جوش پر رات بستر پہ بچھلے بیشتر رات  
 تارے آنکھیں چھپک رہے تھے تھا بام پہ کون جلوہ گزرات

حوریں بہشتی کو بتوں کا سا نہ پایا موتن مجھے کیونکر نہ ہو ایماں کی شکایت

اظہار شوق شکوہ اثر اس سے تھا غبٹ میں ایک سخت جان ہوں گردوں سے پوچھ لو  
 ہم سے وفا سے زندگی ہے وفا غبٹ میں دو وعدہ بھی تو نہیں روز بھر میں  
 کہتے ہیں اپنے نالے کو ہم نار سا غبٹ میں تو سینے سے آتلے لب تک  
 بدنام ہو جہان میں تیری بلا غبٹ سے روزِ شکر کچھ شب بھر میں بھی کم نہیں  
 ہرگز نہ رام وہ صنم ہرگز نہ رام وہ صنم  
 موتن ہزار حیف کہ ایماں گی غبٹ

خو رنج شکب غیر کی بھی ہم کو ہو گئی اب در کچھ نکالے آزار کی طرح  
 دل میں موائے نلکہ نہ ہر میں کیا حصول رہنا حرم میں مومن مکار کی طرح  
 رویا کریں گے آپ بھی پہروں اسی طرح اٹکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح  
 مریک کہیں کہ تو غم بھریں سے جھوٹ جانا کہتے تو میں بھلے کی دس کن بری طرح

نئے تاب بھر میں ہے نہ آرام وصل میں      کبخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح  
 پامال ہم نہ ہوتے نقطہ جور چرخ سے      آج ہماری جان پہ آفت کئی طرح  
 نئے جلے داں بنے نہ بن جائے چین ہے      کیا کیجیے ہمیں تو ہے شکل بھی طرح  
 ہوں جاں بلب بتانِ شمر کے ہاتھ سے  
 کیا سب جہاں میں جیتے ہیں موتی اسی طرح

ہم دایم محبت سے ادھر چھوٹے ادھر بند      پرداز بھی کی آہ تو جوں طاہر پر بند  
 یہ مشت پر سوخت پھونکیں گے قفس کو      تو ساتھ کسی کے مجھے صیاد نہ کر بند  
 کیا حضرت موتی کہیں کہے کو سدھائے  
 سنان ہے در کس لیے کیوں آج ہے در بند

غربت میں گل کھلانے ہے کیا کیا وطن کی یاد      جیسے قفس میں مرغ چمن کو چمن کی یاد  
 ناشکوہ غیر کا نہ کروں مجھ سے کہتے ہیں      کیوں سرگذشت تم کو بھی ہے کوہن کی یاد  
 ایسے ہی روز گر ستم فوبہ فور ہے  
 تم کو بھلا رہے گی پہرہ کھن کی یاد

نہ کیونکر بس مواجاؤں کہ یاد آتا ہے رہ رہ کر      وہ تیرا مسکرا نا پچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کر  
 نوید اسے دل کہ رشک فیر سے چوٹے اسے ہم نے      ستم کا کر دیا خوگر جفا د جور سہ ہنکر  
 لگی بھگی ہے سرزائو سے غم پر ہے کہ یاد آیا      کسی کا ہاتھ ہر دم مارنا زانو پہ تہہ کر  
 خدا کو مان اپنی ماہ لے کہے کو چا موتی  
 صنم خانے میں کیا یوں گالے گشتِ رازہ کر

جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کینا ہوا      کیوں کھول لی مٹی مرے زخم جگر سے باندھ کر

شوق دصال دیکھ کہ آیا عدو کے گھر      سو جہانہ کچھ مجھے شمع مہتاب دیکھ کر  
تو یہ کہاں کہ درت باطن کا ہوش تھا      غش ہو گیا میں رنگ میں ناب دیکھ کر  
ہے ہے تمیز عشق دہوس آج تک نہیں      وہ پھٹے پھرتے ہیں مجھے بے تاب دیکھ کر  
مومن یہ تاب کیا کہ تقاضا سے جلوہ ہو  
کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر

۱. امتیاز دلہی و دلبری میں فرق ہے      تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار  
۲. دشمن دیکھو کہ تالفت نہ آجائے کہیں      لے لیا منہ پر دو پٹا حال میرا دیکھ کر  
۳. سب تم ہائے نہاں نظروں میں تھے ناصح نہ پوچھ      کیا کہوں میں غش ہوا کیا سوچ کر کیا دیکھ کر  
حد نقاب اٹھی مری آنکھوں پر پردہ پڑ گیا      کچھ نہ سوچا عالم اس پردہ نشیں کا دیکھ کر  
کر دیا خاک آپ کو اس بت کے در پر پائے ہے  
جل گیا جی لاش کو مومن کی جلست دیکھ کر

عاشق تو جانتے ہیں وہ اے دل۔ یہی تھی      ہر چید بے اثر ہے یہ آہ و فغاں نہ چھوڑ  
زخمی کیا عدو کو تو مرنا محال ہے      قربان جاؤں تیرے مجھے تیم جاں نہ چھوڑ  
جس کو چے میں گزار صبا کا نہ ہو سکے  
اے عندلیب اس کے لیے گلستاں نہ چھوڑ

۴. نہراں کا شکوہ لب تلک آیا نہیں ہنوز      لطف دصال غیر نے پایا نہیں ہنوز  
بارغ جہاں میں گومہ فخر داد آگیا      یاں ہے اسی بہار پہ فصل خزاں ہنوز  
ناصر رقیب سے ہے بد آموز تر کہیں      پرد میں نے تیرا حال سنایا نہیں ہنوز

یک چندادر کا ہش غم چشم التفات میں یار کی نظر میں سما یا نہیں ہنوز  
 موتن تو مدتوں سے ہوئے پر بقول درد  
 دل سے نہیں گیا ہے خیال بتا ہنوز

چاک سراپردہ سے جھانکے تھے وہ ایک دن جمدہ محراب در شغل جبیں ہے ہنوز  
 لے کے دل و غفل و دیں پھر پئے غارت ہے عشق اے اجل آپک کہیں جان حزیں ہے ہنوز  
 وصل بتاں کی دعا کرتے ہو شکر خدا  
 حضرت موتن تمہیں دعویٰ دیں ہے ہنوز

ڈوبا جو کوئی آہ کسار سے پہ آگیا طغیان بحر عشق ہے ساحل کے آس پاس  
 کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے ہیں جمع اقربا مرے قاتل کے آس پاس  
 کافر ہے کون ہم میں سے موتن پھر ہے تو  
 کیسے کے آس پاس تو میں دل کے آس پاس

میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا جی گئیوں ہی رائگاں، افسوس  
 شکوہ آزار غیر کا جو کسروں جنس کے کہتا ہے وہ کہ ہاں افسوس  
 تھا عجب کوئی آدمی موتن  
 مر گیا کسنا ہی نوجواں، افسوس

خبر لو مری تم کہتاں تک رہے یہ حالت کہ غش پر چلا آئے غش

ہر غنچہ لب سے عشق کا اظہار ہے غلط اس بحث صحیح کی تکرار ہے غلط  
 کرتے ہیں مجھ سے دعویٰ الفت کیا کریا کیوں کر کہیں مقولہ اغیار ہے غلط

مکرتے ہو مجھ سے راز کی باتیں تم اس طرح  
گویا کہ قولِ محسوسِ اسرار ہے نفلط

آتا ہے بے کسوں پہ تو جلا د کو بھی رحم  
ہے تارِ گرہ یہ تارِ نفسِ اہلِ سوز کو  
روٹی ہے شمعِ آپ سرکشگانِ شمع  
یعنی روانِ شمع ہے اشکِ روانِ شمع  
سب گرمی نفس کی میں اعضا گدازیاں  
دیکھو نہ زندگی ہے سراپا زیاںِ شمع  
لایں نہ تابِ حرفِ بتاں کافرانِ عشق  
پردائے کو جحیم ہے موئنِ زبابِ شمع

مجلس میں تانا دیکھ سکوں یار کی طرف  
شامِ فراقِ خوابِ عدم کا ہے انتظار  
دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف  
آنکھیں لگی ہیں دولتِ بیدار کی طرف

شبِ بھر روزِ وصال کی تری شوخیاں جو نظر میں تھیں  
کہا جاں لب ہوں جو لئے تو مری زندگی بوٹیوں کہا  
کہوں کیا نیتِ حالِ دل کبھی تھا سکوں کبھی تھا تعلق  
ترے صبیحے کی مجھے کیا خوشی ترے مرے کا مجھے کیا قلق

قہر ہے موت ہے قضا ہے عشق  
وصل میں احتمالِ شادی مرگ  
سچ تو یوں ہے بُری بلا ہے عشق  
چارہ گر دردِ بے دوا ہے عشق  
دہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق  
یا وفا حسن و بیوفا ہے عشق  
سوچے کیوں کر قریبِ دلہری  
دشمنِ آشنا نما ہے عشق

قیس و فرہاد و دامن و موئن  
مر گئے سب ہی کیا و بلا ہے عشق



امتحان کس لیے چٹا کب تک      اتھامت ستم تما کب تک  
 غیر ہے بے وقار پہ ستم تو کہو      ہے ارادہ نباہ کا کب تک  
 جرم معلوم ہے زلیخا کا      ملحقہ دست نارسا کب تک  
 ہوتی میں آؤ مجھ میں بیان نہیں      عقلت جرات آزما کب تک  
 بے شب و صل غیر میں کائی  
 تو مجھے آزمائے گا کب تک

و فور اشک و طغیان فغاں ہے      کدھر باؤں ادھر پانی اُدھر آگ  
 دھواں اٹھتا ہے دل سے وقت گریہ      بھادی تو نے کیا اسے چشمِ تراگ

داغِ جنون و سنگِ درِ یار ہو قسیب      سرتا ہے رات دن ہوسِ تاج و تخت اس  
 الماسِ ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط سے      ہے پاش پاش سب جگر اور تختِ دل

مردِ عشقِ تیزہ کار ہے دل      ملک الموت سے دوچار ہے دل  
 وصلِ جاناں کہاں سوائے خیال      ہم میں یا ہوسِ امیدوار ہے دل  
 بے روادرد و بے وقار ہے وہ شوخ  
 بے اثر آد و بے قرار ہے دل

کیا کروں کیونکر رکوں نامح رکا جاتا ہے دل      پیش کی پلتی سے س سے جس پر آجاتا ہے دل  
 حیرت دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے      اپنی حالت دیکھ کر ظالم کٹا جاتا ہے دل  
 چاہتا ہوں میں تو جہد میں رہوں ہوش و حواس  
 کیا کروں بت خانے کی جانب کھینچا جاتا ہے دل

لو چھوڑ مجھے چلا گیا دل ہے اس سے زیادہ بے وفادار  
یہ دشمن جاں تمہیں مبارک یعنی نہیں میرے کام کا دل  
دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر انصاف سے دیکھنا مرا دل  
اس چشم نے کر دیا خراب آہ  
تھا درد نہ بہت ہی پار سادل

شب رہے تجھ بن زلیں بے چین دے آرام ہم  
گر ترے کوچے کو دی کبے سے نسبت کیا گناہ  
صبح تک رو دیا کیسے لے لے کے تیرا نام ہم  
مومن آخر تھے کبھی اسے دشمن اسلام ہم

پاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم  
اس طرح خاک چھانتے پھرتے نہ دشت دشت  
راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم  
ہوتے جو پائمال کسی رہ گذر میں ہم

گر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ  
تو ایک ایک کے منہ کو تنکا نہ کرتے ہم

نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا  
ہوئے تم کیوں خفا تاثیر سے آہ رساں اب  
کہا کرتے تھے بے تابی کو بے تاثیر اکثر ہم  
کیا کرتے تھے یہ تو پہلے بھی تقصیر اکثر ہم

ٹھانی تھی دل میں اب نہ میں گئے کسی سے ہم  
ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم  
پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم  
منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بے کسی سے ہم  
ٹو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم  
صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا

کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا  
کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہنا نہ کرتے ہم      تو آپ یہ لوگوں کی باتیں سنا نہ کرتے ہم  
اگر نہ ہنسنا ہنسنا کسی کا بھا جاتا      تو بات بات پہ یوں رو دیا نہ کرتے ہم

ثابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک      حیراں میں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم  
مارے خوشی کے مر گئے صبح شب فراق      کتنے سبک ہوئے ہیں گراں جانوں میں ہم  
پیش نظر ہے کس کا رخ آئندہ گداز  
روتے ہیں اپنے حال پہ حیرانیوں میں ہم

خیر تو نہ توڑ سخت جانی      پھر کس کو گلے لگائیں گے ہم  
تو بہت وعدہ اہل فلک دل      کس کس کے ستم اٹھائیں گے ہم  
ٹھہرو کوئی دم کہ جاں ٹھہرے      مت جاؤ کہ جی سے جائیں گے ہم  
بت خانہ پھیں ہو جو ترا گھر  
موتن میں تو پھر نہ آئیں گے ہم

شام سے اپنے سو رہے وہ تو اور ہم ان کے کوہ میں      دلورہے شوق سے کیا کیا پھرتے ہیں گھبراتے ہیں  
کیا کسی بت کے دل میں جگمگی کوئی ٹھکانا اور ملا      حضرت دو تن اب تمہیں کچھ ہم سجد میں کم پاتے ہیں

عشق نے یہ کیا خراب ہمیں      کسے اپنے سے اجتناب ہمیں  
غیر کے واسطے نہ ہو بے تاب      طعنہ دیتا ہے اضطراب ہمیں  
کس کی زلفوں کی بونیسیم میں تھی      ہے بلا آج بیچ و تاب ہمیں  
وہ جفاکش ہیں اسے تلک کہ کیا      اس ستم کرنے انتخاب ہمیں  
اب کوئی کیا کرے علاج افسوس      موت نے بھی دیا جواب ہمیں  
اسے تب ہجر دیکھ موتن ہیں      ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں

مذت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا      طعنے کیا کیا اسے ارباب ستم دیتے ہیں  
 دم نہ لے لے اثر آہ کہ معلوم ہوا      جن پدم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں  
 اہل بازار محبت کا بھی کیا سودا ہے  
 عشرت عمر اہر قیمت غم دیتے ہیں

ناصح ناداں یہ دانائی نہیں      دل کو سمجھاؤں میں سوداں نہیں  
 کس توقع پر امید وصل اب      طاقت صبر و شکیبائی نہیں

کہے ہے چھڑنے کو میرے نگر سب ہوں مرے بس ہیں      نہ دوں ملے کسی عاشق اور عاشق کو آپس میں  
 نہیں اپنا ندوں اپنا نہ تم میرے نہ جاں میری      اثر کس کس کو ہو ہوئے بھی گر فریاد بکیں میں  
 در بہت خانہ و عشق تباں اور آپ اے موتمن  
 یہ حضرت آگنی اک بار کیا طبع مقدس میں

دم بدم رونا ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں      یا کہیں عاشق جوئے یا ہو گیا سودا ہمیں  
 ہر ستم سیاد کا کیا التفات آمیز تھا      بند کرنے کو قفس میں دام سے چھوڑا ہمیں  
 کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر      اُلیا دل یاد اسے آئینہ رونا ہمیں  
 دست بوسی پر کرواں تمل اپنے ہاتھ سے      تیج تو کہتے ہیں قسوں، انصاف غیروں کا ہمیں  
 موتمن اس کا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار  
 یہ شکایت بھی خدا سے ہے تموں کے کیا ہمیں

صین آتا ہی نہیں سوتے میں جس پہلو تہیں      جوش کیوں جلتے رہے اور دم ہوا کیوں ہو چلا

ضطرب دل غرض صیے نہ دے گا تو ہمیں      تجھ سے لے بار صبا آئی یہ کس کی ہو ہمیں

گریہی شوق شہادت ہے تو موتن جی چکے مار ڈالے کاش کوئی کافر دبو ہمیں

۵  
ملنگی لنگائی ہے اب تو گو ہو رسوائی تازہ گرا دھو دیکھیں مجھ کو دیکھتا دیکھیں  
کس نے اور کو دیکھا کس کی آنکھ پھیل ہے دیکھنا ادھر آؤ پھر نظر سلا دیکھیں

۶  
بزم میں اس کی بیان درد و غم کیونکر کریں وہ خفا جس بات سے ہووے وہ ہم کیونکر کریں  
مجھ پہ بعد امتحاں بھی جو رکھ کیوں کر کریں وہ ستائیں غیر کو ایسا ستم کیوں کر کریں  
سب کو ہوتا ہے جہاں میں پاس اپنے نام کا  
ہم بھی تو موتن ہیں دل تندرستہ کیونکر کریں

۷  
ہے جلوہ ریز نورِ نظر گردِ راہ میں آنکھیں ہیں کس کی قرش تری جلوہ گاد میں  
کیا رحم کھا کے غیر نے دی تھی دعاے وصل ظالم کہاں و گرنے اثر مسیری آہ میں  
جانے دے چارہ گر شب بھراں میں مت بلا وہ کیوں شریک ہو مرے حالِ تباہ میں  
ہے دوستی تو جانپ دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں  
موتن کو سچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب  
شب بتکدے میں گزرے ہے دن خانقاہ میں

۸  
مانہ پمے خلل کہیں آپ کے خواب باز میں ہم نہیں چاہتے کی اپنی شب دراز میں  
خسر و عیش و صل یار جانکنی اور کو کہن اپنا جگر تو خوں ہوا عشق کے امتیاز میں  
کیا سہی سے بل چکے کیا سہی دل پگھل چکے  
بوسے کیاب اب نہیں آہ جگر گداز میں

۹  
جیب درست لائقِ لطف و کرم نہیں ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں



منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں  
 فریاد نالہ ہائے عزا بار بار ہر شخص  
 بے التفاتیاں جو عدو سے سنی نہ سمجھیں  
 بے جرم چاہتا ہوں نہ وہ کو کیا کیا  
 ہوں اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب  
 نام وصال لینے سے ہوتا ہے مضطرب  
 اتنا رہا ہوں دور کہ ہجران کا غم نہیں  
 آیا ہے رحم کب کہ ذرا مجھ میں دم نہیں  
 ہم جانتے تھے وصل میں رنج دالم نہیں  
 مجھ کو خیال بھی تھے سر کی قسم نہیں  
 اس مہر و ش کے سامنے آنکھوں میں نم نہیں  
 کیونکر کہوں اسے مرے مرنے کا غم نہیں

ناصح کہاں تک تری باتیں اٹھا سکوں  
 تیغ ہے کہ مجھ میں طاقت جو دوستم نہیں

دن بھی دراز رات بھی کیوں ہے فرق یار میں  
 پوچھا ہے اس نے کیا مری بخودی و قلیق کا حال  
 مرگ ہے اہلے عشق یا رہی ابتداءے شوق  
 خاک اڑائی گل نے یہ کس کے جنوں عشق میں  
 کاسے سے فرق آگیا گردشِ روزگار میں  
 ہوش نہیں حواس میں تاب نہیں قرار میں  
 زندگی اپنی ہو گئی رنجشِ بار بار میں  
 آٹل ہے کچھ آٹنی ہوئی بادِ صبا غبار میں  
 دھیان میں مومن آگئے مجھتِ جبر و اختیار  
 قابو سے یار میں ہیں ہم وہ نہیں اختیار میں

ملنے نہ مانے منع پیش ہائے دل کروں  
 بوجہ ان بھی جو کچھ تو مداوے دل کروں  
 میں غیر تو نہیں کہ تماشا سے دل کروں  
 کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرے ہائے دل کروں

نالہ ہی نکلے سے گو ہم مدعا کہنے کو ہیں  
 دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ  
 شکوہ حرفِ تلخ کا یا شورِ بختی کا گلہ  
 میں ٹھکرتا ہوں اپنا تو نہ سن فیروں کی بات  
 لب نہیں کہنے میں اب کیا جانے کیا کہنے کو ہیں  
 کیا قیامت ہے بھی کو سب برا کہنے کو ہیں  
 ہم جو کچھ کہنے کو ہیں سو بے مزا کہنے کو ہیں  
 ہیں یہی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں

غیر سے سرگوشیاں کر لیجیے پھر ہم بھی کچھ  
ترجمانِ التماسِ شوق ہے تغیرِ رنگ  
آرزو ہلے دلِ رشک آشنا کہنے کو ہیں  
جوں زبانِ تسخِ عاشق بے صدا کہنے کو ہیں  
ہو گئے نامِ بناں سننے ہی موتن بے قرار  
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں

وہ علی الرغمِ عددِ مجھ پہ کرم کرتے ہیں  
نیم بسمل ہیں نہ چھڑاتے پیشِ دل کہ ابھی  
ہے اہلِ کاشِ الٹ جائیں شبِ بھراں میں  
کشتہ یار ہوں اس رشک سے مرلے جہاں  
آہد رہ گئی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ  
اشکِ شادی ہی سے گو چشمِ کونم کرتے ہیں  
جاکے کہے میں بھی موتن نہ گئی دیر کی یاد  
جائے بیکِ سدا باہے منم کرتے ہیں

نیز نگِ عشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ  
اس دل کے جاگنے میں زلیخا کے خواب میں

دکھاتے آئینہ ہوا اور مجھ میں جان نہیں  
جو یادِ صلح پہ ہے اب تو آسمان نہیں  
ترے فرق میں آرام ایک آن نہیں  
نہ چاہوں روزِ جزا داد یہ ستم دیکھو  
نہ کیوں نثار ہو جاں فریاد کینِ جاناں پر  
کہ اس کو میرے سوا اور کا دھیان نہیں

نکل کے دیر سے مسجد میں جا رہا ہے موتن  
خدا کا گھر تو ہے تیرے اگر مکاں نہیں

بجراں میں بھی زیت کیوں نہ چاہوں      جاں داؤد شوخ بے وفا ہوں  
 کیا شکوہ جفاے آسماں کا      میں آپ کو دور کھینچتا ہوں  
 دشمن سے ہے چشم مہربانی      عسروم نگاہ آشنا ہوں  
 خود بینی و بخودی میں ہے فرق      میں تم سے زیادہ کم نما ہوں  
 مجھ رمز شناس سے یہ باتیں      کیا خوب میں غیر سے برا ہوں  
 اے کاش عدو کو غیرت آدے      میں منتظر اپنی موت کا ہوں  
 اس نام کے صدقے جس کی دولت  
 مومن رہوں اور تم کو چاہوں

ہر دم رہن کشمکش دست یار ہیں      چلون کے بند کس کے گریباں کتار ہیں  
 کیا کیجیے کہ طاقت نظارہ ہی نہیں      جتنے وہ بے حجاب ہیں، ہم شرمسار ہیں  
 شبنم خراب مہر و کتاں سینہ چاک ماہ      لو اور بھی ستم زدہ روزگار ہیں  
 کیسے لکھے رقیب کے کیا طعن اقربا      تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں  
 ناصح سے مجھ کو کیونکے نہ ہوں بدگمانیاں  
 دشمن میں جو مرے وہ ترے دوستدار ہیں

آہ فلک لگن ترے غم سے کہاں نہیں      جو فتنہ خیزاب ہے زمیں آسماں نہیں  
 کہنا پڑا مجھے ہے الزام پسند گو      وہ ماجرا جو لائق شرح و بیان نہیں  
 ڈرتا ہوں آسماں سے بجلی نہ گر پڑے      میاد کی نگاہ سوے آشتیاں نہیں  
 باتیں تری وہ ہوش ربا ہیں کہ کیا کہوں      جو کوئی راز داں ہے مرا راز داں نہیں  
 پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا      قابو میں دل نہیں مرے بس میں زباں نہیں  
 کرتے وفا امید وفا پر تمام عمر      پر کیا کریں کہ اس کو سراستھاں نہیں  
 اس کو بھی جانتا ہوں قریب وصال غیر      تم کو عبث یقین ہے کہ میں بدگماں نہیں

میں اپنی چشم شوق کو الزام خاک دوں تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں  
 اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاعِ درگاہ دنیا کی حسرتیں مرے دل پر گراں نہیں  
 میں جانتا ہوں نعل پہ آنے کا مدعا  
 آسودگی پسند تری شوخیاں نہیں

تأثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں  
 چرخِ دہلیز میں تو بہ کھلتا نہیں مرغ  
 کھولا جو دفترِ گلہ اپنا زیاں کیا  
 اے حشر جلد کر تہ و بال جہتِ ان کو  
 بچارِ گی سے جان پڑی کس عذاب میں  
 ہنگامہ سہارو تجویمِ سحاب میں  
 گزری شب وصال ستمِ سحر میں  
 یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں  
 مومن یہ عالم اس صنمِ جاں فزا کا ہے  
 دل لگ گیا جہانِ سراسر خراب میں

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں  
 چینِ جبیں کو دیکھ کر دل بستہ تر ہوا  
 رہتے ہیں جمع کوچہِ جانان میں خاص و عام  
 بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے  
 مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا  
 دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش  
 کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں  
 ہے منتوں کا وقت شکایت رہی رہی  
 تیری جفا نہ ہو تو ہے سب دشمنوں سے امن  
 سارے گلے تمام ہوئے آک جواب میں  
 کیسی کشود کار کشاد نقاب میں  
 آباد ایک گھر ہے جہانِ خراب میں  
 اب منہ کیا رہا نگہ بے محاب میں  
 حسرت بھی اب نہیں دل ناکامیاں ہیں  
 وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں  
 بے پادہ مست ہوں میں شبِ بابتاب میں  
 آئے تو ہیں منانے کو وہ پر تباب میں  
 بدست غیر محو دل اور بخت خواب میں

پیہم سجودِ پلے صنمِ پردہ و داغ  
 مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

بیم بیداد و تتم کچھ دل مضطر میں نہیں یوں ہوں نالاں کہ وہ گویا صفِ محشر میں نہیں  
 مجھ سے میکش کی طرف متسب آتا ہے تو آنے ایک قطرہ بھی سب و خم و سا غریب میں نہیں  
 قطع امید سے سرکٹنے کو کیا نسبت مجھ میں وہ دم ہے ابھی جو ترے خنجر میں نہیں  
 کیا موثر ہو دعا وصلِ صنم کی موتیں  
 ہم طلب کرتے ہیں وہ شے جو تعدیل نہیں

●  
 مجھ کو کیا کام کہ آئینے کی حیرت دیکھوں دیکھ تو آئینہ اور میں تری صورت دیکھوں

■  
 جن سے منظور و فاس ہے ہو جفا بھی ان پر مجھ سے کچھ کام نہیں ہے تو ستائے کیوں ہو  
 توڑنا جان کا ہو چائے گا دشوار آخر چارہ ساز و مری امید بدھلنے کیوں ہو  
 کھل گیا عشقِ صنم طرزِ سخن سے موتیں  
 اب چپاتے ہو عبث بات بٹاتے کیوں ہو

●  
 کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو ذبح ہی کرتے ہو تا پاسِ خنجر رات کو  
 بنیم دشمن میں نہ ہو وہ نہ گرا آتی رہی ہر فغاں کے ساتھ لب پر جانِ مضطر رات کو  
 یاد دلوالی آپش نے تیری شوخی وصل کی مرگئے ہم دیکھ کر چیں ہاں بستر رات کو  
 کیا اسی بت خانے کو فرما لے ہو ظلمت کدہ  
 حضرت موتیں جہاں جاتے ہو پھپھر رات کو

●  
 آنکھوں سے جیا چکے ہے انداز تو دیکھو ہے بواہوسوں پر بھی ستم اتار تو دیکھو  
 چشمک مری رحمت پہ ہے کیا حضرت تاصح طرزِ نگہ چشمِ فسوں ساز تو دیکھو  
 اربابِ ہوس ہمارے بھی جان پہ کھیلے کم طالبی عاشقِ جاں باز تو دیکھو  
 مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو وہ بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو



اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیکھ  
 دیں پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو  
 شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو  
 اس یوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو  
 جنت میں بھی موتن نہ ملا ہے بتوں سے  
 جو راجل تفرقہ پرداز تو دیکھو

وفا سکھلا رہے گا دل ہمارا  
 کہاں ہے تاپ ناز بقیہ اکٹاش  
 تمہاری خاطر نا مہرباں کو  
 جلا دے آتش گلِ آشیاں کو  
 سمجھتا کیونکے دیوانے کی باتیں  
 نہ پایا محرم اپنے رازداں کو  
 ہمارا غش تو کیا مرجائیں تو بھی  
 نہ کھولے طرفِ غنبرفتاں کو  
 دلِ مضطر کی بے تابی نے ملا  
 کہاں سے لاؤں اس آرامِ جاں کو  
 من اسے مومن یہ ایماں ہے ہمارا  
 نہ کہنا کفر پھر عشقِ بتاں کو

ہر دانہ دارِ گرم تپش میں قلق ہے ہم  
 مومن نہ توڑ رشتہ نہ نابہرِ مین  
 تم شوخیوں سے شعلہ بیتاب جسنہ ہو  
 منت کروہ بات جس سے کوئی دل شکستہ ہو

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ جو اطفِ مجھ پہ قصے پیش کردہ کرم کو تھا مرے حال پر  
 وہی جہنی وعدہ نہاد کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 مجھے سب سے یاد ذرا تو تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ ہر ایک بات پر رخصت تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ بیانِ شوق کا ہر ملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کلمہِ ملامتِ امتسار تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 توہمیاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی ہم ہیں تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی ہم ہیں تم بھی چاہتے کبھی ہم میں تم میں راہِ مثنیٰ

سنو کر رہے کئی سال کا کہ کسی ایک آپ نے دعوہ بقا  
 سونا چنے کا تو ذکر کیا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے یاد نہ  
 میں رہی ہوں مومن بہتلا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

بارہ بار ہیں ہے کچھ اور عطر بریزی  
 ہے کچھ تو بات مومن جو چسائی خوشی  
 تم سبک میں شاید سوسے چمن گئے ہو  
 کس بت کو دے یاد دل کیوں بت چمن گئے ہو

لے نا محو آہی گیا وہ فتنہ ایام لو  
 دن رات فکر چوریوں رنج اٹھا نا کب تک  
 ہم کو تو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو ندام لو  
 جس بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو  
 یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نا لو

وہ آئے یا نہ آئے زیت میری ہونہ ہو لیکن  
 دکھا دوں گا تہا شاہیں نہ چھڑو مجھ سے بنوں کو  
 ذرا لے چارہ سازد رحمت تدبیر تو کھینچو  
 ملا دوں گا زمین و آسمان ترخیر تو کھینچو

اعجازِ جاں دی ہے ہمارے کلام کو  
 لکھو سلام غیبر کے خط میں غلام کو  
 زندہ کیا ہے ہم نے میحا کے نام کو  
 بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو  
 یوں کون جانتا تھا فیامت کے نام کو  
 تجھ سے بیاں نہ کیجے حدو کے پیام کو  
 گو آپ نے جواب پترا ہی دیا ولے

دقت سے نام سننے تھے مومن کا بارے آج  
 دیکھا بھی ہم نے اس شعر کے امام کو

ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو  
 صبحِ عشرت ہے وہ نہ شام وصال  
 عذر کچھ چاہیے ستاتے کو  
 باسے کیا ہو گیا زمانے کو

برق کا آسمان پر ہے دماغ      ٹھونک کر میرے آشیانے کو  
 شکوہ ہے غیر کی کدورت کا      سوھرے خاک میں ملائے کو  
 سن کے وصف اُس پہ مر گیا ہمد      خوب آیا تھا غم اُٹھانے کو  
 کوئی دن ہم جہاں میں بیٹھے ہیں  
 آسمان کے ستم اُٹھانے کو

●

صد حیف سینہ سوز نفاں کا رگزنہ ہو      یاں جان پر بنے ترے دل میں اثر نہ ہو  
 ایسے سے قدر چرو وفاق کی امید کیا      جس کو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہ ہو  
 پائے طلب شکستہ نہ کوتاہ دست شوق      ہم بھی ستم کریں جو وہ نازک گمر نہ ہو  
 فریاد بے گناہ کشی جا بجا کروں      گردیم جہاں نشاری پیغام بر نہ ہو  
 عابد فریب شوخی و رغبت فزا نگاہ      میں کیا کسی سے صبر تجھے دیکھ کر نہ ہو  
 سودا ہے مجھ کو گرمی بازار عشق سدا      اس کا کہاں خیال کہ اپنا مرنہ ہو  
 حزن و ملال میں ہے دل آزدگی کا دم      کیسی بری بنے جو غلط ہے اثر نہ ہو  
 میں آزد سے مرگ کی بے التفاتیاں      جینا مرا محال تو دشمن اگر نہ ہو  
 اب کیجیے آہ تاب گسل ہرجنا کے ساتھ      جب جان سے گزر گئے پھر درگزر نہ ہو

سوئے سے اُٹھکے آئے ہیں یارب تہ جائیں وہ  
 مشر مندہ آہ شب سے دعا ہے سحر نہ ہو

●

اعجاز سے زیادہ ہے سحر اس کے ناز کا      آنکھیں وہ کہہ رہی ہیں جو لہجہ بیاں نہ ہو  
 کرنی نہ تھیں بگاڑ کی باتیں گلہ میں ہائے      کیسی بنے جو دل سے وہ نامہرباں نہ ہو  
 غم سقر جہاں سے کروں کیا شب فراق      جس جانتا ہوں چین کہاں تو جہاں نہ ہو

مومن بہشت و عتیق حقیقی تمہیں نصیب  
 ہم کو تو رنج ہو جو غم مہا وداں نہ ہو

کب تک سیوں پارہ پارہ دل کو      رخصت ہے شکیب جاں گسل کو  
تخضع بھی طاقت آزما رات      توڑا کیے جاںِ محفل کو

۵

ہک لفظ نہیں مترار جمی کو      موت آئے بس ایسی زندگی کو  
اُس آفتِ جاں کو دل دیا ہے      جو عیب گئے ہے دل دہی کو  
کوئی نہ رہا جو پوچھے آفسو  
کیا روڈوں میں اپنی بیگسی کو

۶

جلوہ اُس بہت نے دکھایا بھکو      کب قہامت میں غل آیا بھکو

پہل پرے ہٹ جھے نہ دکھلا منہ      اے شبِ ہجر تیرا سکا لامنہ  
آرزوئے نظارہ مخفی تو نے      اتنی ہی بات پر چپا لامنہ  
ہو گیا رازِ عشق سے پردہ  
اس نے پردے سے جو نکالا منہ

سما رہے ہیں مگر تیرے نورِ نورے      کہ بن گیا ہے ظلم پہاڑ آئینہ  
شکستِ رنگِ چستی میں ہتے میں جمی      دکھائیں گے انھیں وقتِ تمار آئینہ  
مجھے تو کہتے ہو منہ دیکھ میری جانب تو  
اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ

۷

سیلاب ہے پہلو میں مرے دل تو نہیں یہ      اس دل نے ستا یا مجھے غارت ہو کہیں یہ  
حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اُس کی گلی کو      مڑا ہوں ابھی گرے مدفن کو زمیں یہ  
اس رحم کے مدد تے دیں گھر کے کہاں  
جا کر کوئی دیکھو کہیں موتن تو نہیں یہ

کب تک ہما سیہ بتو نا آشتا کے ساتھ  
 مانگا کریں گے اب سے دعا، جسیر یار کی  
 ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی  
 یارب دعاں یار میں کیونکر ہو زندگی  
 سو زندگی نثار کروں ایسی موت پر  
 ہر دم عرق عرق منگو بے حجاب ہے  
 مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی  
 دستی جنوں نے میرا گریہاں سمجھ لیا  
 کیجے وفا کہاں تک اس بے وفا کے ساتھ  
 آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ  
 ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پیا کے ساتھ  
 لنگی ہی جان صالت ہے ہر مراد کے ساتھ  
 یوں روئے زار زار تو اہل عزاء کے ساتھ  
 کس نے نگاہ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ  
 افسوس جاں گئی نفس نارسا کے ساتھ  
 آجھا ہے اُن سے شوخ کے بندہ قبا کے ساتھ  
 میں کیئے سے بھی خوش ہوں کسب یہ تو کہتے ہیں  
 اُس فتنہ گر کو لاگ ہے اس ہتلا کے ساتھ



آٹھے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادائے ساتھ  
 آتی ہے بوسے داغ شب "نار بجیر سے  
 تھے وعدے سے پھر آنے کے خوش یہ خبر نہ تھی  
 بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرجفائے ساتھ  
 سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ  
 ہے اپنی زندگانی اسی بے وفا کے ساتھ  
 اندری گمراہی بت و بت قانا چھوڑ کر  
 موسم پٹا ہے کیسے کو اک پارسا کے ساتھ



گرناز کی سے بار ہے دشمن تو یک نگاہ  
 آئینہ محانہ بن گیا دل توڑنا نہ سکتا  
 ہم نیم بھلوں کو تڑپتا نہ چھوڑ دیکھ  
 یعنی اب ایسے جلوہ نسائیں کر ڈر دیکھ



کھائی ہے قسم ہم نے کہ پرہیز کریں گے  
 تو بہ گنہ عشق سے فرمائے ہے واعظ  
 گرد و سے ہر صائے طبیعت تو مرا ہے  
 یہ بھی کہیں دل دے کے گنہگار ہوا ہے  
 معلوم ہے یارو مجھے جو رنگ مرا ہے  
 تھا محور پنے یار میں کیا آئینہ دیکھوں



مومن نہ ہی بوسہ پا، جہدہ کریں گے  
وہ بت ہے جو ادروں کا تو اپنا بھی خدا ہے

خوشی بہر مجھے کیونکر قضا کے آنے کی      خیر ہے لاشیں پہ اس بے وفا کے آنے کی  
ہے ایک خلق کا خون سر پہ اشک خوں کے مرے      سکھائی طرز آسے دامن آسٹا کے آنے کے  
مجھ کے اور ہی کچھ مرچیل میں اے ناصح      کہسا جو تو نے نہیں جان مہا کے آنے کی  
بھیرے ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ گھٹتا ہو  
مری تسلی کو روزِ جہدہ کے آنے کی

میں اگر آپ سے ہاؤں تو متدار آجائے      بھیرے ڈرنا ہوں کہ ایسا نہ ہو پار آجائے  
کلفتِ ہجر کو گیاروؤں ترے سامنے میں      دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے  
محوِ دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں  
مجھ پہ جب نا صبحِ بیدار کو پیار آجائے

دیتے ہو تسکیں مرے آزار سے      دوستی تم کو نہیں اغیار سے  
مجھ سے وہ چھپتے پھریں اس کے سوا      اور حاصلِ عشق کے آزار سے  
نہرِ عجاجِ وحشتِ دل پہ یہ عمر      لادے اک جنگل مجھے ہزار سے  
ذکرِ اشکِ غمیر میں رنگیںیاں      بوسے خوں آئی تری گفتار سے  
گردِ عاکرتا ہوں مومن وصل کی  
باتو باندھے ہے وہ ہنر زار سے

ہے نگاہِ لطفِ دشمن پر تو بندہ جائے ہے      یستہ لے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے  
سامنے سے جب وہ شورِ رخِ دلیرا آجائے ہے      تھامت ہوں پر یہ دل باتوں سے ٹکلا جائے ہے

حال دل کیونکر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے  
 جاں نہ کھا وصل حد پہنچی ہی ہسی پر کیا کر دوں  
 غیر کے ہمراہ وہ آتا ہے یہاں سیدان ہوں  
 تاب و طاقت صبر و راست جان و ایمان عقل و ہوش  
 خاک میں مل جائے یا رب یہ کسی کی آبرو  
 سر اٹھے بالیں سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے ہے  
 جب گھڑ کرتا ہوں بدمدہ وہ قسم کھا جائے ہے  
 کس کے استقبال کو جی نین سے میرا جائے ہے  
 اسے کیا کہیے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے  
 غیر میری نعلش کے ہمراہ روٹنا جائے ہے  
 دیکھیے، انجام کیا ہو موتمن صورت پرست  
 شیعہ صنعاں کی طرح سوئے کلیا جائے ہے

ہوئی تاثیر آہ و زاری کی  
 مشکوہ دشتی کریں کس سے  
 رہ گئی بات بے قراری کی  
 داں شکایت ہے دوست داری کی  
 یاس دیکھو کہ غیر سے کہہ دی  
 بات اپنی امید واری کی

تاوک اندازہ جدھر دیدہ جانوں ہوں گے  
 تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں  
 تو کھساں جائے گا کچھ اپنٹ ٹھکانا کر لے  
 ناصحا دل میں تو انسانا تو سمجھ اپنے کہ ہم  
 مگر کئے زخمی مجھے ناوہ ہوں یہ ممکن ہی نہیں  
 ایب ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس  
 ہم نکالیں گے سن لے مویج بواہل تیرا  
 صبر یا رب مری وحشت پہ پڑے گناک نہیں  
 منہ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی  
 چاک پر وہ سے یہ غمزدہ ہی تو لے پردہ نشیں  
 نیم بسمل کسی ہوں گے، کتنی بے جاں ہوں گے  
 اور من جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے  
 ہم تو کل خواب عدم میں شب بھیراں ہوں گے  
 لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ملاں ہوں گے  
 گردہ ہوں گے بھی توجہ و تفتیشیاں ہوں گے  
 ایک وہ ہیں کہ غصہ چاہ کے اریاں ہوں گے  
 اس کی ترفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے  
 چارہ فرما بھی کہی قیہ می زنداں ہوں گے  
 زندگی کے یہ شرمندہ احساں ہوں گے  
 ایک میں کیا کہ سبھی پاک گریباں ہوں گے

پھر ہمارا آل وہی دشت نور دسی ہوگے      پھر وہی پاؤں وہی خارِ مغیلاں مول گئے  
 عمر ساری تو کٹی عشقِ ہستاں میں مومن  
 آخری وقت میں کی خاک مسلمان ہوں گے

۵

آج اس بزم میں طوفانِ افسانے اُٹھے      یاں تلک روئے کہ اس کو بھی رلا کے اُٹھے  
 گرہِ بودل میں خیالِ نگہِ خوابِ آلود      درد کیا کیا اثرِ حقہ جگا کے اُٹھے  
 کو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حوتِ غلط      لیک اُٹھے بھی تو اک نقشِ بجا کے اُٹھے  
 ہو عداپ سپید اسے رہا فی یارب      زلفِ منہ سے کہیں اس مہرِ نقا کے اُٹھے  
 اُٹ ری گری محبت کو ترے سوختہ جہاں      جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اُٹھے  
 میں دکھانا نہیں تاثیر مگر ہاتھ مرے      ضعف کے ہاتھ سے کب وقت دعا کے اُٹھے  
 جی ہی مانندِ شباب کفِ پا ہیٹھ کب      پاؤں کیا کرپے سے اس ہوشِ پاک کے اُٹھے

شعرِ مومن کے پڑتے میٹھ کے اس کے آگے  
 خوب احوال دلی زارِ مسنا کے اُٹھے

۶

لازم تھا حذرِ مجھ سے ناچیز کے نالوں سے      پر تجھ کو کہاں غیرت لے بے اثری اتنی  
 بے پردہ پسِ طون بکب رہتم آ پیٹھ      ہے تابِ نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتنی  
 تم اٹھ کے محفل سے ذکرِ آنے ہی مجنوں کا      سایہ سے مرے وحشت لے رشکِ پری اتنی  
 یہ کون کہے اس سے کی ترکِ وفا میں نے      کرو بی ذرا نامعہ پیغمبرِ سام سری اتنی  
 بہت ہے مرے آگے وہ، مجھ پہ عہدِ وقش ہے      ہے ہے مری اُلفت سے ہے پیجری اتنی

سجدہ نہ کہیں کرنا مومنِ قدیم بُت پر  
 کہے ہی میں ہوتی ہے یہودہ سری اتنی

۷

منتظر کس کے یہ رہنے ہیں کہ ہم ہر شب کو      تا سحرِ شام سے اُٹھ اُٹھ کے پس گھر میں پھرتے

جنہیں نرگس جنت نے ٹر لایا موتیں چشمِ کافر کے اشارے میں نظریں پھرتے

۱۔ پامال اک نظریں قرار و ثبات ہے چھٹ کر کہاں اسیرِ محبت کی زندگی  
اُس کا نہ دیکھنا نگہِ التفات ہے نامع یہ بندِ غم نہیں قیدِ حیات ہے

۲۔ وہ سر جو کل ترے زانو پہ تھا سو آج اے ظالم کبھو رہتا ہے پتھر پہ کبھو رہتا زمین پر ہے

۳۔ دیا ظالم کو دل، جہاں غیر کو آرام و دشت کو ستم پیشہ نہ بد خو ہے ستمگر ہے جہاں جو ہے مبارک تختگانِ خاک کو تصدیعِ بیداری  
کسی کا شکوہ کیا کیجے یہ خوب اپنی قسمت کی کروں کیا کیا شکایت دوستو اس بے مروت کی کہ گویہ تیرہ سے یا و آئی مجھ کو راتِ فرقت کی

جہاں کا شکوہ اب کیوں جو کیا اچھا کیا اس نے  
بہڑا ہے اے دلِ ناداں اس الفت اس محبت کی

۴۔ مجھ کو مہار مارے حالِ متغیر نے کہ ہے بختِ پروانہ سے قربانِ عدو ہو یعنی کچھ نگہاں اور ہی دھڑکے سے دلِ مونس کے آگ بن جائے ہے وہ گردِ پھر وں جس کے

۵۔ مجھ پہ طوفاں اٹھائے لوگوں نے کر دیا موتیں اس صنم کو خفا  
مفت پیٹے بھائے لوگوں نے کیا کیا ہائے ہائے لوگوں نے

۶۔ تمہیں تقصیر اس بت کی کہ ہے میری خطا گئی تڑپنے لوٹنے رونے کا باعث تجھ پہ بھی کھلتا مسلمانو ذرا انصاف سے کمیوسفہ انگشتی ترے دل کو بھی میری سی اگر اے بے وفا لگتی

۷۔ جب وہ حیرت زدہ چہرے چ نظر کرتا ہے آئینہ صد گنگہ آئینہ گر کرتا ہے

کیا کیا دل نے کہ آنکھوں سے کہا رازِ نبیاں  
 پیش میں بھی تو نہ جاتے کبھی تم کہا جاتو  
 بختِ بد نے یہ ڈرایا ہے کہ کانپ اُٹھتا ہوں  
 ذکرِ کریمِ بُرائی ہی سے شاید میرا  
 اشکِ شادی نے دم وصل جنا یا مجھ کو  
 اب وہ افسار کی محبت سے حذر کرتا ہے  
 ایسے غم کو بھی کوئی تھر کرتا ہے  
 کو شبِ غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے  
 تو کبھی لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے  
 منعِ نظارہ مرا دیدہ تر کرتا ہے  
 کیا رُلائی ہے مجھے شکرِ خیالِ دشمن  
 وصل میں جب وہ ادھر بسکے نظر کرتا ہے

فناں کیا دم بھی لینا پارہ ہائے دل اڑاتا ہے  
 گراں خرابی وہی ہے بختِ خواہیدہ کی لئے ظالم  
 میں ایسا ہوں کہ دلوں کا بچہ کو طعنہ بیوفائی کا  
 کہوں کیا دروِ پنبیاں کی ہکلیں اسے کو آتا ہے  
 مرا شورِ نغاں کا ہے کہ سوتوں کو جگاتا ہے  
 بگڑا اگر نہیں دشمن سے کیوں بائیں بناتا ہے  
 خیالِ خوابِ راحت ہے عداوتِ اس بدگمانی کا  
 وہ کافر گور میں موتی سراٹھاتا ہے

صبر و حُسنِ اثر نہ ہو جائے  
 دیکھو مت دیکھو کہ آئینہ  
 کثرتِ سجدہ سے وہ نقشِ قدم  
 میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ  
 باتِ ناصح سے کرتے ڈرتے ہوں  
 مالتِ ظلم سے تعافِ یار  
 غیر سے بے حساب ملتے ہو  
 اسے دل آہستہ آہستہ تاب شکن  
 کہیں صحرایہ بھی گھرنے ہو جائے  
 غش تمہیں دیکھ کر نہ ہو جائے  
 کہیں پامالِ سر نہ ہو جائے  
 تجھ کو اپنی نظیر نہ ہو جائے  
 کہفتِ بے اثر نہ ہو جائے  
 بختِ بد کو تیر نہ ہو جائے  
 شبِ عاشقِ سحر نہ ہو جائے  
 دیکھ جکڑے جگر نہ ہو جائے

مومن ایسا قبولِ دل سے مجھے  
 وہ بت آرزوہ گرتے ہو جائے



جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گزے      جو تجھ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے بس گزے  
 نہ جاؤں کیونکہ سو سے دام آشیانے سے جب      خیال نہ سرت مرغان ہم قفس گزے  
 وں سے غیرت شکر جھٹانے کا کیا      کہ اب موس سے بھی اعداے بواہوس گزے  
 نیم جان و غم، جس سے وہی الصاف      جو تیرے دھیان میں ہے گریہ داد بس گزے  
 کہاں وہ ریلہ بتاں اب کہ اس کو تو مومن  
 ہزار سال ہوئے سیکڑوں برس گزے

۵

نہ انتہا رہیں یاں آنکھ ایک آن لگی      نہ ہاے ہاے میں تاو سے شب نہ یان لگی  
 جھٹے غیر کا شکوہ تھا تیرا کیا ذکر      عبت یہ بات تیری تجھ کو بدگمان لگی  
 میں اور اس کو جاؤں گھر و در و محل میں تو  
 اجل بھی کرتے محبت کا امتحان لگی

۶

کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلا دہرے      آدھ جب دیکھ کے تجھ سا ستم ایجاد ہرے  
 کہیں نہ دجائے وصال آہ بلا سے چوٹوں      ہجر کا دکھ کوئی کب تک دل نہ یاد ہرے  
 ہوں میں وہ سید جگر خون اسیری مشتاق      نہ پس ذبک بھی ہر دم دم عیب و بھرے  
 چارہ گرا اس کی تنہا کیا مرے تن میں نہ رہا  
 خون اتنا کہ سر نشترِ فساد بہت

۷

کہتا ہے قتل نام وہ اقرار کے لیے      دس بیس روز مرتے میں دوپہر کے لیے  
 دل عشق تیری نہ رہا کیا جان کیونکہ دوں      رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے  
 چن تو دیکھن کہ قیامت نے بھی قدم      طرزِ سرِ رام و شوخیِ رفت کے لیے  
 جینا امید وصل پہ جس میں سہل تھا  
 مرنے ہوں زندگانی دشوار کے لیے

کہاں تک دم بخود رہیے نہ ہوں کیجئے تباں کیجئے  
 عہد کے وہم سے تکتا ہوں بزمِ غیر میں ہر سو  
 کہیں تو کیا کہیں اور بن کہے کیونکر دوا ہو دے  
 رکھے سے ہاتھ سینے پر بھلا کب مانتا ہے دل  
 کچھ آخر حد بھی ہے جو رویتا وٹساں کی کب تک  
 گلا ہم کاٹ لیں گے آپ تیغِ رشک سے اپنا  
 کہاں تک کھائیے غم کب تک ضیاعِ فناں کیجئے  
 نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں گماں کیجئے  
 بڑی مشکل پڑی کیسے چارہ دردِ نہاں کیجئے  
 نہ جب تک روئیے دو چار آہِ ثوں پکاں کیجئے  
 تحمل درگزر ہر لحظہ ہر دم ہرزماں کیجئے  
 عہد کو قتل کیجئے پھر مہرا امتحاں کیجئے

عذابِ ایزدی جانکاہ ہے مانا بس اے موتن  
 حنہ کے واسطے ذکرِ ستم ہے بتاں کیجئے

۴

اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے  
 ذرا تھم اے دل مضطر کہ فکرِ وصل کروں  
 کہاں تک گلہ اے تغافلِ تامل  
 ہفتا سے یار کو سو تپا معاملہ اپنا  
 نہ آئے نعلین پہ وہ پر یہ احتمال تو ہے  
 شبِ قلق نہ سہی خواب بھی خیال تو ہے  
 ہم آپ کاٹ لیں آخر یہ سرا دباں تو ہے  
 اب آگے ہونہ ہوا تیرا انفصال تو ہے  
 کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے  
 شبِ فراق میں بھی زندگی پہ مرتا ہوں  
 عیثِ ترقیِ فن کی ہو بس ہے موتن کو  
 زیادہ ہوئے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے

۵

تسلی دم واپسیں ہو چکی ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی  
 قلق کشتہ سخت جانی ہے پھر امیدِ جہلِ آفریں ہو چکی  
 بلا اس سیرِ روز کو بزم میں شبِ عیش اے رحبیں ہو چکی  
 خیالِ جہل سے تسلی کروں وہ طاقت بھی جانِ حزیں ہو چکی

۵

دردِ زمانہ سے فرسائی سے کیا ہوتا ہے      وہی ہوتا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے  
 ہر کے آنہ رویشیاں ہوں کہ میں جس سے کہوں      وہی کہوت کوئی ایسے سے نفع ہوتا ہے  
 نہ ہو بیتاب غمِ ہجرِ پستیاں میں مومن  
 دیکھ دو دن میں بس اب فضلِ خدا ہوتا ہے

کیونکر یہ کہیں منتِ ابداء کریں گے      کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے  
 ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی رہے قتل کی تہیں      اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے  
 عیسایہ اجل پر رہ کو گر حضرت عیسیٰ      اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے  
 دیوار کے گر پڑتے ہی اُٹھنے لگے طوفاں      اب بیٹھ کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے  
 ناصح کفِ افسوس نہ مل چیل تجھے کیا کام  
 پامال کریں گے وہ تجھے یا نہ کریں گے

گزر کر دفن سے یہی غم ہے تو اب سے      گو قتل کا وعدہ ہو تقاضا نہ کریں گے

تو ہے کہ ہم عشقِ بتوں کا نہ کریں گے      وہ کہتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے  
 اسے حضرتِ مومن یہ مسلم تو ہے ارشِ دوح بھولے سے بھی اب ذکرِ بتوں کا نہ کریں گے  
 لیکن جو بتوں نے ہی بھلا آپ سے کی بات  
 پھر آپ ہی فرمائیں کہ کیا کیا نہ کریں گے

نہ کنی بزم سے شبِ جدائی کی      لگتی ہی طاقتِ آزمائی کی  
 رشکِ دشمن بہا نہ تھا پس ہے      میں نے ہی تم سبے وقائی کی  
 دامِ عاشق ہے دلِ وہی نہ ستم      دل کو چھینا تو دلربائی کی  
 گھر نہ بگڑو تو کیا بگڑتا ہے      مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی

گھر تو اس ماہ و شش کا دور نہ تھا ایک طالع نے ناساقی کی  
مر گئے پر بے بے خبر صبا و اب توقع نہیں رہائی کی  
مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں  
سیریت خانے میں خنداں کی

۵۰

شب تم جو یز م غیب میں آنکھیں چر گئے  
پوچھا کسی پہ مرتے ہوا در دم تکل گئی  
اے آپ اشک آتش غصہ دے دیکھنا  
واعظ کے ذکر مہر قیامت کو کیوں کہوں  
تا بندہ و جوان تو بخت و قیاب تھے  
ہم تیرہ روز کیوں غم ہجراں کو بھاگئے  
کھوئے گئے ہم ایسے کہ غیب پر پا گئے  
ہم جان سے عنان بہ عنان صبا گئے  
جی ہی گئی اگر نفس شعلہ ترا گئے  
عالم شب و صبا کے آنکھوں میں چھا گئے  
ہم تیرہ روز کیوں غم ہجراں کو بھاگئے  
اے مومن آپ کب سے ہوئے بندہ بیاں  
یا اے ہمارے دین میں حضرت بھی آ گئے

۵۱

خود رفتگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں  
کیا جو اب شکوہ میں باتیں بنا گئی  
غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہت مدطن سے ہے  
لوب بھی دل درست اسی دل شکن سے ہے

۵۲

بے دفائی کا عہد وہی ہے گل  
غیرت حسن سے یہ شکل بتی  
اب یہ صورت ہے کراہے پردہ نشین  
پھونک دے آتش دل داغ مرے  
لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے  
کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے  
تجھ سے اجاب پھیلتے ہیں مجھے  
اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے  
مومن اور دیرینہ راز خیر کرے  
طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے

۵۳

پھر دل ہے دلغ مطیع خورشید دیکھ کر  
 اس آہوے ریمہ کو پھر ڈھونڈتا ہے دل  
 پھر آگیا ہے کون سے بے باک کا خیال  
 پھر کس نے غید کو نہ دیا تاز سے جواب  
 دیکھا لنگاہ تاز سے کس شوخ چشم نے  
 پھر کس ستم شعار نے پوچھا ہے میرا حال  
 پھر کچھ صدا سے پلے دل مردہ جی آشنا  
 از بس کہ یاد جیلوہ یا لاسے بام ہے  
 رم کردہ شوق وصل پیراک میہ بام ہے  
 یہ کیا ہوا کہ رخصت ناموس دتا ہے  
 پھر خواہش پیام اجل کا پیام ہے  
 پھر مضطرب نظر کو جہاں نیم گام ہے  
 پھر زانحوں کو کیوں خطر انتقام ہے  
 پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے

پھر دوری بتاں میں نہیں خواب کا خیال  
 مومن مرے بھی دین میں سوتا حسد ام ہے

مجھے چپ لگی مدعا کہتے کہتے  
 شب بھر میں کیا ہجوم بلا ہے  
 چلے تم کہاں میں نے تو دم لیا ہے  
 یوں بتا کر حال دل کہنا تھا  
 لے گئی جہاں یاد رونق دے وصل  
 اسے منم مومن ہوں آخر کس طرح  
 کے ہیں وہ کیا جاتے کیلے کہتے کہتے  
 زباں تھک گئی مرعبا کہتے کہتے  
 فنا دل زار کا کہتے کہتے  
 بات بگڑی میسری ہی تقریر ہے  
 گھر مرادیراں ہوا قہقہہ سے  
 مجھ کو تسکیں ہو تری تصویر سے

ہم حال کہے جائیں گے سنیے کہ نہ سنیے  
 وہ فوج کرے اور یہاں جان فدا ہو  
 اتنا ہی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ہے  
 ایسے سے نیچے یوں یہ ہمارا ہی جگر ہے  
 دل کھول کے مل لیجیے مومن صتموں سے  
 اس سال میں گر سوئے حرم عزم سقر ہے

دل میں اس شوخ کے جواہر نہ کی  
 ہم نے بھی جان دی پرآہ نہ کی



کون ایسا کہ اس سے پوچھے کیوں  
تھ بہت شوق وصل تو نے تو  
تاب کم ظرف کو کہاں تم نے  
گریہ و آہے اثر دونوں  
تھ مقدر میں اس سے کم ملنا  
دیکھ دشمن کو اٹھ گیا ہے دید  
پر کششِ حال داد خواہ نہ کی  
گئی اسے حسنِ تاب گاہ نہ کی  
دشمنی کی عہد سے چاہ نہ کی  
کس نے کشتی مری تباہ نہ کی  
کیوں ملاقات گاہ گاہ نہ کی  
میرے احوال پر نگاہ نہ کی

مومن، اس ذہن بے خطا پر حیف  
فکرِ مرزِ شش گناہ نہ کی

❦

نہ آسمان کا رخ پھیر دوں بدھڑچاپوں  
وہ شاہِ دوسرہ جو آئے تو یہ خود دوسرست  
نہ ہو وہ بات کہ جس سے دفا میں آئے غل  
بہت درجوش ترپنے کو تھا ولے پس قتل  
دیا ہے یک تپشِ دل قے اختیار مجھے  
راہِ وصال میں بھی وہ ہی انتظار مجھے  
نہیں نہ کیجیو تا صبح سے شہِ مبار مجھے  
وہ بے قرار ہوئے آگے ستار مجھے

امید مرگ پہ ہر فتنہ راحتِ جاں ہے  
اگر حسابِ وقتِ امتحان کے بعد نہ ہو  
رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقین  
پس مستکتن خمِ زجرِ محاسبِ معقول  
نہ کامِ زور سے کلکلا نہ عجزِ کام آیا  
ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشقِ زار  
شبِ فراق میں کیا بسمِ روزگار مجھے  
قبولِ عذرِ بستمِ اسے بے شمار مجھے  
تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے  
گناہگار نے بھگا گناہگار مجھے  
بس اب تو جین دے لے شوقِ ہرزہ کار مجھے  
وہ ساوہ ایسے کہ مجھے وفا شعار مجھے

نوابِ ترکِ صنم سچے ہی ولے مومن  
یہ کیا صیب کہ سناتے ہو بار بار مجھے

دعا بلا تھی شب غم سکونِ جاں کے لیے  
 خلافتِ وسعہ فردا کی ہم کو تاب کہاں  
 سنیں نہ آپ تو ہم بواہوس سے حال کہیں  
 حجابِ چرخِ بلا ہے ہوا کرے بے تاب  
 ہے اعتمادِ مرے بختِ خستہ پر کیا کیا  
 مزہ یہ شکوے میں آیا کہ بے مزہ ہوئے وہ  
 طے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا  
 کہاں وہ عیشِ اسیری کہاں وہ امنِ قفس  
 جنونِ عشق ازل کیوں نہ خاک اڑائیں کہ ہم

بھلا ہوا کہ وفا آزماستم سے ہوئے  
 ہمیں بھی مرضی تھی جاں اس کے امتحاں کے لیے

اگر غفلت سے ہاڑ آیا جفا کی  
 موئے آغازِ الفت میں ہم افسوس  
 جفا سے تنک گئے تو بھی نہ پوچھا  
 وہ سوتے بے حجاب نہ رہے اور  
 تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی  
 اے بھی رہ گئی حسرتِ جفا کی  
 کہ تو نے کس توقع پر وفا کی  
 نگاہِ شوقِ کام اپنا کیا کی  
 کہا اس بت سے ہب ہرتا ہے مومن  
 کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

نہ ربط اس سے نہ یاری آسماں سے  
 یہ حالت ہے تو کیا حاصلِ دیاں سے  
 شبِ وصل آپ کا علیرِ نزاکت  
 مرے گھر آپ یوں جاتے تھے کس دن  
 جفا بہرِ عدولوں کہاں سے  
 کہوں کچھ اور کچھ نکلے زباں سے  
 بجا ہے پر نہ مجھ سے نیم جاں سے  
 اٹھان مدح ہے آستان سے

وہ آئے ہیں پشیمال لاشوں پر اب      تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے  
 نہ بولوں گا نہ بولوں گا کہ میں ہوں      زیادہ بدگماں اس بدگماں سے  
 نہ بجلی جلوہ فرما ہے نہ صبا      نکل کر کب کریں ہم آشتیاں سے  
 برا انجام ہے آغاز بد کا      جفا کی ہو گئی خود امتحان سے  
 خدا کی بے نیازی اسے مومن      ہم ایساں لائے تھے نازبتاں سے



# بین الاقوامی غالب سمینار

## معاصرین غالب و مومن

غالب انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام سالانہ بین الاقوامی غالب سمینار ۱۶ تا ۱۷ فروری ۱۹۸۵ء کو ایون غائب میں منعقد ہوا۔ یہ سمینار مرزا کے معاصر حکیم مومن خاں مومن کے فن و شخصیت پر تھا۔

غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کے غالب آڈیٹوریم میں ۱۶ فروری کو شام ۵ بجے ایک سارہ گسرپرو قارتقریب میں جناب کے سی۔ پنت مرکزی وزیر تعلیم حکومت ہند نے اس بین الاقوامی سمینار کا افتتاح فرمایا جس میں ایران اور بنگلہ کے دوسرے حصوں سے آئے ہوئے مندوبین کے علاوہ شہر کے عمائد، یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ اور طلبہ نے بڑی تعداد میں شرکت فرمائی۔

پروگرام کی ابتداء غائب اور مومن کی غزلوں سے ہوئی جنہیں مشہور گلوکار سوزار صاحب سنگھ نے بڑے فنکارانہ انداز میں پیش کیا۔

مہمان خصوصی کی نکل پوشی کے بعد غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب محمد رفیع قریشی نے سابق وزیر اعظم اور انسٹی ٹیوٹ کی سابق چیرمین اور بانی ٹرسٹی محترمہ اندرا گاندھی کی وفات پر ایک تعزیتی قرار واد پیش کرتے ہوئے کہا کہ اندراجی نے اس ادارے کی تشکیل اور اس کے قیام اور فروغ میں بے حد دلچسپی لی تھی۔ ان کی سرپرستی میں یہ ادارہ علم و ادب کے

میدان میں منزل، چمنز آگے بڑھتا رہا۔ ان کے انتقال سے غالب انسٹی ٹیوٹ ایک ایسی سرپرست سے محروم ہو گیا جس کی رہنمائی اسے قدم قدم پر عزم و عس کے نئے چراغ دکھائی تھی۔ یہ جلد وزیر اعظم مسٹر راجیو گاندھی اور دیگر سپہ سالاران سے دو ہمدردی کا اظہار کرتا ہے اور غم میں برابر کا شریک ہے۔

آخر میں صوفیوں نے کھڑے ہو کر دو منٹ تک خاموشی اختیار کی۔

مہمان خصوصی جناب کے بی۔ پی۔ نے غالب اور مومن کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کے کلام کی تعریف کی جس نے حب الوطنی اور قومی یکجہتی کا جذبہ پیدا کیا انھوں نے غالب کے متعلق فرمایا کہ ان کا کلام پرے سے بنی نوع انسان کے لیے ہے۔ انھوں نے کہا کہ غالب اور مومن دونوں اس دور کے شاعر تھے جب انگریزی حکومت کو کھاڑ پھینکنے کے لیے ایک جنگ لڑی جا رہی تھی۔ انھوں نے اس زمانے کی تنگ نظری کے خلاف بھی آواز اٹھائی اور انقلابی رہ دکھائی۔

غالب انسٹی ٹیوٹ کی چیرمین بیگم عابدہ احمد نے اپنی استقبالیہ تقریر میں غالب انسٹی ٹیوٹ کی اب تک کی کارکردگی اور اس کے پروگراموں کا جائزہ پیش کرتے ہوئے انسٹی ٹیوٹ کے آئندہ عزائم پر روشنی ڈالی، موصوفہ کی مکمل تقریر درج ذیل ہے:

### محترمہ بیگم عابدہ احمد کی تقریر

غالب انسٹی ٹیوٹ کی چیرمین کی حیثیت سے میرا یہ خوش گوار فریضہ ہے کہ میں آج کے مہمان خصوصی شری کے بی۔ پی۔، وزیر تعلیم حکومت ہند کو خوش آمدید کہوں اور دنیا کے مختلف ملکوں سے اور ہندوستان کے مختلف شہروں سے آئے ہوئے مفکروں اور دانشوروں کا استقبال کروں جو ہماری دعوت پر بین الاقوامی غالب سیمینار میں شرکت کی غرض سے تشریف لائے ہیں اور جن کی موجودگی سے اس سیمینار کی اہمیت میں اضافہ ہوا ہے۔

مواہن و حضرات! بے محل نہ ہوگا اگر میں اس وقت غالب انسٹی ٹیوٹ کے بارے میں چند لفظ کہنے کی جسارت کروں۔ اس ادارہ کی بنیاد ۱۹۶۸ء میں رکھی گئی تھی جب



دنیا بھر میں غالب صدی منانے کی تیاریاں شروع کی گئی تھیں۔ فخر الدین علی احمد مرحوم، اور آنجنابی شریعتی احمد گاندھی کی ذاتی دلچسپی کی وجہ سے اس ادارے نے بیدار ترقی کی۔ غالب اور عبدالغالب کی تفہیم اس کا بنیادی مقصد قرار پایا جس کے حصول کے لیے مختلف سمتوں میں کام شروع کیا گیا۔ ہم سب ڈرامہ گروپ، غالب میوزیم، فخر الدین علی احمد میسج لائبریری اس ادارے کے مختلف شعبے ہیں۔ ہم نے غالب اور عبدالغالب کے متعلق کئی اہم کتابیں شائع کیں ہیں جن میں غالب کے خطوط اور یونانگرمی رسم الخط میں دیوان غالب بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ایک مشماہی مجلہ غالب نامہ شائع کیا جاتا ہے جو اہم تحقیقی مضامین پر مشتمل ہوتا ہے، فخر الدین علی احمد میموریل لکچر یا یاد اہلی جلسوں اور دیگر سرگرمیوں کے علاوہ غالب ایوارڈ اس ادارے کی پہچان بن گئے ہیں۔ علم و ادب کے مختلف شعبوں میں اہل قلم کی تخلیقی اور تحقیقی صلاحیتوں کا اعتراف ہر سال غالب ایوارڈ سے کر کیا جاتا ہے۔ گزشتہ سال شریعتی احمد گاندھی کے ہاتھوں اردو اور فارسی کے سات دانشوروں کو غالب ایوارڈ دے دیے گئے۔

بین الاقوامی غالب سمینار اس ادارے کی جدید سرگرمیوں میں سے ہیں۔ آج ساتویں سمینار کا افتتاح عمل میں آ رہا ہے۔ یہ سمینار علمی دنیا اور غالب شناسی کے میدان میں نئے سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہر سال کی طرح اس سال بھی اس سمینار میں دنیا کے کئی ہرنگ کی نمائندگی ہے۔ غالب شناسی کے لیے ضروری ہے کہ عبدالغالب کا بھرپور مطالعہ کیا جائے اور اس کے لیے نہ صرف غالب بلکہ غالب کے ہم عصر شعرا کا مطالعہ بھی ضروری ہے، چنانچہ اس سمینار کا موضوع ہے معاصرین غالب۔ اور ناسطون پر حکیم مومن خاں مومن کی زندگی اور فکر و فن پر مقالے پڑھے جائیں گے اور مجھے یقین ہے کہ یہ سمینار مومن کی شخصیت کے مختلف گوشے اجاگر کرے گا جو ایک منفرد شاعر حکیم اور نجومی تھے۔

مجھے خوشی ہے کہ اس بین الاقوامی سمینار کا افتتاح ہمارے بلند حوصلہ و زیر تعلیم شری کے سی چست فرما رہے ہیں اور اس موقع پر ان کا استقبال کرتے ہوئے میں فخر محسوس کر رہی ہوں کیونکہ نیست جی کو اردو زبان و ادب سے دلچسپی ہے اور وہ اس مشترکہ تمدن اور گنگا جمن تہذیب کے پیروند ہیں جس کا اردو زبان کا خمیر تیار ہوا ہے۔

شمیر بھتی اندرا گاندھی نے آرد کو جاندار اور شاندار زبان کہا تھا وہ اس زبان کے مسائل کو بہ خوبی محسوس کرتی تھیں۔ وہ غالب انٹی ٹیوٹ کی بانی ٹرینی تھیں اور چیرمین رہ چکی تھیں، اس ادارے کی تشکیل تعمیر۔۔۔ اور فروغ میں ہمیں قدم قدم پر ان کی رہنمائی حاصل رہی۔ آج وہ ہم میں نہیں ہیں مگر ان کی مشعل ہمارے نوجوان رہنما وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کے ہاتھوں میں ہے جن سے ملک کو بڑی امیدیں ہیں۔ اور آپ جیسے روشن دماغ کے ہاتھ میں وزارتِ تعلیم کی باگ دہا ہے۔ پست جی! مجھے کہنے دیجئے کہ آپ کے سرپرست بڑی ذمہ داری ہے۔

تعلیم وہ کشتی ہے جو ملک و قوم کے دلوں میں آجالا بکھیرتی ہے ہم تعمیر پر ملک کے مال کا ہی نہیں۔۔۔ مستقبل کا بھی دار و مدار ہے کیونکہ آج جو بچے تعلیم حاصل کر رہے ہیں کل وہی ملک کی باگ دوڑ سنبھالیں گے۔ اب اگر انھیں ناقص تعلیم ملے گی تو وہ ناکارہ ثابت ہوں گے اور ملک کی کشتی ڈگمگانے لگے گی۔ ہم آج تاریخ کے ایک اہم موڑ پر ہیں۔ پرانی نسل تقریباً اپنا کام پورا کر کے تاریخ کا حصہ بنتی جا رہی ہے اور نئی نسل نئی توانائی، نئے حوصلے اور نئے اداروں کے ساتھ میدانِ عمل میں بھل آئی ہے۔ آج ہمیں اپنی کامیابیوں اور ناکامیوں کا جائزہ لینا ہے، اپنے اعمال کا محاسبہ کرنا ہے، آج ہمیں دیکھنا ہے کہ کیا اہلکار موجودہ تعلیمی نظام وقت کے تقاضوں کے مطابق ہے۔ شاید نہیں۔ اس معاملے میں ہم آج بھی تکسیر کے فقیر بنے ہوئے ہیں اور قدامت کے اندھیرے میں بھٹک رہے ہیں، لیکن وقت کا تقاضہ کچھ اور ہے

مفضل نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ

رنگ پر جواب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھیڑ

آرڈر زبان کو ہی سہیجے۔ کیا ہمارے جیسے جمہوری اور سیکولر ملک میں عوام کو یہ حق نہیں کہ ان کے بچوں کو ان کی مادری زبان میں تعلیم ملے۔ اور ایسی تعلیم ملے جس کے بل پر آگے چل کر وہ اپنا پیٹ بھر سکیں۔ اور اس زبان کے جانتے دانوں کو سرکاری اور غیر سرکاری اداروں میں ناظر خواہ کام مل سکیں کیونکہ زبان کی بقا کے لیے ضروری ہے کہ اس کا رشتہ معاش سے جڑا

ہوا ہو کوئی زبان شوقیہ اسی وقت سیکھی جاسکتی ہے جب پریٹ بھرا ہو۔ یہ شاعر ہے یہ غزل اور قوال کی محفلیں بیشک آردو کی مقبولیت ظاہر کرتے ہیں لیکن آردو محض شاعرے بہرہ کرتے اور غزلوں اور قوالیوں کی محفل سہانے سے زندہ نہیں رہ سکتی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارے سرکاری اور نیم سرکاری ادارے آردو کی تعلیم، بقا اور ترقی کے لیے ٹھوس کام کریں اور تعلیمی نظام میں ایسی تبدیلیاں لائی جائیں کہ آردو کا چلن ہو اور یہ شگفتہ، شیریں اور سیکولر زبان۔ سانی تعصب کا شکار ہو کر نہ رہ جائے۔

پنت جی! ہمیں آپ کی ذات سے قوی امید ہے کہ آپ اس ہم قومی مسئلے کی طرف خصوصی توجہ فرمائیں گے اور آردو کی ترقی کے لیے خاطر خواہ ماحول پیدا کریں گے کیونکہ آردو کی بقا اس ملک کے جمہوری طرز زندگی کی بقا ہے سیکولرزم کے لیے آردو آب حیات سکم نہیں جو غیر سرکاری ادارے اپنے محدود مسائل کے باوجود آردو کے فروغ کے لیے مخلصانہ کام کر رہے ہیں ان کی ہمت افزائی محض آردو کی ہی خدمت نہیں، ملک و قوم کی بھی خدمت ہے۔ اور جس محسوس کرتی ہوں کہ یہی جذبہ ہے جو آپ کو گونا گوں مصروفیات کے باوجود یہاں لایا ہے۔

میں پھر قلب کی گہرائیوں سے آپ کا استقبال کرتی ہوں اور سمینار میں حصہ لینے والے بیرونی اور مقامی دانشوروں کا خیر مقدم کرتی ہوں۔

جناب پروفیسر نذیر احمد، چیرمین سمینار سب کمیٹی کی تقریر

عزیزت مآب کے سی پنت صاحب، محترمہ بیگم عابدہ احمد صاحبہ، مندوبین گرامی، خواجین حضرات! غالب انٹی ٹیوٹ کے قیام کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ غالب شناسی کی روایت مستحکم اصولوں پر قائم کی جائے اور ملک اور بیرون ملک کے دانشوروں کے تعاون سے اس روایت کو اس طرح آگے لے جائے کہ نئی نسلوں کے لیے ایک مثال ہو، غالب ریسرچ لائبریری کا قیام، غالب نمائے کا اجرا، غالب سے متعلق کتابوں کی نشر و اشاعت اسی مقصد کے حصول کی کڑیاں ہیں، ان علاوہ اسی مقصد کے تحت انٹی غالب اور عبد غالب



کے موضوع پر ہر سال ایک انٹرنیشنل سمینار کا انعقاد کرتا ہے جس میں ہندوستان کے علاوہ پاکستان، ایران، افغانستان، روس، بنگلہ دیش وغیرہ ممالک کے دانشور شریک ہوتے ہیں، اس طرح یہ سمینار بین الاقوامی علمی روابط کی ایک کڑی کا کام کرتا ہے، اب تک پانچ سمینار ہو چکے ہیں جن میں غالب اور عبدالغالب سے متعلق کم و بیش سو موضوع پر اعلیٰ درجے کے مقالے پیش کیے جا چکے ہیں اور جن میں انٹرنیشنل ٹیوٹ کے مجلے غالب نامہ میں شائع ہو چکے ہیں اصل موضوع میں موضوع کی غرض سے غالب کے ممتاز ترین معاصر شاعر حکیم مومین کو سمینار کا موضوع قرار دیا گیا ہے، لیکن اس سے یہ برگزیدہ سمینار چاہیئے کہ غالب پر کام کرنے کی گنجائش کافی نہیں رہی دراصل غالب اردو کا وہ شاعریت جو محض شاعری نہ تھا، بلکہ موضوع، محقق و نقاد اور دانشور سمجھ چکے تھے، اس نے زبان و ادب، تاریخ و تہذیب کے موضوعات پر نہایت نامور و فراہم کر دیا ہے کہ اس سے اردو کا ان سائیکلو پیڈیا تیار ہو سکتا ہے، چنانچہ کچھ عرصہ پہلے مشہور محقق قاضی عبدالودود صاحب نے 'جہان غالب' کے نام سے اس کی ابتدا بھی کر دی تھی اور جن لوگوں نے قاضی صاحب کے مضامین دیکھے ہیں وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ، ابھی غالب پر سا با سال کام کرنے کا موقع ہے۔ غالب انسٹی ٹیوٹ نے غالب اس سائیکلو پیڈیا کی تیاری کا ایک خاکہ بنایا تھا لیکن بعض موانع کی وجہ سے یہ کام تعویق میں پڑ گیا، جیسے ہی حالات سادہ گار ہو سکے، ہم کام شروع ہو جائے گا۔ غالب فارسی کے نہایت مزیدار و بے شاعر تھے اور ان کی شاعری ایران کے بڑے بڑے اساتذہ سخن کے ہم پلہ تھی، بلکہ دورِ متاخر کے بعض ممتاز شعرا سے ان کا پتہ بھی نظر آتا ہے، عرفی، انظیری، فہرری، طالب، صاحب، کلیم ہیں کسی کو غالب پر ترجیح حاصل نہیں، اور مولانا حاکم کی یہ رائے بڑی حد تک صحیح ہے کہ شریعی قابلیت کے لحاظ سے مرزا جیسا جامع حیات آدمی امیر خسرو اور فیضی کے بعد آج تک ہندوستان کی خاک سے نہیں اٹھا، فارسی کے ایسے باکمال شاعر و دانشور کی صلاحیت کے جانچنے اور پرکھنے کے سلسلے میں اب تک موثر اقدام نہیں ہوا، اور ستم یہ ہے کہ ہندوستان کی کلیات نظم و نثر کی تصحیح و ترتیب انتقاد متن کے جدید اصولوں پر نہیں ہو سکی ہے۔ اس طرح دوسرے علوم میں غالب کی دستگاہ تحقیق کا دلچسپ موضوع ہے جو نثری حد تک تشنہ ہی ہے۔ مرزا کی

ایران شناسی اور فارسی فرہنگ نگاری دانشوروں کو دعوت مطالعہ و تحقیق دیتی ہیں، اس سلسلے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تحقیق کے اعتبار سے ابھی ابتدائی مرحلے میں ہے، دراصل غالب کی علمی و فنی بصیرت پر جیسا کام انجام پذیر ہونا چاہیے نہیں ہوا، جس کی مچھلا اور وجوہ کے ایک بڑی ہے کہ سارا مواد فارسی میں ہے۔ اور فارسی کا چلن روز بروز کم ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اس سے بجا طور پر خدشہ ہو چکا ہے کہ ایسا نہ ہو یہ سارا سرمایہ اچھوتا ہی رہ جائے۔ غالب کی معنی تفہیم کے لیے اس طرح کی تحقیق لازمی عمل ہے، اس طرح مطالعہ سے ایک طرف تو وہ صحیح طور پر پہنچے جا سکیں گے۔ دوسری طرف ان کی مین اراقوامی حیثیت مسلم ہو سکے گی اور دانشوری کی من پسند روایت کا اعتراف ہندوستان اور بیرون ہند کے فنما و رفقہ کی طرف سے ہوگا کارمغان ابھی اہتمام کو نہیں پہنچا ستور رنگ تاگ سے ہزار بارہ نامور و نامور کی کشید باقی ہے۔

اس سال کے سمینار کا موضوع مومن خاں ہے، مومن خاں غالب کے معاصروں میں بڑی اہمیت کے مالک تھے، اگرچہ اس موضوع کے وجہ انتخاب میں معاشرت کے علاوہ کوئی اور بڑی وجہ نہ تھی لیکن یہ اتفاق دیکھنا کہ مومن کی آخری منزل، سی انٹی ٹیورٹ کے بغل میں ہے۔ ہندوئوں کے گہرستان میں جہاں شاہ ولی اللہ کا خاندان ابدی ہند سورا ہے مومن بھی دیں آرام فرما ہیں، دوسرا اتفاق یہ کہ غالب نے مومن کے ایک شعر کے تعلق سے کبھی کبھی اتنا مہنگا سوا نہیں کیا تھا۔ یہ واقعہ تو بھی جانتے ہیں کہ مرزا مومن کے اس شعر کے مقابلے میں اپنا پورا دیوان و اولیٰ پر لگا رہے تھے۔

تم صر سے پاس ہوئے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
 حال نے لکھ لے کہ مرزا نے مومن خاں کا جب یہ شعر سنا تم صر سے پاس تو اس کی بہت  
 تعریف کی اور یہ کہا "کاش مومن خاں میرا سارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر مجھ کو  
 دے دیتا۔"

مومن کی شاعری پر بحث تو سمینار میں ہوگی یہاں یہ شمار کرنا چاہتا ہوں کہ انھوں  
 نے اپنے تخلص سے قاعدہ، ٹھاکرا اپنے اشعار میں نہایت لطیف نکتے پیدا کئے اور اسی وجہ سے  
 وہ ضرب الشمل کے درجے میں ہیں، جیسے یہ شعر:



عزت و ساری کٹی عشق بتاں میں مومن آخری عمر میں کیا خاک مسلمان ہوں گے

یا بیسے یہ شعر !

اشر سگر ہی بہت و تنہا نہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کچھ کو اک پار کے ساتھ  
خالب کے معاصرین میں مومن بعض لحاظ سے نہایت ممتاز تھے، مثلاً وہ اردو کے  
ساتھ ساتھ فارسی کے بڑے درجے کے شاعر و انشا پرداز تھے، ان کی انفرادیت کی ایک علامت  
یہ بھی ہے کہ ان کا کلام نظم و نثر اس دور کی سیاسی و تہذیبی و دینی واقعات کا عکاس ہے،  
وہ حساس دل رکھتے تھے، سچے وطن پرست تھے، انگریزوں کی چیرہ دستی اور جبر و تشدد کے  
واقعات سے سخت نالاں تھے، سید احمد شہید کی تحریک کے حامی تھے اور اپنے کلام میں اس  
پر اظہارِ خیال بھی کیا ہے، مومن کی شخصیت کا یہ روشن پہلو بحث و تحقیق کا نہایت اہم موضوع ہے۔  
مومن کے فضیلت کا بڑا نشان ان کے غلامِ نجوم میں عبارت ہے انھوں نے اس سے  
اپنی شاعری کو بڑی توانائی بخشی ہے، مثنوی شعر !

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسمان بھی بے ستم ایجاد کیا  
محض شاعرانہ تخیل نہیں بلکہ اس کی بنیاد خود شاعر کے ذاتی تجربے و عہد پر ہے، یا یہ  
شعر بھی کچھ اس درجے کے ہیں۔

تا طالع و کوکبم چه باشد روزم ہمہ شب شہم چه باشد  
سیاہ شناسم و ندانم تا طالع و کوکبم چه باشد  
مرزا فرحت اندیش کی کتاب، دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ کا یہ اقتباس دلچسپی سے

خیال نہیں —

ریختے کے استاد کا کلام سننے کو سب جہتیں گوش ہو گئے، انھوں نے شمع کو اٹھا کر دوا  
آگے رکھی منہ بھل کر بیٹھے، بانوں میں انگلیوں سے نگاہ کی، ٹوپی کو کچھ ترچھا کیا، آستینوں کی جینٹ  
کو صاف کیا دردا گیز آواز میں دل پذیر ترنم کے ساتھ یہ غزل پڑھی !

آئے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ بے طاقتی کے طعنے ہیں غلامِ حفا کے ساتھ  
بہر عیادت آئے وہ یکن قضا کے ساتھ دم ہی بھل گیا مرا آواز پا کے ساتھ

مانگا کریں تھے اب سے دُعا بھریا کی  
 ہے کس کا انتظار کہ خوابِ مدم سے بھی  
 سوزِ زندگی تیار کریں ایسی موت پر  
 بے پردہ غیروں سے بیٹھا نہ دیکھتے  
 اس کی گلی کبساں کہ یہ تو باغِ حلسہ ہے  
 اندر سگر ہی بہت دیرِ عمارت چھوڑ کر  
 آخر تو کدِ شمنی ہے اثر کو دغا کے ساتھ  
 ہر بار چونک پڑتے ہیں آوازِ پاک کے ساتھ  
 یوں رو سے نازِ زانو میں عزت کے ساتھ  
 آٹھ باتے کاٹل ہم بھی جہاں سے جیا کے ساتھ  
 کس جاسے جھکو چھوڑ گئی موت کے ساتھ  
 مومن چلے جاسے کیسے کو اک پار سا کے ساتھ

شاعری کیا تھی جادو تھا تمام لوگ ایک عام صورت میں بیٹھے تھے وہ خود بھی اپنے  
 کلام کا مزہ لے رہے تھے۔ جس شعرِ جان کو زیادہ لطف آتا تھا اس کے پڑھنے وقت ان کی  
 انگلیاں زیادہ تیزی سے بالوں میں چلنے لگتی تھیں، بہت جوشِ ہوا اور کالوں کو انگلیوں میں بل  
 دے کر مڑنے لگے، کسی نے تعریف کی تو گردن جھکا کر مسکرا دئے، پڑھنے کا طرز بھی سب سے  
 نمد تھا، ہاتھ بہت بلانے تھے اور بلاتے بھی کیسے بالوں سے کب فرصت تھی، ہاں آواز کے  
 زیر و بم اور آنکھوں کے اشاروں سے جادو سا کر جاتے تھے، غزل ختم ہوئی تو تمام شعر لے  
 تعریف کی، سن کر مسکرائے اور کہا: آپ لوگوں کی یہی عادت تو ہماری محنت کا قصہ  
 ہے، میں تو عرض کر چکا ہوں،

ہم راند کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ زر کچھ

تخسین سخن فہم ہے مومن مسدا اپنا

آخر میں ہم سب منہ میں کو خوش آمدید کہتے ہیں، اور حاضرین کرام کا شکریہ ادا  
 کرتے ہیں جن کی زحمت فرمائی جلسے کی کامیابی کی ضامن ہوئی۔

## سمینار کے اجلاس

سمینار کا پہلا اجلاس ۷ افروری کو صبح دس بجے زیرِ صدارت، ملک رام صاحب منعقد  
 ہوا جس کی نظامت جنابِ نعمت تروشن نے کی۔ ڈاکٹرِ عتیق انجم دہلے نے اپنا مقالہ مومن کا سوانحی  
 خاکہ پیش کیا جو مومن کی مشنریوں، بیانون اور خطوط کی روشنی میں مرتب کیا گیا تھا۔ ڈاکٹرِ کمال قریشی

ادبلی اور پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے مقالے کی تعریف کی۔

اس اجلاس کا دو سرا مقدمہ مؤمن اور ان کے نقاد ڈاکٹر تنویر علوی نے پیش کیا۔ اس مقالے میں مصوٰیٰ ذکریٰ حکیم قطب الدین باطن کا ہے جو مؤمن کا نہ بدست مخالف تھا۔ شیعہ نے جو مؤمن کے شاگرد تھے اور ان کی موت کے بعد غلبے کے حقدار تھے ان میں شامل ہو گئے، مؤمن و رفاقت افسانہ صرف صاحب جی کے معنی کے کی داستان کیا لکھی، مؤمن کے مخالفین کو ترپ کا بند پانڈ تھیں۔ مقالے میں کہا گیا ہے کہ مؤمن کی حد سے بڑھی ہوئی ناپست پسندی نے بھی نہیں غفلت پہنچایا۔ سعدی شیرازی کی مقبول عام تصنیف گلستاں کے بارے میں مؤمن کہتے تھے کہ اس میں گفت، گفتہ، امت، و رفتہ اند کے علاوہ اور بے کیا، مؤمن کے مخالفین نے اسے خوب اچھلا، اور مؤمن کی اہانت کے سامان تیار کئے۔

دوسرے اجلاس کی صدارت ایران کے مشہور محقق اور ادیب علی اکبر تہمدی میر جانی سے فرمائی، محترم میر جانی کی کتابوں کے تصنیف ہیں، ان کی کئی تصنیفات اور آئینہ رقیعہ میں ہی میں منظر عام پر آئی ہے جو ان کے مقدمات کا مجموعہ ہے، اس اجلاس کی نظامت پروفیسر نور الحسن کے سپرد تھی، ڈاکٹر سمیع الحسن کی زیرات نے مؤمن کے فن و شخصیت سے متعلق دوسری میں لکھا اپنا مقالہ پیش کیا جس پر کوئی بحث نہیں ہو سکی۔

دو روزہ مقالہ مؤمن کا شران کے ماہرہ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے پیش کیا، اس مقالے میں مؤمن و رفاقت کے دو حصوں کی ادبی روایات کا سنگم بتاتے ہوئے کہا گیا تھا کہ ان کے شاگردوں نے بھی یہ روایت قائم رکھی لیکن تصوف کے معاد میں مؤمن اور ان کے شاگردوں میں فرق ہے، مؤمن تصوف سے بے تعلقی ہے لیکن ان کے شاگردوں نے اسے گھلے لگایا۔

جواب یونس سہم، ڈاکٹر واپس مرنی اور ڈاکٹر خلیق انجم نے مقالے کی تعریف کی، لیکن یہ نکتہ اٹھا کر مؤمن غریبوں کی رہنمائی میں محدود رہے، اس کا جواب دیتے ہوئے مقداد نگار نے کہا کہ اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو غائب نہیں زندہ نہیں رہنے دیتے، یہ مؤمن کی بد فہمی ہے کہ ان کے سامنے غائب جیسا پہاڑ کھڑا ہو گیا، فانی حسرت مرہانی اور ان کے معاصرین کی یہ بد فہمی ہے کہ ان کے سامنے قبل جیسا پہاڑ گیا۔

اس اجلاس میں پروفیسر علوی "مقدم مشہد یونیورسٹی راپڑ" نے غالب پر مبنی اپنا تاریخی مقالہ "تغیر پڑتے" اس استاد کے ساتھ صدر جلسہ والے گریڈ پر اس کا آرزو ترجمہ غالب نے میں تیار کر لیا گیا ہے۔

تیسرے اجلاس کی صدارت پروفیسر سید "یحسن عابدی" نے فرمائی۔ ان کی صدارت کا فرض ڈاکٹر کامل قریشی نے انجام دیا۔ اس اجلاس میں "آرڈر اور فارسی کی دو منفرد آواز" کے عنوان سے ڈاکٹر رضیہ اکبر رحید آباد نے اپنا مقالہ پیش کیا جس میں غائب اور مومن دونوں کو اپنا پسندیدہ شاعر بتاتے ہوئے کہا ہے کہ یہ دونوں مجھے شعر "ایک دوسرے کی تکمیل ہیں" اس کے باوجود محترمہ نے لکھا ہے کہ ایک طرح کا سماجی ماحول "در ایک طرح کی تہذیبی اور ثقافتی روایت" ہوتے ہوئے بھی دونوں کے مزاج، ذہنی افتاد اور انداز فکر میں نمایاں فرق ہے۔

اس اجلاس میں پروفیسر حکم چند خدر بنارس کے پیش کردہ مقالہ "مومن کی شخصیت کے تضادات" پر کافی گریا گرم بحث ہوئی۔ مقالہ نگار نے کہا ہے کہ "وقت کے بارے میں غیر متعلق باتیں زیادہ اور کام کی باتیں کم لکھی گئی ہیں۔ مقالہ نگار نے یہ بھی لکھا ہے کہ "جینس کے کہا جاتا ہے اور اس میں کیا خصوصیت ہونا چاہیے" مقالہ نگار نے اس پر کافی روشنی ڈالی ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ "کس شاعر کے فن و شخصیت کو سمجھنے کے لیے تحلیل نفس سے بھی کام لینا چاہیے۔"

بحث میں صدر جلسے ڈاکٹر شارب راولپنڈی نے کہا کہ تحلیل نفس سے ادیب کو بچنے میں کوئی مدد نہیں مل سکتی۔ البتہ فنکار کی ذات کو کسی حد تک سمجھا جاسکتا ہے۔ جناب یونس سیم نے مومن کو "شاعر" ماننے یا لکھنے پر اعتراض کیا۔ ڈاکٹر وارث کربانی کا کہنا تھا کہ ایک شاعر اگر "نہی بھی ہو اور عشق بھی کرے" تو یہ تضاد نہیں ہے۔ مومن پر کیٹیکل قسم کے عاشق تھے اور غالب روایتی عاشق۔ غالب کی عشقیہ شاعری کو مومن عملی جامہ پہناتے تھے۔ پروفیسر وارث کربانی کے اس دلی چسپانہ خیال پر محفل بے بقعہ زار بن گئی۔ مقالہ نگار پروفیسر حکم چند خدر نے مقالے پر کئے گئے اعتراضات کے فرواں جوابات دیتے ڈاکٹر کامل نے مقالے پر مبنی



بحث کو مقالے کی کامیابی کی دلیل بتایا۔

چوتھے اجلاس کی صدارت پروفیسر گوپی چندرانگ اور نظامت ڈاکٹر کامل قریشی نے فرمائی۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر صلاح الدین ودہلی اسٹے شیفتہ اور مومن کے عنوان سے ایک دلچسپ و رسالت ستھرا مقالہ پیش کیا جو لفظی کاریگری اور ابھارت سے پاک تھا۔ مقالے میں کہا گیا ہے کہ غائب و مومن نے جب میسن ادب میں قدم رکھا اس وقت وہی ہیں شاہ نصیر اور مکتوبیں تاسخ کے اثرات تیری سے پھیلتے جا رہے تھے۔ شاعروں کا نوجوان طبقہ شاہ نصیر و تاسخ سے متاثر ہو رہا تھا یہ عورتیاں حال تھی اور پرائی قدریوں کے ٹکراؤ کا نتیجہ تھی۔ شیفتہ کے دور میں یہ تصادم بہت نمایاں ہو گیا کچھ شعرا تذبذب کا شکار تھے اور کچھ روایت پرستی اور بدعت کے درمیان کی راہ پر چلنے کے لیے اپنے ذہن کو مہوار کرتے تھے۔ شیفتہ کی شاعری سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے روایت و انقلاب کے بیچ کی راہ اپنائی، شیفتہ کے مندرجہ ذیل اشعار ان کے اس ذہنی انقلاب کی نشان دہی کرتے ہیں :

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ  
بک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت  
دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند قہسا دیکھ

مقالے میں کہا گیا ہے کہ شیفتہ کی شاعری ایک سیا آئینہ بن گئی ہے جس میں اس دور کے تمام بڑے شعرا کی جھلک دکھائی دیتی ہے شیفتہ یک سخن فہم شاعر تھے ان کی سخن فہمی کا اعتراف غائب کو بھی تھا۔ ڈاکٹر صلاح الدین کے مقالے کی تائید یہاں ٹوٹی کن کے پہلے استاد مومن نے چھ عشق کئے اور ڈوٹے رہے لیکن میاں شیفتہ نے صرف ایک عشق کیا اور چیں بول گئے۔ اس کامیاب مقالے پر ڈاکٹر صلاح الدین کو سامعین نے مٹا کر کہا دوی۔

اس اجلاس کا دوسرا مقالہ مومن کی غزل گوئی کے عنوان سے ڈاکٹر وہاب اشرفی نے پیش کیا۔ مقالے میں مومن کی نازک خیالی اور معنی آفریں تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے اور



یہ نتیجہ نکال گیا ہے کہ مومن کا تغزل محدود ہے، اس میں تنوع اور خیالات کی بہاری کا فقدان ہے۔ مقالہ بہت متوازن تھا اور موضوع کے مطابق اور اس کی حد میں تھا۔

۱۸، فروری کو پہلے اجلاس کی صدارت ڈاکٹر وہاب اشرفی نے فرمائی۔ ڈاکٹر صدیق رحمن قدوسی نے نظامت کا بار سنبھالا۔ آج کا پہلا مقالہ ڈاکٹر اسلم پرویز دہلی نے ”غالب اور مومن“ کے عنوان سے پیش کیا۔ ڈاکٹر موصوف کے مطابق مومن عشقہ شاعری میں ممتاز تو نہیں لیکن ان کا عشق صحت مند اور بوالہوسی سے بالاتر ہے عشق کی حدود میں مومن نے خوبصورت شاعری کی ہے لیکن اس محدود شاعری کی بنا پر نہیں اور شاعر گہنا نامناسب نہ ہوگا۔ مقالہ نگار نے غالب اور مومن کا تفصیل جائزہ لیا ہے، اور اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ غالب ایک بڑے شاعر تھے اور مومن ایک اچھے شاعر۔ ڈاکٹر اسلم پرویز کے اس مقالے پر کئی کھل کر بحث ہوئی۔ ڈاکٹر تنویر علوی نے مقالہ نگار کو اس کے اچھے مقالے پر دودی اور کہا کہ غالب نے عزت کو تہذیب عاشقی بنایا اور مومن نے اسے اس وقت کے دائرے میں رکھا اور کوہِ محبوب میں سر کے بل گئے۔ جناب رشید حسن خاں نے مقالہ نگار کو اپنے موضوع کی حد میں مبالغہ فرمائی کرنے کے لیے دودی توجہ کل مفقود ہے۔ پروفیسر عنوان بخشی نے کہا کہ مقالہ نگار نے بڑی محنت اور کدوکاوش سے مقالہ تیار کیا ہے۔ غالب کا ذہن آفاقی تھا اور اس میں زبردست تخلیقی توانائی تھی۔ غالب کے یہاں جنسیات، تخلیقی عمل، مشاہدات اور الفاظ کی خوشنحیت اور عمل ہے وہ مومن کے یہاں نہیں، ڈاکٹر انور صدیقی نے کہا کہ موزن شعری کلیات پر مبنی چاہیے نہ کہ ذات پر بہر کیف غالب کے یہاں شعری کلیات ہے وہ مومن کے یہاں شعری دنیا، جناب یونس سلیم نے رائے دی کہ غالب ایک روایتی عاشق اور مومن ایک عشق پیشہ شاعر تھے موزن میں اس کا خیال رکھا ضروری ہے بہر کیف ڈاکٹر اسلم کے مقالے پر بونے واؤں کی اکثریت اس بات پر متفق نظر آئی کہ غالب ایک آفاقی شاعر تھا اور مومن کی موتیا محدود تھی۔

اس اجلاس کا دوسرا مقالہ ڈاکٹر عبدالودود اظہر نے بعنوان ”مومن کے غریبی عقائد و بیہ کرتے ہوئے مومن کو بل حدیث مسلک کا پیرو بتایا یہ مقالہ مناظرہ کی صورت اختیار کر گیا۔

پھر کیف سامعین کی مخالفت بہت بڑھی نہیں اور ماحول خوشگوار ہو گیا۔

آج کے دوسرے اجلاس کی صدارت ڈاکٹر حکم چند تیرا اور نظامت ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی کو تفویض ہوئی۔ اس اجلاس کا پسہ مقالہ انشائے مومن پر ایک نظر پیش کیا گیا جس کے تخلیق کار جناب کبیر احمد نس نے مومن کی شری تخلیقات جن میں ان کے خطوط اور علم نجوم پیشی بعض، ہم پیش گوئیاں شامل ہیں، کا بہت عمدہ جائزہ پیش کیا ہے۔ انشائے مومن کے مرتب پروفیسر ظہیر محمد صدیقی نے اس مقالے کی بہت تعریف کی۔

دوسرے مقالہ جناب رشید حسن خاں نے پیش کیا موضوع تھا ”مومن کی پیچیدہ بیانی“ موصوت نے اپنے مقالے میں کہا ہے کہ مومن کے کلام کو دو حصوں میں بانٹا جا سکتا ہے، ایک حصے میں وہ کلام شامل کیا جائے جو سلیم، سادہ اور عام فہم ہے، دوسرے حصے میں اس کلام کو جگہ دی جائے جس میں پے چیدگی ہے اور یہ پے چیدگی معنی آفرینی کی ایک کڑی ہے جس کے پانچے ناسخ ہیں، مومن کی پے چیدگی لفاظی میں پوشیدہ ہے اس میں کوئی گہرائی نہیں مقالہ میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ غالب، خیاں، بند شہزاد، بیدیں، عرفی، اور نظیری، سے متاثر نظر آتے ہیں۔ غالب کے یہاں الفاظ کا علاقہ استعمال فلسفیانہ انداز اور تہ داری ہے جو مومن کے یہاں نہیں ملتی، مومن کی پے چیدگی اور معنی آفرینی نے ان کے کلام کے بہت بڑے حصے کو بے روح و در یس رنگ بنا دیا ہے مومن کا وہی کلام مقبول ہوا جو مذکورہ بالا عیب سے پاک ہے جس میں حسن و عشق کے تذکرے، رقیب کے شکوے اور محبوب کے ناز و انداز کی باتیں ہیں خان صاحب اپنے مقالے میں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مومن بلاشبہ ایک اچھے شاعر تھے لیکن ان کا نام غالب اور صہبائی کے بعد ہی لیا جائے گا۔

مذکورہ بالا مقالہ کی تعریف کرتے ہوئے ڈاکٹر صدیق انجم نے کہا کہ اس سے پہلے انہیں چیدگی معنی آفرینی اور شاعرانہ کا باہمی فرق معلوم نہیں تھا۔

اس سہوار کا آخری اجلاس کا مرثیہ شولو خوف، ڈاکٹر کثرت ذلیل انٹی ٹیوٹ، سکوک کی صدارت میں شروع ہوا۔ صدر محترم آج کل دہلی میں مقیم ہیں اور جدید اردو ادب پر تحقیقی کام کی رہنمائی فرما رہے ہیں اس اجلاس کی نظامت ڈاکٹر اسلم پردیر کے ذمہ تھی۔ اس اجلاس میں تین نصاب

پیش کئے گئے۔

(۱) مومن کے تقاو، ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی۔ (۲) مومن کی پیکر تراشی، ڈاکٹر عنوان چشتی۔ (۳) مومن بھڑل کے ایک نئے آہنگ کا شاعر، ڈاکٹر کامل قریشی۔ تینوں مقالہ نگار تحقیق و تنقید کا دنیا میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں اور کسی تعارف کے محتاج نہیں تینوں مقالے بڑی ذمہ داری اور عرق ریزی سے تیار کئے گئے ہیں سامعین نے انہیں بڑی توجہ سے سنا لیکن ان پر خاطر خواہ بحث نہیں ہو سکی یا برسے آتے ہوئے متعدد بین کو رجعت کرنا بھی تھا جس کے لیے وقت بہت کم رہ گیا تھا۔ لہذا صدر جلسہ کا مریڈ شوٹنگ کے مدارقی تقریر کے بعد غالب انٹی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب محمد شفیع قریشی کے اظہار تشکر کے بعد یہ سہ روزہ سمینار محسن و خوبی انجام پذیر ہوا۔

## غالب کے خطوط

مورخہ ۱۷ اپریل ۸۵ ع شام کے ساڑھے پانچ بجے غالب انٹی ٹیوٹ کی جانب سے ماہانہ ادبی جلسہ منعقد ہوا جس میں غالب کے خطوط مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم، پیر ایک بھرمور مقالہ ڈاکٹر کامل قریشی صاحب نے پیش کیا۔ اس جلسے کی صدارت مشہور راہنہ تعلیم اور ویل اینڈ نیورسٹی کے سابق وائس چانسلر جناب شروپ سنگھ صاحب نے فرمائی

پروگرام کی ابتداء میں دل گھرنے کے معروف استاد اقبال احمد خاں نے اپنی مسحور کن آواز میں غالب کی مشہور کین غزل

کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج قفسا کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں نہاں کیوں ہو

سنا کر حاضرین جلسہ کو داد تحسین حاصل کی۔ کلام غالب کے بعد ڈاکٹر کامل قریشی نے چیرمین غالب انٹی ٹیوٹ، سکریٹری غالب انٹی ٹیوٹ و ڈاکٹر رفعت شروپ صاحب کو مبارکباد پیش کی کہ انہوں نے اس قسم کی ادبی نشست کی ایک نئی روایت قائم کی ہے۔ ڈاکٹر کامل قریشی نے اپنے مقالہ میں کہا کہ پہلی بار غالب کے خطوط پر نہایت عالمانہ کام پیش کیا گیا ہے اور نہایت

فائدہ انداز سے خطوط غالب پر روشنی ڈال گئی ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے تنقیدی حصہ کو باغ و بہار بنانے کی جو کوشش کی ہے وہ ابھی مثال آپ ہے۔ انھوں نے بہت سے عنوانات قائم کئے ہیں مثلاً غالب کا ہے اندازہ بیاں اور پر عنوان کے ساتھ مرتب نے جو پیرایہ بیان کیا ہے وہ ان کی خوش سلیقگی کا مظہر ہے۔ مقالہ نگار نے کہا کہ مصنف کی یہ پہلی کتاب ہے جس کی حمد پذیرائی ہوئی ہے مختلف مذاہب انوں کے اخبارات، ریویو سے اس کے بارے میں نشر و اشاعت ہوئی۔ ان کو بنگال اکیڈمی کی طرف سے انعام ملایا یہ کتاب انسکلوپیڈیا کی حیثیت رکھتی ہے۔ غالب پرستیوں کے لیے خلیق انجم کی یہ کتاب نامے کی چیز ہوگی۔ آخر میں مقالہ نگار نے غالب انسٹی ٹیوٹ کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ یہی وہ ادارہ ہے جو یہ جوئے شیر لانے کا کام کرے گا اور نہایت حسن و خوبی سے شائع کیا۔

جناب صدیق الرحمن ندوی نے کہا کہ خلیق انجم نے جس لگن و محنت سے کام کیا ہے اس کا ہم شایہ کسی کو نہیں نہان کو روز کام کرتے دیکھا ہے انھوں نے مصائب و آرام کے زمانہ میں بھی بڑی تندہی سے کام کیا۔ اس کتاب کی اہمیت کے اعتبار سے بھی اردو میں اتنا کچھ کام ہوا ہے لیکن اس کی ترتیب و تدوین کا کام نا کافی اور غیر منظم ہے اس کو چند طابع علم ہی استعمال کر سکتے ہیں پوری اردو دنیا اس سے مستفید نہیں ہو سکتی۔ اردو مخطوطات بکھرے ہوئے ہیں اور لوگوں نے ان کو مرتب کرنے کی طرف توجہ نہ کی اس اعتبار سے خلیق انجم لائق تحسین ہیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر خلیق انجم نے سیکرٹری ڈائریکٹر غالب انسٹی ٹیوٹ کا دلی شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ زندگی میں یہ پہلا موقع ہے جب اس طرح میرے اور میری کتاب کے بارے میں کچھ کہا گیا۔ اس واسطے نے میری اس کتاب کے شائع ہونے میں میری قدم قدم پر مدد فرمائی اگر غالب انسٹی ٹیوٹ مدد نہ کرتا تو میری یہ کتاب شائع نہ ہوا پاقی کامل قریش میرے عزیز دوست ہیں انھوں نے جید مقول طریقہ کار اختیار کیا میں ان کا شکریہ گزار ہوں وہ رستے تھکے نگاروں کا شکر گزار ہوں غالب کے خطوط کا کوئی ایڈیشن چھپا ہوا نہیں ملتا تھا اب پہلی بار چونکہ یہ منظر عام پر آیا ہے اس سے اس کی پذیرائی ہوئی۔ غالب کی شاعری، میسرے احسان کا حصہ نہ بن سکے ہاں خطوط اب میری شخصیت کا حصہ بن گئے ہیں۔



آخر میں صدر جلد ڈاکٹر سروپ سنگھ کو زحمت دی گئی انھوں نے اپنی دلچسپ تقریر میں کہا جب تک ایک زبان بول چال کی زبان نہ رہے تو وہ پتھپ نہیں سکتی یہ بات اردو والوں کو سمجھنی چاہیے۔ آہستہ آہستہ اردو زبان کتابی زبان بنتی جا رہی ہے جو کہ بڑی خطرناک بات ہے۔ زبان کے لیے ساری کھڑکیاں کھلی رہتی چاہئیں جہاں سے بھی سوانا آتی ہے اسے وہاں سے زبان مستحکم و مقبول ہوگی۔ انھوں نے ڈاکٹر خلیق انجم کی سرپرست کتاب اور ان کے کام کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ خلیق انجم کی جب بھی کوئی ترقی ہوتی ہے یا عام سے بڑا جاتا ہے تو مجھے بچہ خوشی ہوتی ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ انعام سے نام نہیں جستا بلکہ کام انسان کو زندہ جاوید بناتا ہے۔

آخر میں ڈاکٹر غالب انٹی ٹیوٹ جناب رفعت سروش نے صدر جلد مقابلہ نگار و جملہ حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

### انٹرنیشنل یونیورسٹی تقریری مقابلہ

غالب انٹی ٹیوٹ سک کا ایک ایسا ادارہ ہے جو علمی ادبی اور دیگر صحافتی میدانوں میں اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت و تحقیق کے لیے پندرہ سو سال سے سرگرم عمل ہے۔ اس کے زیر اہتمام ۱۴ مارچ ۱۹۸۵ء کو صبح ایون غالب میں دوسرا انٹرنیشنل یونیورسٹی تقریری مقابلہ منعقد ہوا جس کا موضوع تھا: 'ہندوستان میں اردو کا مستقبل روشن ہے'۔

جسکے صدارت غالب انٹی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب محمد شفیع قریشی نے فرمائی اور ڈاکٹر سروپ سنگھ سابق وائس چانسلر دہلی یونیورسٹی نے اس کا افتتاح کیا۔ سب سے پہلے غالب انٹی ٹیوٹ کے قائم مقام ڈاکٹر جناب رفعت سروش نے معزز مہمانوں کا استقبال کیا۔ ڈاکٹر سروپ سنگھ نے اپنی تقریر میں اردو کی تعلیم کے مسائل پر توجہ دینے سے روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اگر ہر یونیورسٹی میں شعبہ اردو ہو تو زیادہ اچھا ہے، میں غرت کی زندگی چاہتا ہوں ورنہ زندگی اس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک ملک مایہ ناز نہیں، جب تک سرک کو اپنا سمجھ کر نہیں چلیں گے اس وقت تک ملک ترقی نہیں کر سکتا۔ جب صحت مند



یاست آگے گل تب ہی ملک جل سکتا ہے اور اردو کا مستقبل روشن ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد صدر جلسہ جناب محمد شفیع قریشی صاحب نے فرمایا کہ ڈاکٹر سروپ سنگھ کو افتتاح کے لیے اس پر غور کیا۔ قائد اکی جی گئی دیاں اور صفائی سے بات کرنا ان کی شخصیت کا ایک حصہ ہے یہ احساس نئی قسمل میں پیدا ہو گیا ہے کہ ہمیں اپنی زبان اور تہذیب کو پہچانا ہے۔ اپنے ماک میں اپنی زبان اور تہذیب کو پہچانا کا آئینی حق ہے۔

اس تقریر سی مقالے کے لیے جناب رشید حسن خاں اور پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے ججوں کے فرائض انجام دیئے۔

اس کل ہند انٹرنیشنل یونیورسٹی تقریر سی مقالے میں غالب سنگھ ترقی حاصل کرنے

کا اعزاز یونیورسٹی آف حیدر آباد کو ہے۔ ورس سائنس مینز آرگنیزیشن یونیورسٹی۔ سرنی جگر، جناب غلام ازیق ملیں الرحمن رگھرات یونیورسٹی احمد آباد اور فوید احمد رینگلور یونیورسٹی کو پلترتیب پہا۔ دوسرا اور تیسرا انعام دیا گیا۔ ایک خصوصی انعام علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی طالبہ پرتیبھا شرما کو دیا گیا اور اس طرح یہ تقریب اختتام پذیر ہوئی۔

## فخر الدین علی احمد میموریل لکچر

غالب انٹی ٹیوٹ کی جانب سے ۱۶ اپریل ۸۵ء کو فخر الدین علی احمد میموریل لکچر کا اہتمام کیا گیا جس میں اردو کے نامور ادیب پروفیسر آل احمد سروور نے اپنا مقالہ پڑھا۔ عنوان تھا "اردو اور ہندوستانی تہذیب"۔

اس مقالے کے آغاز سے پہلے غالب انٹی ٹیوٹ کے قائم مقام ڈائریکٹر جناب رفعت سرور نے صدر جلسہ، مقالہ نگار اور سامعین کو خوش آمدید کہتے ہوئے غالب انٹی کی مختلف اہل سرگرمیوں پر روشنی ڈالی اور صدر جلسہ جناب آئندہ نرائن مہا، سمینار کمیٹی کے چیرمین پروفیسر نذیر احمد نے ڈاکٹر سروپ سنگھ اور مقالہ نگار کا استقبال کیا۔

پروفیسر آل احمد سروور نے اردو اور ہندوستانی تہذیب پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ہندوستانی تہذیب پر بیرونی اثرات ہمیشہ پڑے ہیں۔ اردو زبان پر عربی کے اثرات کم اور فارسی

کے۔ یاد دہانے جاتے ہیں۔ انھوں نے کہا جدید اردو زبان کھڑی بولی پر مشتمل ہے۔ اردو کے قدیم نسخے صوفیائے کرام کی تحریروں میں ملتے ہیں انھوں نے کہا کہ فورٹ ولیم کالج کے وجود میں آنے سے پہلے اردو زبان وجود میں آپکی تھی اور آزادی کے بعد کثرت سے ہمدی الفاظ اردو میں آ گئے۔

مہر صاحب نے اردو کے شہور شاہ غفران کیرا دی کو ہندوستانی تہذیب کا عاشق قرار دیا انھوں نے کہا کہ نظیر کیرا دی نے آدمی امہ کا جو انسان دوستی کی ایک دستاویز ہے پروفیسر اس مہر صاحب نے اردو کی مقبول ترین صنف غزل اور اس کی مقبولیت پر روشنی ڈالتے ہوئے چند منتخب اشعار سنائے مثلاً :

مست بہل ہیں جانو بھرتا ہے فلک سوسوں  
تب خاک کے پودے سے انسان۔

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا  
ہمیں سو گئے داستان بکتے بکتے  
حورتوں کی زبان کی نشاندہی کرتے ہوئے انھوں نے چند اشعار سنائے :

اب تو میں اوڑھنے کی ٹہپیں کل کی اوڑھنی  
ہاں مجھے تنگادو جھلا جھلا جس کی اوڑھنی

جناب آں احمد صاحب نے کہا کہ اردو کے ہم الخط اور ہر لفظ کے معنی ہیں اردو زبان و ادب کے سارے سرمایہ سے ہنگامی انھوں نے مزید کہا کہ ہماری سطحی سیاست نے اردو زبان کو نقصان پہنچایا جبکہ ضرورت اس کی ہے کہ ہمارے سیاست دان اس زبان پر فخر کرنا سیکھیں اور اس کو منہ سب حیثیت دیں، صرف سائنس کی ترقی پر ملک کی ترقی کا دارومدار نہیں بلکہ ادب و تہذیب کی بھی ترقی ہونی چاہیے۔

مقالے کے اختتام پر صدر جلسہ جناب آئندہ نرنن ملا نے کہا کہ آج کا موضوع میرے نزدیک دو گتروں میں ہے اردو اور ہندوستانی تہذیب اس میں ایک گتہ زائد ہے میرے نظریہ

کے مطابق اردو در ہندوستانی تہذیب ایک ہی چیز ہے۔ ہندوستانی تہذیب کے لیے اردو  
 اتنی ہی ضروری ہے جیسی کسی اور چیز کے لیے زندگی کی ضرورت ہے آج اردو زبان کے تحفظ  
 کا خیال پہلے کرنا چاہیے اور اردو ادب کے تحفظ کا خیال  
 بعد میں اگر زبان کا تحفظ نہ ہوا تو ادب کا تحفظ کیا ہوگا۔ وہی زبان زندہ رہتی ہے اور  
 آگے بڑھتی ہے جس کا عوام سے رشتہ ہے۔ اگر عوام سے رشتہ منقطع نہ ہو تو وہ زبان  
 سک سک کر دم توڑ دے گی۔

### میکش اکبر آبادی کو استقبالیہ

اگرہ ۲۹ اپریل شام پانچ بجے غالب انٹی ٹیوٹ کی جانب سے منعقدہ ایک سادہ مگر  
 پر وقار تقریب میں اردو وادسی کے مشہور دانشور، نقاد و شاعر جناب میکش اکبر آبادی کے  
 عزائم ایک صانع کی گئی، جس میں جناب میکش اکبر آبادی کو ان کی علمی و ادبی خدمات  
 کے لیے سپاس نامہ اور چاندی کی ایک طشتی پیش کی گئی۔ جلسے کی صدارت، اگرہ یونیورسٹی کے  
 وائس چانسلر جناب اے۔ بی۔ ماتھرنے فرمائی۔ جلسے میں، اگرہ شہر کے دانشور، شاعر، ادیب اور  
 علمی درس گاہوں کے اساتذہ اور طالب علموں کے علاوہ علی گڑھ اور دہلی سے آئے معزز مہمان بھی شام  
 تھے۔ علی گڑھ سے پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر عزیز علی بیگ دہلی سے خواجہ حسن ثانی نظامی، جناب  
 رشید حسن خاں جناب رفعت سروش اور شاہد باہلی کے علاوہ جے پور اور جھانسی جیسے  
 شہروں سے بھی جناب ڈاکٹر فضل امام اور جناب ایاز جھانسی وغیرہ نے جلسے میں  
 شرکت فرمائی۔

اردو کے مشہور محقق و ادیب جناب رشید حسن خاں نے جلسے کو خطاب کرتے  
 ہوئے فرمایا کہ ہمارے یہاں غالب انٹی ٹیوٹ کے لیے یہ فخر اور عزت کی بات ہے کہ اردو کے  
 ایک ایسے دانشور اور عالم کو خراج عقیدت پیش کرنے میں ہمارے ہمارے ہیں جس کی کتابیں پڑھ کر ہم  
 نے رہن سیکھی ہے ادب اور تحقیق سے دلچسپی پیدا ہوئی ہے۔ آج جب کہ اقبال پر بہت  
 کچھ لکھا جا رہا ہے مگر ۱۹۳۹ء میں جناب میکش اکبر آبادی نے نقد اقبال ہمیں اہم کتاب دکھا کر

اقبال شناسی کو ایک نیا رخ دیا تھا جب سے آج تک یہ کتاب اقبال کے سلسلے میں بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ میکش صاحب کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے جناب رشید حسن خاں نے فرمایا میکش صاحب کلاسیکی انداز کے ایسے شاعر ہیں جنہوں نے غزل کو ایک نیا مروج دیا ہے۔ پروفیسر نذیر احمد نے میکش کبر آبادی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ایک مقالہ پیش کیا جس میں انہوں کی تاریخ بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ میکش صاحب کبر آباد کی گنگا جمنی تہذیب کی آخری یادگار ہیں۔ میکش صاحب کے ادبی و علمی کارناموں پر سیر حاصل بحث کرتے ہوئے نذیر صاحب نے تصوف پر ان کے علم اور فن کمال پر روشنی ڈالی۔ اردو زبان کے بڑے بڑے نقاد ان کی علمی حیثیت تک نہیں پہنچ سکتے۔ آخر میں نذیر صاحب نے اس تقریب کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ غالب انٹی ٹیوٹ نے ہر سال کسی کسی عالم کی پذیرائی کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس سلسلے میں گزشتہ سال پتہ میں قاضی عبدالودود صاحب کے اعزاز میں ایک جلسہ کیا گیا تھا۔ اس سال ہم نے میکش صاحب کو منتخب کیا ہے۔

غالب انٹی ٹیوٹ کی جانب سے سپاس نامہ پیش کرتے ہوئے خواجہ حسن ثانی نظامی نے میکش کبر آبادی کی علمی و ادبی مرتبہ پر اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ آپ کی علمی خدمات کا جائزہ اور ادبی تخلیقات کا شمار آسان نہیں ہے۔ مولانا حامد حسن قادری، نیاز فتح پوری، نواب جعفر علی خاں، اشرف لکھنوی، پروفیسر آل احمد سرور اور ڈاکٹر محمد حسن جیسے اہل نظر آپ کے مداح ہیں۔ شرک کتابوں میں آپ کی تصنیفات نغمہ اور اسلام، غوث الاعظم، مسائل تصوف، شرک و کوحید اور نقد اقبال یا دیگر تخلیقات کی جتنی ہیں۔ آپ کے متفرق مضامین پروفیسر کے بہت سے علمی ادبی مہلوں کی شان بڑھا چکے ہیں۔ خسرو شناس کے سلسلے میں آپ کے ایک مضمون کا ترجمہ ہی زبان میں بھی کیا گیا ہے۔ آپ کے شعری مجموعے، میکرو، حرف حق اور استہان شب ارباب تودق سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ داستان شب کو اردو آئیڈمی لکھنؤ نے انعام دیا۔ میرا کیڈمی لکھنؤ اور حکومت ہند نے بھی انعامات کے ذریعہ آپ کے کمالات کا اعتراف کیا۔ غالب انٹی ٹیوٹ دہلی، انشا ستر آپ کی خدمت میں مودبی غالب ایوارڈ برائے اردو شاعری گنہگار نے گلاس وقت جم عقیدت کے چند بھول لے کر سپاس گزاری کے لیے حاضر ہوئے ہیں۔



انہیں قبول فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ علم و ادب اور اردو زبان پر تادیر قائم رکھے۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ تصوف کے علم و فلسفے کو میکش صاحب نے جس قدر گہرائی سے سمجھا ہے اور تحریر کیا ہے وہ سراشاید ہی کوئی شخص ہو۔ نقد اقبال جیسی نایاب کتاب پھر سے لکھی جانا ممکن نہیں ہے۔ اگر یہ کتاب انگریزی اور ہندی میں شائع ہو سکے تو یہ بہت بڑا کام ہوگا۔

آخر میں صدر جلسہ جناب اے۔ پی۔ ماتھروائس چانسلر آگرہ یونیورسٹی نے جناب میکش اکبر آبادی کو غالب انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے ایک چاندی کی پٹری پیش کی اور میکش صاحب کو حراج عقیدت پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ میکش صاحب ہمارے شہر آگرہ کی شان نہیں بلکہ یہاں کی ملی جلی تہذیب کی آخری کڑی ہیں۔ ملک میں اس ملی جلی تہذیب کی آج بچہ ضرورت ہے۔ پرانی قدریں مٹ رہی ہیں۔ چمرا فرس بجے۔ ان قدروں کو زندہ رکھیں اور علم و عمل میں یکسانیت پیدا ہو سکے۔ آخر میں ماتھرو صاحب نے اعلان کیا کہ ان کی یکوشش ہوگی کہ یونیورسٹی کی جانب سے میکش صاحب کا تمام کلام شائع کیا جائے۔ زبان و تہذیب سے تعلق ایک میکش چیر بھی قائم کی جائے۔ اور سینٹ جانس کالج میں ایم۔ اے۔ اردو کی تعلیم پھر سے شروع کی جائے۔

آخر میں غالب انسٹی ٹیوٹ کے قائم مقام ڈائریکٹر جناب رفعت سرودش نے تمام حاضرین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے میکش صاحب کا بطور خاص شکریہ کیا کہ انہوں نے یہ موقع دیا کہ ہم ان کے اعزاز میں جلسہ کر سکے۔ تمام مقررین خاص کر بہرے آنے والے حضرات اور صدر جلسہ جناب ماتھرو صاحب کا خصوصی طور پر شکریہ ادا کیا۔

## غالب کا ایک شعر

۲۸ جنوری کو شام کے چوبیس بجے غالب انسٹی ٹیوٹ میں یکا اہل جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت ماہر غالبیات جناب مالک رام صاحب نے فرمائی۔

سب سے پہلے سابق شیخ الجامعہ پرنسپل محمد حبیب مرحوم کے بارے میں پروفیسر نور محمد نے ایک مختصر مگر جامع تاریخی مقالہ پڑھا جس میں حبیب صاحب کی جملہ خوبیوں کا اعلاطہ بہت عمدگی سے کیا گیا تھا۔ اس کے بعد جناب شاہ اہل نے تعزیتی قرارداد پیش کی اور اہل جلسہ نے دو منٹ



عاموش کھڑے رہ کر مروجہ کو خراج عقیدت پیش کیا۔

اس کے بعد آج کے مقالہ نگار ڈاکٹر حبیب الرحمن ہاشمی کو مقالہ پیش کرنے کی دعوت دی گئی۔

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج

میں عندلیب گلشن تا آفریدہ ہوں

ڈاکٹر ہاشمی نے غالب کے اس شعر کا تجزیہ نہایت خوبصورتی سے پیش کیا۔ انہوں نے

اس شعر کے محاسن پر تفصیل گفتگو کی اور تصور اور گلشن کو اس شعر کے کلیدی الفاظ قرار دیا۔ آخر میں انہوں نے کہا :

زیر بحث شعر جو کم و بیش ڈیڑھ سو سال قبل کی یادگار ہے آج بھی اتنا جدید اور مضمون اس

قدر موثر ہے کہ وہ نہ صرف غالب کے ممتاز اور منفرد نمائندہ اشعار کی فہرست میں جگہ پانے کے قابل ہے بلکہ ہمارے پورے شعری سرمایے میں ایک خاص قدر و قیمت رکھتا ہے۔

ڈاکٹر حبیب الرحمن ہاشمی کا یہ مقالہ جی طور پر پسند کیا گیا، صاحبِ صدر جناب مانک رام نے اپنے

تخیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اشعار کے تجزیہ میں لفظوں کی طرف بھی دیکھنا چاہیے۔

سارا شعر ایک لفظ کے ارد گرد گھومتا ہے اور وہ لفظ ہے ”تصور“ جو اس شعر کی کنجی ہے۔ تصور

گلشن تا آفریدہ کا — یعنی ایک ایسا عبادت گاہ جس میں لوگ مجھ کو سمجھ سکیں گے۔ اس شعر

میں فعل ہے۔ بحث میں ڈاکٹر تنویر احمد علوی، پروفیسر عنوان جنتی، جناب انور صدیقی نے حصہ لیا۔

غالب کے شعر پر بحث کے بعد اسی زمین میں چند شعرا نے غزلیں پیش کیں۔

## ”تیسرا جہاں“

غالب انٹی ٹیوٹ کے ہم سب ڈرامہ گروپ کی جانب سے ایک موسیقی سے لبریز

ڈرامہ ”تیسرا جہاں“ غالب ایڈیٹوریم میں ۲۲ اپریل ۱۹۹۵ء کو منعقد کیا گیا۔ جسے اردو

کے مشہور شاعر جناب شہاب جعفری نے تحریر فرمایا تھا اور جناب عرفان عسکری نے ڈرامہ

نیا تھا، یہ ڈرامہ ہومیرسن کی مشہور زمانہ مثنوی سحرالبیان پر مبنی ہے اور مصنف نے دور جدید سے

ہم آہنگ کیا ہے، کافی پسند کیا گیا۔

## آرڈو کی کہانی روشنی اور آواز کی زبانی

یوں تو آرڈو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے اور بھی کئی میڈیم ہیں لیکن روشنی اور آواز کا وسیلہ ایک نیا تجربہ ہے۔

آرڈو زبان کی تاریخ و ارتقاء کو ڈاکٹر محمد حسن نے تیار کیا، عرفان سکری نے ہدایت انجام دی۔

اس ٹیکنیک میں فلم، ریڈیو، اسٹیج سب کچھ شامل ہے۔ اس ڈرامے میں خود آرڈو کی زبان سے بیان کی ہوئی کہانی پیش کی گئی ہے جو ملک کے تہذیب و تمدن کی داستان ہے ہندوستان کے بیچ پنجاب، بازار، دہلی، خانقاہ، دیاس، خورد و نوش، مجلسی زندگی، مختلف قوموں کے میل جول، سیاسی زندگی، آزادی کی تحریک، انقلاب کا نعرو، عید، دیوالی، بھول، محرم کے تعزے اور مجالس عزاء غرض زندگی کے ہر شعبہ میں یہ زبان رچی بسی ہوئی ہے۔ جس کی جھلکیاں اس حیرت انگیز ڈرامے میں پیش کی گئی ہیں۔

یہ ڈراما ہندوستان کے مشہور دارالہ غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی کے سم سب ڈراما گروپ کی جانب سے بیگم عابدہ احمد کی سرپرستی میں تیار ہوا اور جب یہ پہلی بار اتر پردیش آرڈو اکادمی کی جانب سے کھنڈر میں پیش کیا گیا تو دھوم مچ گئی۔ لکھنؤ کے بعد یہ دہلی اور پٹنہ میں بھی دکھایا گیا ہے واپس آکر اکادمی دہلی نے پیش کیا ہے۔

## غالب انسٹی ٹیوٹ کی نئی مجلس عاملہ کی تشکیل

غالب انسٹی ٹیوٹ کے منوبھوں کا ایک جلسہ ۲۲ فروری ۸۵ء کو ایوان غالب انسٹی ٹیوٹ میں منعقد ہوا جس میں نئی مجلس صدر اور نئی سب کمیٹیوں کی حسب ذیل تشکیل عمل میں آئی :

- |                              |             |
|------------------------------|-------------|
| ۱۔ بیگم عابدہ احمد، ایم۔ پی۔ | چیرمین      |
| ۲۔ کنور مہندر سنگھ بیدی، سحر | وائس چیرمین |
| ۳۔ جناب محمد شفیع قریشی      | سکریٹری     |

- ۴۔ پروفیسر نذیر احمد  
 ۵۔ پروفیسر سید امیر حسن عابدی  
 ۶۔ جناب محبوب احمد  
 ۷۔ خواجہ حسن ثانی نظامی  
 ۸۔ جناب مہیشور دیال

### لائبریری سب کمیٹی

- ۱۔ پروفیسر سید امیر حسن عابدی (چیرمین)  
 ۲۔ جناب شہاب الدین انصاری  
 ۳۔ پروفیسر نذیر احمد  
 ۴۔ بیگم حمیدہ سلطان  
 ۵۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی  
 ۶۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد

### پبلی کیشنز سب کمیٹی

- ۱۔ جناب رشید حسن خاں (چیرمین)  
 ۲۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی  
 ۳۔ پروفیسر ظہار انصاری  
 ۴۔ جناب مہیشور دیال  
 ۵۔ ڈاکٹر شارب رودولوی

### سمینار و ادبی تقریبات سب کمیٹی

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد (چیرمین)

- ۲۔ پروفیسر ستید امیر حسن عابدی
- ۳۔ ڈاکٹر خلیق انجم
- ۴۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ
- ۵۔ خواجه حسن ثانی نظامی
- ۶۔ ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی
- ۷۔ ڈاکٹر کامل قریشی
- ۸۔ پروفیسر عبد الوود اظہر
- ۹۔ پروفیسر قمر رئیس

غالب تمامہ ایڈیٹوریل بورڈ

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد دچیرمین
- ۲۔ جناب رشید حسن خاں
- ۳۔ ڈاکٹر نور الحسن انصاری
- ۴۔ جناب شاہد ماہلی

بلڈنگ سب کمیٹی

- ۱۔ جناب محمد شفیع قریشی رچریمین
- ۲۔ جناب ہمیشور دیال
- ۳۔ کنور مہندر سنگھ بیدی سحر

۱۹۸۳ء اور ۱۹۸۴ء کے لیے غالب انعامات کا اعلان

۲۱ فروری کو غالب انسٹی ٹیوٹ کی ایوارڈ سب کمیٹی کا جلسہ یوان غالب انسٹی ٹیوٹ میں منعقد ہوا جس میں مندرجہ ذیل دانشوروں کو انعامات دیئے کا فیصلہ کیا گیا۔

- ۱۔ نغز الدین علی احمد غالب انعام (برائے اردو فارسی تحقیق)
  - ۲۔ مودی غالب انعام (برائے اردو و شعر)
  - ۳۔ مودی غالب انعام (برائے اردو شاعری)
  - ۴۔ ہم سب غالب انعام (برائے اردو و رمانہ)
  - ۵۔ سلوانیا لکھن غالب انعام (برائے اردو صحافت)
  - ۶۔ ساگر سوری غالب انعام (برائے اردو طنز و مزاح)
  - ۷۔ پدم چند غالب انعام (برائے خطاطی)
  - ۱۔ پروفیسر مختار الدین احمد (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ پروفیسر ابو محمد محمد (برائے ۱۹۸۴)
  - ۱۔ جناب خواجہ احمد عباس (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب صبار علی الدین عبدالرحمن (برائے ۱۹۸۳)
  - ۱۔ نازش پرتاپ گرامی (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب میکش اکبر آبادی (برائے ۱۹۸۳)
  - ۱۔ محترمہ شکیلہ بھاشیہ (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب اظہر افسر (برائے ۱۹۸۴)
  - ۱۔ جناب یونس دہلوی (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب ناز انصاری (برائے ۱۹۸۴)
  - ۱۔ جناب فنکرتونسوی (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب یوسف ناظم (برائے ۱۹۸۴)
  - ۱۔ جناب فضل الرحمن (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب سید مختار الزماں (برائے ۱۹۸۴)
- اول چار انعامات دس دس ہزار روپیہ نقد اور باقی تین انعامات پانچ پانچ ہزار روپیہ نقد اور ایک ایک تمغہ اور توصیفی استاد پیشکش ہیں۔
- تفصیل انعامات کی تقریب جلد ہی عمل میں آئے گی۔



غالب انسٹی ٹیوٹ کے تازہ ترین پیشکش

# نقد قاطع برہان

معہ ضمیمہ

پروفیسر نذیر احمد

قیمت : ساٹھ روپے

— ملنے کا پتہ —

غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

# غالب انسٹی ٹیوٹ کی مطبوعات

## دیوان غالب

مرتبہ ————— بانک رام  
دیوان غالب کا یہ نسخہ مطبع نظامی کا پنور کے  
تسلیم پر مبنی ہے جو ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا تھا  
یہ غالب کا صحیح کردہ متن ہے اور اس میں  
کلام بھی سب سے زیادہ ہے۔  
قیمت ۱۲۵۰ روپے

## غالب کے خطوط

مرتبہ ————— ڈاکٹر عظیم اعظم  
صفحات ۳۸۲ قیمت ۷۵ روپے  
مشہور ممتاز محقق ڈاکٹر فیض اعظم نے غالب کے  
اردو خطوط کا چار جلدوں میں تنقیدی ادیشن  
تیار کیا ہے۔ پہلی جلد شائع ہو چکی ہے، باقی  
تین جلدیں زیر طبع ہیں۔

## مقالا میں الاقوامی غالب سمینار

(اردو) ۱۹۶۹ء  
مرتبہ ————— ڈاکٹر یوسف حسین خاں  
غالب کی صد سال یادگار کی تقریرات کے سلسلے  
میں منعقد بین الاقوامی غالب سمینار میں  
پڑھے گئے مقالوں کا مجموعہ۔  
صفحات: ۳۵۶ قیمت ۳۰ روپے

## مثنویات غالب

مع اردو مترجمہ  
ترتیب ترجمہ ————— ڈاکٹر ظ۔ انصاری  
خوب صورت گٹ آپ اور  
آفسٹ کی عمدہ طباعت  
قیمت ۶۰ روپے

## مقالا میں الاقوامی غالب سمینار

(انگریزی) ۱۹۶۹ء  
مرتبہ ————— ڈاکٹر یوسف حسین خاں  
بین الاقوامی غالب سمینار میں پڑھے گئے  
انگریزی مقالات کا مجموعہ۔  
صفحات: ۱۵۶ قیمت ۱۰ روپے

دیوان غالب (ہندی)  
مرتبہ ————— نورنی عباسی  
معنی و ضروری تشریح کے ساتھ  
خوب صورت طباعت  
قیمت ۳۰ روپے

<p>غزلیاتِ غالب (اردو) (انگریزی)</p> <p>مرتبہ — ڈاکٹر یوسف حسین خاں</p> <p>غالب کی غزلوں کے انتخاب کے کئی انگریزی ترجمے شائع ہو چکے ہیں لیکن یہ ترجمہ ایک منظر کا ہے جو غالب کا مزاج شناس ہے۔</p> <p>ترجمے کے ساتھ اصل غزلیں بھی شامل کی گئی ہیں۔ قیمت ۹۶ روپے</p>	<p>غزلیاتِ غالب (فارسی) (انگریزی)</p> <p>مرتبہ — ڈاکٹر یوسف حسین خاں</p> <p>غالب کی فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ۔ ترجمے میں انگریزی ترجمے کے ساتھ فارسی متن بھی شامل ہے۔ قیمت ۸۰ روپے</p> <p>دستِ نبو اسد اللہ خاں غالب</p> <p>جس میں غالب نے اپنی سرگزشت ابتداً ۱۸۵۷ء سے ۳۱ جولائی ۱۸۵۸ء تک لکھی ہے۔ صفحات ۵۰ قیمت ۳/۵ روپے</p>
<p>قاطعِ بریان و رسائل متعلقہ</p> <p>مرتبہ — قاضی عبدالودود</p> <p>غالب کی فارسی اور اردو شراکاء پیش قیمت تحفہ۔ صفحات ۲۹۶</p> <p>قیمت ۲۵ روپے</p>	<p>سیمیر المنازل</p> <p>ادامل انیسویں صدی عیسوی کی دہائی کی مستند اور معتبر تاریخ</p> <p>منا سنگین بیگ (فارسی ترجمہ آمد تو جہ)</p> <p>ترتبہ ترجمہ ڈاکٹر شریف حسین قاسمی</p> <p>قیمت ۳۵ روپے</p>
<p>غالب کی نئی ٹیوٹ کا سٹشامی رسالہ</p> <p>غالب نامہ</p> <p>اردو ادب میں ادبی تحقیق اور تنقید کا رفاہی سربراہ</p> <p>شیریں خان نور الحسن صاری شاہ ماہی</p> <p>قیمت قی شامہ : ۳۰ روپے</p> <p>زیر سالانہ : ۵۰ روپے</p>	<p>خاندانِ لوبارو کے شعرا</p> <p>مرتبہ — حمیدہ سلطان احمد</p> <p>جس میں خاندانِ لوبارو کے شعرا کے حالات زندگی اور نمونہ کلام مع تنقید و تبصرہ پیش کیا گیا ہے۔</p> <p>قیمت ۳۰ روپے</p>
<p>میلے کا پتا : غالب کی نئی ٹیوٹ ایوانِ غالب مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۲</p>	





PDF By :

Ghulam Mustafa Daa'im Awan